

舟山鄉訊 第一八六期 (雙月刊) 目錄

| | |
|--------------------|-----|
| 封面照片：二〇一八年新春團拜 | 封面裡 |
| 會務活動花絮 | 封底裡 |
| 一〇五學年度下半年獎學金贈獎活動花絮 | 封底 |
| 頁 | |
| 二〇一八年新春團拜花絮 | 2 |
| 同來關心家鄉事／沈行發 | 2 |
| 王國祚與復翁堂的幾個問題／何雷書 | 4 |
| 吳越錢王與定海錢氏源流初考／翁源昌 | 9 |
| 鍾情漢字的定海籍文化巨擘安子介 | 14 |
| ／周震康 | 14 |
| 一年一度元宵廟會燈會／何信峰 | 18 |
| 鴉片戰爭英軍入侵定海 清政府敗於情報 | 20 |
| ／車鴻雲 | 20 |
| 故鄉的大海／曹寧元 | 24 |
| 氣象預報——談體感溫度／毛顯剛 | 27 |
| 三毛文學體現人類對精神家園的 | 29 |
| 永恆追尋與構建／吳似真 | 33 |
| 小小番薯糖寄託濃濃鄉愁／吳革 | 33 |

李梅仙老師專欄

台北市舟山同鄉會第十六屆第十次

會 理監事聯席會議記錄

訊

台北市舟山同鄉會一〇六年十二月、

一〇七年一月捐款會費收入徵信

春季旅遊公告

稿約及版權頁

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

35

36

38

39

40

40

本會通告

一、本會將於五月五日(星期六)舉辦一日遊(發現雪見探索之旅)，請參閱本期春季旅遊公告。

二、各位鄉親，如有地址變更，敬請通知本會(〇二—二七〇〇七九九三)總幹事，以方便與您保持聯絡。尚未繳交一〇六年度會費之鄉親，敬請撥冗繳交(郵撥帳號〇一一三八〇三—五)，謝謝。

同來關心家鄉事

沈行發

交通建設

全舟山正在「陸海空」齊頭並進建設大交通。二〇一七年，陸運方面已經完成的，有：甬舟高速公路路面提升改造工程，定海區從長春水庫到南洞的公路。甬舟鐵路預定路線的地形測量及海上鑽探，以便能開始築路工程。仍在繼續施工的，有：定沈快速公路（即三二九國道）的改善，岱山、秀山連結舟山的大橋，新城BRT公交車總站及其他四處站場的興建，百里濱海大道工程，白泉聯通勾山的高架橋等。

海運方面主要為配合寧波舟山港營運範圍的擴大，除已從寧波的鎮海、北崙，聯通到金塘、舟山外，要再延伸到岱山、衢山，已在富翅島開始興建一座跨海大橋經過舟山島的西端，通到岱山的雙合及魚山。

航空方面包括普陀山機場航站的擴建，波音737客機完成及交付中心廠的進駐建立，另

加籌設水上飛機及直升機旅遊航線等。

國際郵輪

已有多家公司的郵輪，來停靠設在朱家尖的國際郵輪碼頭。根據海關統計，二〇一七年已有十四艘次郵輪來訪，共接待各國旅客二萬八千多人。

上海、東極航線

去年十月，從上海佘山直升機機場，直飛東極島的航線，開發成功。全程約一百九十里，只需飛航一個小時。這是現有從普陀山機場飛東極及桃花島以外的第二條直升機航線。

小沙女三毛

為深入開展對三毛生平、三毛文學、三毛與定海等方面的研究，定海鄉親推動成立三毛研究會。除現有二毛紀念館外，將再開設二毛

書吧，期能進一步擴大三毛品牌效應。

家庭發電站

在住家的屋頂上加裝「光伏板」（太陽能的一種）就可以發電。除供自家使用外，還可轉賣給國家電網，靠曬太陽就可賺錢了。在定海鹽倉鄉，已經有四戶家庭屋頂光伏發電廠，開始運作。

最大成品口岸

由於地理位置優越，距離國際航線近便，又因港口設施齊全，不論噸量多大的油輪都可隨時停靠卸油。根據海關統計，二〇一七年前三季進口成品油數量已達五百五十八萬噸。同時，因可直接供應需用客戶，去年前三季售出保稅燃油一項，已達一百二十三萬噸。足見舟山自設為經濟特區及自貿試驗區後，已在充分發揮存儲、中轉及保稅等功能，不止舟山一地，連全大陸都連帶受惠。

（摘錄自舟山鄉音報，卻酬）



大業 禮品有限公司

TARGET AWARD & FLAG CO., LTD.



獎牌



獎盃



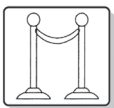
水晶



琉璃



旗幟



會場



<http://www.award-flag.com.tw>

[e-mail - target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號 FAX: 2331-1944
TEL: 2389-2222 (代表號) FAX: 2382-6427

王國祚與復翁堂的幾個問題

何雷書

明洪武十九年，朝廷下令，遷昌國（今舟山）四十六島居民去內陸。王國祚赴京告狀，力陳不可遷，獲准。鄉人得知，製「復翁」匾懸其堂，稱「復翁堂」。由於昌國縣被廢等原因，未能記錄當時的場景，歷代地方志的記載亦以傳說為主，有些問題尚需進一步探討。

一、王國祚的身世和族人

《王氏宗譜》說：「王氏名門望族出太原。」一九九四年版《定海縣志》在〈部分姓氏淵源〉篇中也說：「王國祚的祖先，早在明洪武前，由太原遷紫微。」據查，明洪武前由太原遷舟山的，只有王仰一家。志書載：「王仰，字子瞻，太原人。宋宣和末，以薦舉授秘書丞。已而扈從南遷。愛昌國山水之勝，寓居

昌國。」宋宣和末，就是北宋末。一一二七年北宋亡。是年，趙構建立南宋朝，建炎三年（一一二九）宋高宗趙構到紫微畧避金兵。王仰可能隨宋高宗到舟山的。至洪武十九年，已有二五七年，王國祚如果是王仰的後人，應在十代以上。志書記載：「城北東灣王家塘的王永隆、王永頤兄弟倆亦是王仰的後人。王永隆及其後人，自然是王國祚的族人。」陶恭在《復翁堂記》中有個稱「先曾大父國祚」的人，自然是國祚的四世孫。

發起赴京告狀的不是王國祚獨一人。《定海廳志·疆域》載：「大內遷時，以鄉民王國祚、國禎兄弟諧闕畫陳不可遷之狀得存。」可見，赴京告狀是國祚、國禎二人策劃商定的，國禎雖未赴京，但亦有一份功勞。

二、王國祚的家在哪裡？

王國祚的住處，歷代志書有不同記載，有的稱「紫微」，有的稱「浦東」。一九九四年版《定海縣志》載：「王國祚，紫微狹門河岳山嘴（今狹門村）人。」這是對的。但有些志書加了「子孫居小沙」一句，不妥。因為國祚赴京告狀時，官兵把他在狹門的住屋燒掉了。告狀獲准後，官府為他在小沙建新屋作賠。那時，國祚一家老小就移居小沙新屋，不存在「子孫居小沙」的事。

王國祚家並不富裕，讀了幾年書就務農。他性格直爽，見義勇為，助人為樂。平時說話不多，但言必信，行必果，為鄉人所敬重。

三、關於王國祚救沐英的問題

有人認為傳說不可信，筆者認為，這雖然 是民間傳說，但比較合理，比較可信。請看此傳說如下：

沐英是朱元璋的義子，明洪武十四年從大將傅友德征雲南。洪武十五年八月，馬皇后病故，沐英未趕上為馬皇后送葬。事後，沐英到普陀山做佛事，為馬皇后超度。返回時，遇颶風，隨行人員全部淹死，唯沐英尚能掙扎，正在海邊勞動的王國祚，奮不顧身，將他救起，背回家，精心護理。沐英感激不盡，稱國祚為「救命恩人」、「再生之父」，但始終不說自己的姓名和身份。離去時，送國祚一塊腰牌，說：「恩公如有急難事，就拿它到京城來找我。」時隔四年，發生大內遷，國祚就持腰牌進京，找到了沐英，並在沐英的支持下，告狀獲准。應該說，沒有沐英這層關係，告狀不可能這樣順利。

四、王國祚是怎樣去京告狀的

大內遷一開始，國祚仔細研究「遷徙令」，覺得這與朝廷在舟山增設衛所，加強防務的舉措不符，應該去告狀。史料證明，原

來，這「遷徙令」出於征南將軍湯和的奏請，他奏請說：「懸居海島，易生寇盜」，「清野之策，而虛其地。」他為什麼要這樣說？因為他在洪武元年征閩還師時，在秀山島遭方國珍餘部襲擊，喪二指揮而敗。十八年後，他借「築城守防」之機，洩私憤，圖報復。

國祚赴京告狀的決心已定。當天傍晚，有大批居民經紫微去小沙避難，他就隨避難的人到小沙。聽說，吉祥寺菩薩很靈，就去吉祥寺避難。國祚急著要赴京告狀，就獨自到毛峙尋船。就在這時，吉祥寺火光冲天，國祚意識到：這一定是官兵放火抓人。他急忙租了一隻漁船，連夜去慈溪，然後從慈溪經杭州到京城找沐英。

說來也巧，前一天，沐英應召到京城。國祚見到沐英後，悲喜交結，流淚不止，顧不得疲勞和飢餓，邊揩淚邊向沐英訴說內遷的慘景，並哀求道：「官人，你趕快救救昌國百姓呀。」沐英很同情，就設宴招待國祚，席間，

沐英說：「當今皇帝亦是窮苦出身，他一定會管這件事，恩公請放心，明天我就陪你去見皇帝。」

五、王國祚向皇帝力陳「不可遷」之狀

當天夜裡，國祚反覆考慮：向皇帝說什麼？怎麼說？皇帝是否會同意不內遷？等等，不能入睡。第二天，隨沐英到皇宮，見了皇帝，沐英先作介紹。國祚從未進過皇宮，見了皇宮的威武場，未免有點緊張。可是皇帝聽了沐英介紹後，臉帶笑容，對國祚說：「沐英是朕的義子，你是沐英的救命恩人，是朕的親翁，不必拘禮，有什麼事，大膽講，慢慢講。」國祚見皇帝這樣客氣，就大膽放心地講了大內遷的慘景，並力陳「不可遷」的理由，說：「以往海盜不敢騷擾沿海地區，就是怕昌國人斷其後路。如果昌國百姓內遷，寇盜就會肆無忌憚，後患無窮。昌國土地肥沃，有舟楫之便，漁鹽之利，五穀之饒，

百姓且耕且守，比國家派兵駐守更有利。」洪武帝高興地點點頭。沐英也幫腔說：「昌國是個好地方，是大明的門戶，物產豐富，人民勤勞勇敢。內遷於國於民都不利，應該停止。」未等沐英說完，洪武帝就說：「內遷到此為止，未遷的就不內遷了。」國祚馬上跪稱：「皇帝英明，子民得福，謝皇上隆恩。」隨即告退。

六、皇帝批札和覆信的來歷

王國祚得到皇帝「不內遷」的口諭，就日夜兼程，回到昌國，把消息告訴鄉人。可是，縣衙的人說：「未見上司文書，是造謠惑眾。」並把國祚綁了，國祚大怒，說：「我同你們一起去問皇帝。」縣衙的人不知趣，果真把國祚押送京城，沐英見國祚重返京城，又見國祚遭欺辱，就把縣衙的人訓斥一番，然後就設宴為國祚壓驚，並聽國祚講原委。沐英說：「恩公稍待，我到皇上那裡去一趟就回。」不

到一個時辰，沐英帶來了皇帝的批札和覆信。批札是給縣衙的，內容有二：一、昌國居民不再內遷；二、授王國祚五品官銜；三、封王國祚所在的村為「皇赦村」，免交皇糧。覆信是給王國祚的，除向國祚表示安慰，主要內容是：「看得爾處有好田地，許爾輩搭屋居住，看守犁耙。有盜賊來，自備槍刀，殺了來說，隨獲勞賞。」

七、「復翁」二字的來歷

《復翁堂記》用王國祚四世孫的話說，復翁，「敢復翁洲之地之義」。不對。因為王國祚是為「大內遷」赴京告狀的，當時昌國縣未廢，人們都稱舟山為昌國。昌國縣被廢以後，人們還習慣稱昌國，大約過了近百年，一些文人墨客才有稱「翁洲」或稱「舟山」的。可見，國祚告狀時不存在「復翁洲」的事。

「復翁」二字，是洪武帝給國祚覆信的信封上所書。國祚在移居小沙時，鄉人見到一個

漂亮的信封上有「復翁」二字，就驚奇地問。國祚解釋說：「皇帝很客氣，說我是他義子的救命恩人，稱我為親翁（親家），故在覆信的信封上親筆寫下『復翁』二字，意為答覆我這個親翁。」眾人一聽，就高興地說：「這是皇帝御書，有紀念意義。」於是就把「復翁」二字製成匾，懸其堂，並稱國祚為「復翁先生」。

復翁堂本是國祚的住屋，後來成了王氏的祖堂。清順治年間二次大內遷後，被毀。乾隆四十八年（一七八三）重建，並作為古蹟，載入史冊。一九八四年列為舟山地區重點文物保護單位。

訃聞

旅居西安市胡光天先生於二〇一八年一月二十日往生，謹此訃告。

協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務 · 價格公道

地址：台北市貴陽街二段232巷8號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

吳越錢王與定海錢氏源流初考

翁源昌

若要論舟山「百家姓」各家祖先門庭，錢氏無疑是名列前甲。江浙錢氏自始祖武肅王錢鏐開創吳越國基業之後，三世五王，稱雄近八十年，被尊為吳越錢氏始祖。千百年來，各地錢氏後裔恪守祖訓，紹續家風，綿延文脈，俊彥如林，各領風騷。海島定海錢氏淵源究竟如何？今年端午前後時節，去鹽倉建勝村錢家以及臨城桃灣錢王廟走了一趟，從鹽倉錢氏第十三代錢龍夫、第十四代錢鋼鋒兩位老先生介紹中獲得了不少有關鹽倉錢氏家族先輩們創業的一些故事，對定海錢氏源流考查也許有一定作用，略作整理，以饗諸位。

一
歷史上，定海錢氏居住地主要在定海老

城北寶、邑廟居委會、干礮（小蘆村和鹽倉等地，以鹽倉為多。一九九四年修纂的《定海縣誌》「人口·姓氏」篇記載，定海錢氏主要有三支，即鄞縣錢氏，清嘉慶年間自梅墟遷入，分佈於鹽倉平岩、虹橋村等地；紹興錢氏，清道光年間遷至干礮小蘆村；杭州錢氏，清道光年間自杭州錢王寺遷入，分佈於城關北寶、邑廟居委會這一帶。由於多種原因，目前，原居住於定海老城、干礮兩地的錢氏先祖淵源及世系都比較難以完整確認，惟獨鹽倉錢氏世系保存比較清晰，雖然原族譜部分在一九二五年一場大火中與祖堂一起毀損，然而在八十餘年漫長歲月中，錢家人始終沒忘記認祖歸宗，落葉歸根這一樸素的道理，執著地維繫著一個能夠凝聚起全族人齊心協力的東西，那就是家族情

感的紐帶——修譜建祠。

修譜建祠，慎終追遠，自吳越國王錢鏐纂編吳越第一部《錢氏大宗譜》之後，千百年來，錢氏後人飲水思源，繼往開來，在大宗脈下，各支各派綿綿不斷地修纂自己的支譜。據上海錢鏐研究會錢宗保調查公佈，現各地圖書館所收藏的錢氏家譜約有兩百多種。在諸多錢氏家譜中，錢鏐二十二世孫，光緒二十四年畢業於京師大學堂譯學館，歷任清學部出洋留學監試官，駐英督學，民國任外交部駐美三藩市領事，兩浙鹽運使等職，安徽廣德籍錢文選編輯的《錢氏家乘》，得到各地錢氏後裔的充分肯定，是一部集吳越錢氏家族千年重要歷史記載的文獻。

二

鹽倉錢氏第一代先祖何時何地遷居定海，雖在家譜中沒有明確記載，但輩份排列則是一代代傳了下來，即為：序次崇正日鳳廷汝學榮忠孝維世德禮樂振家聲。在老一輩記憶中，有

幾件事對鹽倉錢氏先祖何時定居鹽倉以及支派淵源有著十分重要的價值。據錢鋼鋒先生說，錢氏祖堂有塊第五代「日」字輩祖先的靈牌，靈牌上書寫著祖先忌日「康熙辛未年」等字，康熙辛未年是一六九一年，距離康熙二十七年（一六八八）定海建縣治、解海禁才四五年，可以說，鹽倉錢氏祖先是第一批進入海島墾荒的移民，由此估計來鹽倉定居的第一代錢氏祖先一般是「日」字輩太公。錢鋼鋒推測「日」字輩前面幾代排行可能是原遷徙地的錢氏排行，「日」字輩後面排行則可能是先祖定居後所新擬。一九二〇年鹽倉錢氏第十三代有個叫春茂的與侄子世品在一艘外洋輪上撐船，同船有一個來自寧波鄞縣梅墟的錢姓船員，相互論起宗譜輩份，竟是同宗。於是確認鹽倉錢家是從寧波梅墟遷徙而來。

據傳，當時錢氏遷居鹽倉的有兄弟三人，分別居住在鹽倉的平岩頭、虹橋和舢舨橋（現為虹橋水庫）。先祖們有以拖烏賊捕海鮮為

業，也有開墾荒灘、圍田種植生存度日。現已六十多歲的第十三世錢龍夫先生告訴我，小時候常聽祖母講，祖先拖烏賊，在平岩頭山坡上搭棚晾曬烏賊，生活苦的不得了。錢龍夫認為，鹽倉錢氏先祖從寧波遷過來，與先祖原來討海人的生活經歷是有關係的。原來住在舢舨橋，如今建勝村錢家，以農耕為主。先祖把這塊生存的土地稱為「樹玉堂」，意為好地方。篳路藍縷，耕田種地，人丁興旺。

家譜中記載族裡有塊二畝半的祀田，每年族人輪著耕種，以前每年清明祭祀，族裡人到定海城西金家灣一個叫「牛肚下」的山腳下太公墳上祭拜，至少要做兩竹籬青餅，分給前來祭祖的族中子弟。在錢家祖堂前，錢鋼鋒先生說，以前這裡是四合院，正屋中間大堂前是祠堂，「汝」字輩老大房住在祠堂東邊，西邊是小兒子家。後來兄弟倆的後代居住基本是按照祖堂東西兩邊延伸。如今這裡還有幾幢老宅，都有二三百年的歷史了，從遺存的建築體式來

看，錢家祖先經過幾代人的奮鬥，積累了不少財富。有幢世稱「後堂前」的三合院，是錢氏第九代學乾公所建，院牆門前是錢家河埠頭，出入十分方便，還留存纜繩的石墩，洗衣的石板，前二年河上還有木橋一座。據說，錢學乾做過哨官或捕頭一類的武官，曾經請畫師畫了幅像，畫上錢學乾身穿清廷官服，頂戴花翎，後來就掛在祖堂上。鹽倉《錢氏家譜》，民國廿四年（一九三五）由世川先祖所修纂，二〇〇五年，二〇〇七年，錢成積（現年七十七歲）老先生在一九九七年重修的基础上，為使族人不忘家族歷史，耗費心力，奔波勞碌，再次進行補充完善，修纂了《定海錢氏家乘》。

三

武肅王錢鏐千年功勳，吳越大地無不感恩戴德，奉為神靈。杭州錢王祠，原名表忠觀，是祭祀五代吳越國王錢鏐以及其子文穆王錢元瓘、其孫忠獻王錢弘佐、忠懿王錢弘俶、忠懿

王錢弘俶二世五王的廟堂，自宋淳祐九年詔建表忠觀後，歷代興修。

海島民眾為祭祀吳越王錢鏐，弘揚「海龍王」精神，在臨城桃灣建錢王廟以示懷念與崇敬。桃灣錢王廟大殿內「錢王廟碑」有這樣一段話：清初始展復故境，來自浙東浙西邊民返鄉耕、樵、漁、獵、鹽，協力開發荒草殘籬，築塘修堤。但當時海島災異頻繁，而抗災能力低微，為借助精神力量，有仁人志士集資建造神廟，從錢塘恭請錢鏐「海龍王」神位供奉祭祀，保佑阡陌豐登，黎民消災安康。殿內還有幾幅對聯也表現了海島民眾對「海龍王」錢鏐的無限崇敬。如神位兩旁對聯：錢王有靈保我黎民同福康，森羅無私懲惡揚善各昭彰。柱聯：舉干戈爭霸業封謚吳越王，精勵治百事興移民奉尊神。

作為吳越第一世家錢氏，其宗族文化淵远流長，錢氏後人根據祖王八訓和遺訓精神而輯成的錢氏家訓，代代相傳，世世因循，一直激

勵著錢氏後人。有專家對錢氏文化歸納了這麼幾個特徵：化家為國，家國一體；家族文化與區域文化合而為一；自強不息而又度德量力；重學明禮，春風化雨。桃灣錢王廟，一九九四年重建以來，捐助者絡繹不絕。吳越國歷史雖已過千年之久，然錢鏐「二世五王」對於地方經濟發展，保障民眾安居樂業，尤其是修築海塘、疏濬內湖之德業，是世代流傳頌揚。在廟門前功德牌上，鐫刻著一個個資助者姓名，除錢姓外，其他各姓氏有六十餘個，人數超過五六百人，可見武肅王錢鏐在海島民眾中的威望與影響。

臨城桃灣的錢王廟，其建造歷史現有幾種記載，據廟內錢王廟碑所記，錢王廟始建於清道光十五年（一八三五），重修於民國廿五年（一九三六），一九五三年被全部拆除，於一九九四年集資重建。而清康熙（一七一三）編纂的《定海縣誌·祠廟》所載，吳榭畧有「大青廟、關王廟、郎家廟、萬石廟、小青廟、高廟、陳家廟、章家廟、錢王廟」，當時吳榭畧



已有錢王廟，如果依據康熙《定海縣誌》所記，海島錢王廟至今已有一百多年歷史。

滄海桑田，曾經「有礮有塘、里居相望」的鹽倉，如今已成為建設的一片熱土，日新月異，錢家人已時時不斷地搬離故地，然而祖先曾在這一塊海島武肅王錢鏐後裔最集聚的土地上，耕海牧漁、闢荒墾田，錢家人是一定記住在心田裡的。

攻頂有限公司

建築物防水 隔熱 壁癌處理的專家

平頂屋頂、外牆、鐵皮屋頂防水隔熱防鏽施工
室內牆面壁癌處理·蓄水池無毒防水
專業施工·價格平實·防水三年保固

<http://www.reach-summit.com.tw>

新北市新店區黎明路33號

黃玟棕 0921-192-123 · 0930-738-258

TEL: 02-2213-3118 · FAX: 02-2213-2221

鍾情漢字的定海籍文化巨擘安子介

周震康

漢字是世界上最古老的文字，是記錄中國文明的載體，祖籍定海馬壘的國際文化名人安子介先生曾以畢生精力來研究它、推廣它、捍衛它。

安子介先生是一位精通英、俄、法、德、日、韓、泰國、西班牙等國語言文字的當代語言文字學家，生前足跡遍佈世界各地。出於對中華文字（漢字）的熱愛，每次出國考察，他總要以漢字漢語及所在國的語言文字進行比較和交流溝通，從中體會到漢字具有各國文字所沒有的優越性，這為他在二十世紀七十年代後期潛心研究漢字奠定了理論與思想基礎。他曾在《漢字漫談》一文中說道：「漢字的內涵和外延深廣，因我們日常應用而不自覺。在構造上，漢字奧妙處，如不細說，不能

欣賞。……不少漢字細加推測明白後，趣味盎然，而會感到古人造字之奇妙。」（安子介：《劈文切字集》第二〇五、二一七—二一八頁）

安子介先生稱漢字為中國的第五大發明，他以自己淵博的知識、豐富的閱歷與足夠的時間、經濟條件，數十年如一日地潛心研究漢字。早在一九七七年，他便憑著私人力量，連續四十五天統計香港大公報等四份在香港有地位的日報上的漢字，得出它們的總數為一百四十一萬一千零八十八個。又經過歷時一年多的統計整理與分析，得到在上述一百四十一萬一千零八十八個漢字中，實際出現的單字只有四千六百七十八個的結論。接著，安子介先生又進一步統計出其中的三千六百五十個常用漢字

的使用頻度佔總字數的九十九·八%的結論與其中排在前五十位的常用字的使用頻度佔總數的二十七·五%的結論，並據此而撰寫了長達三十頁的《對一百四十萬個漢字考察》一文。為了進一步加深對漢字的研究，安子介先生還有選擇地閱讀了不少古今小說，他曾對《紅樓夢》等小說的字數作過仔細的統計，得出《紅樓夢》一書使用了不同單字四千四百六十二個的結論。並且不遺餘力地寫出了《解開漢字之謎》（包括五冊英文版、英文版簡縮本、簡縮本中文版及索引）、《劈文切字集》、《漢字科學的新發展》、《安子介現代千字文·啟蒙篇》、《安子介現代千字文·書寫篇》、《安子介現代千字文·繁簡篇》等多部具有遠見卓識的學術著作與普及讀物。其中，五大冊英文版厚達二千二百四十四頁的《解開漢字之謎》（《Cracking the Chinese Puzzles》）是他在一九七九年後花二年時間寫成，旨在向全世界推薦漢字。

日本學者、京都大學榮譽教授平岡武夫曾經指出：「漢字並非在偏僻地區為少數幾種民族所使用，或僅在某一段短促時期所使用的一種文字，在人類歷史上的任何時期，最多人使用的文字，是漢字！蘊藏書籍最豐富的文字，也是漢字！」（參見《漢字文化》二〇〇六年第一期第八十六頁《漢字的偉大》）。

墨爾本摩那殊大學教授胡百華博士稱頌：「《解開漢字之謎》是傳世之作，一千八百年前的許慎著述《說文解字》，為解說漢字奠定始基；二十世紀的安子介把漢字的解說以新系統介紹給全世界。」他說（參見安子介《劈文切字集·附錄》）。

安子介先生是中華漢字的忠實捍衛者和理論家，他對漢字的深入研究和他的遠見卓識，使他旗幟鮮明地提出「中文拼音化得不償失」的觀點，不贊成將漢字拼音化。他在完成對一百四十一萬一千零八十八個漢字的考察後，這一信念愈加堅定。新加坡《亞洲文化》雜誌於

一九八三年十月曾刊載過新加坡亞洲研究學會會長陳由啟先生的《澄清迷霧，漢字易學》一文，文中摘錄了安子介先生的一段話：「把漢字拼音化，不管是採用拉丁字母還是漢化學母，我認為都會遺棄漢字獨有的優點，得不償失，拼音化雖然可以逃避許多麻煩，但是很不實際。」

安子介先生旗幟鮮明地把矛頭直指漢字拼音化的勇氣，完全出自他對漢字的深入研究和視若珍寶，出自他對中華民族傳統文化是中華民族偉大智慧和創造力的結晶的堅定信念和責任感，他堅信，任何拼音方案都無法取代漢字。

《康熙庭訓格言·養性篇》中有一段話，譯成現代語言就是：「字乃天地間之寶，大而傳古聖欲傳之心法，小而記人心難記之瑣事；能令古今人隔千百年觀而共語，能使天下士隔千萬里攜手談心；成人功名，佐人事業，開人識見，為人憑據，不思而得，不言而喻，

豈非天地間之寶？」（參見《漢字文化》二〇〇六年第二期十二頁），這也正是安子介先生願以畢生心血研究、推廣、捍衛漢字的原因所在。

一九八四年，安子介先生的好友、時年七十三歲高齡的「中國中文資訊研究會」理事長、北京國際漢字研究會名譽會長、上海工業大學校長錢偉長教授發明「錢氏漢字電腦輸入法」，給了中外學術界持「漢字落後」論調者迎頭一棒。在錢老的影響下，安子介先生投資數千萬元，以其百折不撓的堅強意志和毅力，耗費大量的時間和心血，與其時年四十七歲的長子、香港頗具盛名的電子學家安如磐先生一起，在幾經失敗與改正後，終於於翌年研製成功重十一市斤的「安子介寫字機」和「六位數電腦輸入法」。「安子介寫字機具有編輯、修改、儲存、傳遞及書寫十國文字的功能，不僅得到中、美、英、日與新加坡五國專利，還以發明者姓氏命名，這在

中國專利史上尚屬首次」（參見《漢字文化》二〇一〇年第五期第九頁第七—十行，裴高才文）。

安子介先生用自己的科學實踐，進一步向全國同胞、向世界各國華人華裔和所在國人民證實了，漢字並不像外國一些學者和國內有些人所說的那樣「腐朽落後」，漢字恰恰是世界上最優秀、最古老、最有生命力的方塊文字，是我們這個國家與民族物質文化與非物質文化遺產傳承與創新的基礎。

歷史名人都有名言傳世。早在一九八七年初，安子介先生就預言：「二十一世紀，應是漢字發揮其威力的時代」，並將這段話以文字形式刊載在同年二月二日的香港大公報、二月七日的香港明報上。

二〇〇八年在中國首都北京召開的第二十九屆奧運會，堪稱是向全世界大規模展示中國漢字文化生命力的最雄偉的張揚，是足以使全球華人引以為自豪的助我中華騰飛的「漢字奧

運」，這場顯示中華騰飛的世界盛典，不僅會徽是漢字、運動圖示是漢字，就連吉祥物福娃和獎牌也含漢字。而且，就連決定入場式次序的也是漢字！這漢字，表達了中國人的心情，洋溢著東道主的熱情，也寄託了中華健兒的滿腔豪情！這漢字，指明了中華民族的文化方向，顯示了以安子介先生為代表的漢字文化捍衛者前途光明，後繼有人！

隨著中國國家漢語國際推廣領導小組辦公室（即國家漢辦）的成立和孔子學院在全球範圍內的陸續建立，漢字、漢語和中華文化在世界各國的影響越來越深遠。而近幾年在央視中文國際頻道及其他各套電視節目反覆熱播的「中國詩詞大會」、「中國成語大會」等節目，更是熱愛中國傳統文化的包括外國友人在內的社會各階層精英的同台競賽。這些事實完全證實了安子介先生關於漢字應當走向全世界，漢字應當再認識，應當在二十一世紀的世界事務中發揮更大威力的科學預言。

一年一度元宵廟會燈會

何信峰

舟山群島新區一年一度的新春，元宵，過去熱鬧非凡。

龍鳳呈祥抑或龍騰虎躍的新春過去了。蛇年游離而去。甲午（馬）年，另有番景象。

幼小時，春節元宵燈會、社戲的點點滴滴，在後來每逢過年過節時，總是浮現在眼前：

那時臨城，我經歷過二月半、三月半廟會。二月半廟會，從東宮廟抬出菩薩，經過野貓洞（在今洞畧華中村），凡參加白泉出會的男女老少，沿途都有米飯吃。米飯用蒸籠蒸出，米粒會爬的，用箔籃、稻桶盛著，菜有結凍的梅魚（過去叫章章魚隊）、蘿蔔乾等，我在茶山（屬荷花）金粟庵稻田植草籽地上吃過。又有一年，六個漢子抬著菩薩到小幹，那小島不種稻，沒有供應飯菜，出會的人說是菩

薩只能吃沙蟹了。三月初二，小展嶺墩老龍一到，一條一條龍列隊出來，浩浩蕩蕩，到郎光洋廟最熱鬧。

再說二〇〇〇年新世紀伊始初春，我去新硯頭恰逢舞龍。從城隍頭出來的百葉龍、板凳龍：：舞龍的人渾身解數，時而翻騰縱躍，時而搖頭擺尾，時而團團迴旋，我抱著三四歲的外孫女在龍下穿過（據說以後孩子膽量會大一些）。舞龍隊伍從新硯河一直舞到老硯翁山下。廟會主要是演戲，日場連夜場，有時也舉辦類似燈會。

定海昌國觀賞燈會，政府根據市民建議，要企業單位，街道出錢、出力，在環南解放昌國等主要街道張燈結綵，以拿燈光樹立自身形象，「官與民同樂」一二三宵，觀賞主題是觀燈

（很少會去看什麼看板，政府讓企業出些錢的）。

二〇〇六年正月初一，長峙從興會廟會，燈就有香燈、蓮花燈八角燈、西瓜燈等。這是篾匠匠心獨運，用竹篾紮、剪貼字，繪色彩，紙張糊，繫彩帶，彩燈內點燃蠟燭或者煤油燈，借助風力，隨風飄逸，以企盼風調雨順、幸福安康。

想起庚寅年正月十四，舟山大橋架通那年，我從上海趕回定海。時值黃昏，豪華車在鎮海繞來繞去，路燈稀稀落落亮了起來，過蛟川進金塘大橋，燈光一排排變得十分有規則，或直向前或弧形，把大巴吸引過去似的。如此美麗的而壯觀的大橋夜景，我第一次見到，那桔黃色的向前延伸的路燈，閃爍著跳躍著，是那樣柔和、那樣親切，給旅客一種溫暖和活力，那晚海空烏雲密封，海天灰濛濛一片，此時如果有銀河，也會遜色，會顯得蒼白，無力的——畢竟一個在天上，一個在人間。對於孤

獨的海上夜行者，高深莫測，星星產生漫無邊際的遐想，而燈火讓我踏實和慰藉，沿著燈火回家，心如平湖，這是最好的歸宿。

辛卯年，我在定海過年，春節後雨夾雪，到元宵，還下過不停，孩子們把兔燈高高掛在家裡了。

龍年我去上海、黃山、合肥等地，風雪天，見不到舞龍，元宵節夜的龍燈也只能掛起來了。

去年正月十五日，定海晴，定海文化廣場白天猜燈謎，人民路大紅燈籠從春節前掛滿，但晚上，少有人提著蛇燈。一家幾口。入晚，我獨自在樓上遠眺，是那些從定海碼頭、文化廣場天空，飄向西北方向的孔明燈。那時，大小鞭炮聲大作，響徹夜空。龍年蛇年風雨飄蕩，孩子們望雨興歎。

甲午馬年該是一個燈火輝煌的元宵，還要看老天的臉色呢！

丁酉雞年元宵節零下，晴，風大。但可惜的是，有月無燈不算春，漸漸式微了。

鴉片戰爭英軍入侵定海 清政府敗於情報

車鴻雲

戰爭中，情報的正確決定勝與負，情報的錯誤往往導致失敗。

一八三九年八月初，中國禁煙消息傳至英國，英國國會在女皇維多利亞的影響下，最終以二百七十一票對二百六十二票通過軍事行動。十月一日，英國政府作出「派遣艦隊去中國海」的決定。一八四〇年四月，英國正式通過發動戰爭的決議案，派兵侵略中國。同年六月，英國艦船四十餘艘及士兵四千餘人到達中國海面，定海古城首當其衝。

定海是第一次鴉片戰爭爆發的首戰場，中國從此進入了半殖民地半封建社會。

清道光二十年六月初二日（一八四〇年六月三十日），英國兩艘艦船駛入沈家門港。清

軍海上巡洋的定海官兵沒有見過這種船隻，感到驚奇。慌忙通報定海水師總兵張朝發（到定海上任不久），張朝發覺得夷船被風吹來，常有之事無足驚訝，他在福建任上見過夷船。過了沒幾天，屬下來報夷船越來越多，張朝發急忙找下屬商議，其中一官員恍悟地說：「廣州禁煙，夷船被迫來此，此處將成貿易大碼頭，我等將加俸了……」。

由於駐守定海的清軍沒有掌握正確的情報，結果被動挨打。一八四〇年七月五日，英軍攻佔了定海縣城。定海被英軍強佔後，清政府地方官員和前線將領急於了解東海前沿的定海縣城被英軍占領後的情況，於是派探子潛入定海四處打探英軍消息。那麼所探情報又是怎

麼樣呢？

一八四〇年七月五日，英軍第一次侵占中國定海，水師總兵張朝發被英軍炮火擊傷，清兵用小篷船救到鎮海清軍大營，不日身亡。定海是浙東門戶，被英軍強佔後，江浙的清朝地方官和前線將領從寧波、鎮海等地派出探子扮成漁夫、菜農、小販與商人潛入定海打探英軍情報。於是，清政府在定海第一次失陷後的半年時間裡（一八四〇年七月五日定海城被英軍佔領，同年十一月六日，清政府與英軍達成停戰協議，入侵定海的英軍撤出一半，另一半在一八四一年二月十六日撤離），留下了五花八門各種各樣的情報。這些情報有些是靠譜的，有些是離譜的，英軍佔領定海後，清政府情報中，對定海港口停泊的船隻記載有炮，但有多少門炮，炮的口徑有多大，艦船有多大，每條船上有多少門炮不詳了。

情報中記載英軍在海邊駐紮搭有帳篷，有頂大的帳篷裡面走出藍眼睛、高鼻子、銀黃色

長髮的兩個女人，後面跟著黝黑膚色的一男一女。但有多少頂帳篷，每頂帳篷裡住了多少人不得而知。英軍將領住在定海港口山上的寺廟裡，到底是哪個山，哪個寺廟全無概念。情報上說定海城裡的一些貢司、員外和生員投降了英夷，有些人做了英夷的官，還有人將自己的女兒嫁給了英國人，具體什麼人，做什麼官不得而知，憑空想像。至於說英軍出的告示落款「大英國水路提兵官兼理定海縣正堂」，則更是出於想當然。對定海城的情況是這樣寫的，英夷佔領定海城後，四城門只有南門和北門早九時開，午後四時閉城門，東門與西門不常開（實際城牆上有英軍把守）。南門與北門城門口各有二名英軍站崗，旁邊還站著身穿清朝服飾長辮子的中國人眼線（實際是漢奸）檢查進出城門的人。接著寫道從鄉村來的農夫挑著籬筐進城不知筐裡裝著什麼？被把門的眼線領著挑向南門外。

情報中也有真實的情況。清道光二十年八

月二十八日（一八四〇年九月二十六日），城北青嶺畧鄉民抓獲英夷三人，其中還有一名眼線，每人身上背著包，不知到青嶺畧去做什麼（鄉民包祖才等人抓獲英軍上尉安突德等三人）？扮成商人模樣的探子在定海城內客棧投宿，隨身帶的是大清銅幣和銀兩，英軍佔領定海後把其帶來的外國銀幣作硬通貨與清政府銅幣銀兩並用。如：西班牙「卡洛斯」銀幣、荷蘭的「馬劍」銀幣、英國的「鬼頭」銀幣以及墨西哥的「鷹洋」（早在清乾隆、嘉慶年間就有外國銀幣流入廣東、福建、浙江沿海地區在民間使用）。其中還有普魯士銀幣，該銀幣正面是普魯士國王頭像，背面是穿著清朝服裝的中國商人，頭戴禮帽，手臂夾一卷絲綢，身後放著一箱茶葉，箱子上是瓷花瓶，享譽世界的中國「三寶」。這是至今所知的唯一有中國人像的中西合璧外國銀幣。探子把外國的銀幣隨身帶回清軍大營交差領賞。

離譜的是，在情報中說，定海海面上停泊

的英夷艦船前面有皮葫蘆百餘只漂在海上，就像一個個大皮球似的，往來旋轉，進退各有門戶。然聽一聲信炮響，這些漂在海上的皮葫蘆就分成兩瓣，宛如一個個蛤蜊殼，一個裡面有五個人，各執鐵彈或其他武器，攻守自如。情報還說，在定海，夷人胯下的戰馬有八尺多高，往來巡邏如飛，人若被碰到，非死即傷，被夷人的火炮打傷，即使沒有傷口，也會毒火攻心而死。

很明顯，這些派出去的探子根本就沒到敵營的邊兒，他們只是在根據中國古老的神話來編情報，領取賞銀，這樣的情報能幫清政府什麼呢？起什麼作用，只有天知道！還有些情報是從抓獲的英軍探子（漢奸）所獲知，這些探子是中國人，不知為何投奔了「紅毛國」。探子提供的情報相當離奇，按他的說法，英國國王也在入侵中國的行列裡，英軍海軍司令是國王的女婿，也是中國人，是從小被掠去的，似乎暗示可以策反這個在定海的英軍首領。英

軍探子還特意告訴清軍將領，英國人打仗，仗著的是船和炮，他們不能步戰。這樣的口供，不知是抓獲他的人打出來的，還是地方官為了請賞，自己編出來的。反正清政府當局堅信不疑。此後幾年，清軍一提起夷人，首先想到的就是他們雙腿僵直，不能步戰，只要把他們引到岸上來，攻他們的下三路，一打一個準。

跟這些奇談的情報相比，還有更不靠譜的，卻「令人振奮」的所謂情報。在寧波前線（指定海城外）被殺的洋人非常多，屍體裝滿了滿滿五船。英國將領擔心士兵們心理崩潰，所以不敢透露。而且英國統帥璞鼎查是被定海總兵擊斃的，佔領定海的夷人都在為他掛孝。這樣荒誕不經的情報，竟然經恭親王奕訢（一八三二年生，鴉片戰爭定海失陷時還不足十歲）之手報到了道光皇帝那裡，一時間道光帝信以為真，還在上諭裡興高采烈地說起此事。

在清軍情報裡，還有一個非常生動的故事，英軍水師督統爵子木駐紮在定海城內的城隍廟（今中大街旁），一天他喝了酒，耍酒瘋，把城隍老爺的黃袍脫下來披在自己身上，將自己的軍服給城隍老爺披上。另一份情報說爵子木把自己的紅馬掛給城隍老爺穿上後，手執刀槍在堂中揮舞比劃起來。突然爵子木痰迷心竅，一個跳躍之後，用刀抹了脖子。英軍的步兵統領聽說後，即在城隍廟舉哀，用紅羽呢做成的大衣把爵子木洗乾淨包裹起來，埋在鎮衙門後面，設三牲祭祀，隨後將水師收在自己帳下管理。然而，英軍方面根本就沒有官員自戕而死這回事。但是，這個故事很令清軍將領和清朝地方官興奮。

大部份的清軍高級將領和地方官都讀過《孫子兵法》，都知道打探敵情的真實性對戰爭的重要性，但是他們派出去的探子收集來的情報居然是這個樣子，別的不論，單憑這樣的情報排兵布陣，清政府不打敗仗才怪。

故鄉的大海

曹寧元

這片海就在我的故鄉——浙北舟山群島的岱山，親切無比。

故鄉的大海波瀾壯闊，如果不是被散落在遠處碧波中的飄渺岩嶼遮住視線，便真的成了浩淼無垠、海天合一的茫茫汪洋。

這裡的海有詩意盎然的鮮明個性，天是藍的，海水常常是渾濁的，古銅色的。陽光照耀，一群海鳥掠過淡藍色的天空，海面頃刻間一片金黃色彩，近看波光粼粼，遠眺朦朧朦朧，海鷗、漁帆點綴，呈現一種別樣的「金海」之美。渾濁的海水渾不見底，居然是東海不計其數魚兒繁衍生息的家園和自由暢遊的樂園。

您見過大海氣勢磅礴的豪情和博大胸懷嗎？驚濤拍岸，浪淘金沙，雪濺礁石，潮起潮落，不論大海怎樣千變萬化的多姿，它的氣度永遠恢宏；它的心胸始終寬闊；它的音容依舊

雄渾。故鄉的大海本質是溫順、善良的，但一年四季，氣象不同，迥然有別。風和日麗時，海浪就像一位溫柔、靦腆的姑娘，輕輕的戀吻著岸岩。然而，當狂風（颱風）呼嘯時刻，它就變得如此狂放不羈，洶湧澎湃，滔天大浪前仆後繼地撲向堤岸，濺起數米高的白白浪花……這張開巨臂容納百川的博大胸懷；這無可阻擋沖決網羅的奇偉力量；這宏偉壯觀震撼人心的場面，著實讓人熱血沸騰，無不催人亢昂奮進！

大海釋放的聲音是一種自由隨意和純情流露特殊「方言」。有人說，海的聲音莫非是潮聲、濤聲、鷗聲、船聲、魚聲、風聲等等。我自出生以來久居海邊，早已聽慣了這種熟悉的聲音，有時有的讓人樂；有時有的讓人愁；有時有的讓人悲。在風輕雲淡日子裡的大海，寧

靜與喧囂共存。夜幕下，海風輕輕吹，海浪輕輕搖，海上各種聲音就會從四面八方悄然進入我的海邊家中。最動聽的莫過於那種天籟清音般的海潮細浪聲了，「嘩……嘩……」多麼的富有節奏感呀，讓人久而聽之幡然當成一種音樂來盡情地欣賞。它又好像是一台開關失靈的天然自動播音機，一刻不停地歡唱著同一首搖籃催眠曲。在這麼神奇悠揚的聲音中，於是，我要麼被醉香迷迷的拖入夢鄉，要麼被牽出發自肺腑的美好遐想。然而，我更想所要諦聽的，顯然是在這些聲音深處的蘊涵——心音。一位老漁民說的好，海的心音唯有真正知海、親海、愛海、護海的人才有可能聽到、懂得。聆聽大海的心音，其實是海到盡頭天作岸的磅礴，是漁民風口浪尖漂泊的深沉思念，是魚們潮裡歡跳吟唱的愉悅，更是一種只可意會而不可言傳的禪悟心境。

我愛大海的岱衢族大黃魚，它不僅是黃魚族中的極品，更是海洋水產資源中獨領風騷的珍寶。岱衢族大黃魚的故鄉就在岱山，即：岱

衢洋。其實岱衢洋就在南峰山後面，離我老家很近，普通漁船行駛十幾分鐘能抵達。我兒時（上世紀六十年代前後），每當春夏之交，岱衢洋大黃魚密集旺發，數量多如牛毛。風平浪靜時，在我老家門口皆可隱隱約約聽到大黃魚「咯咯、嗚，咯咯、嗚……」叫聲。漁汛時節，來自四面八方不計其數的漁船在洋面來來往往穿梭。夜晚，海面上漁燈盞盞，一閃一閃亮晶晶，如天空繁星點點，煞是好看。村子裡的漁船每次出海捕撈，總能喜氣洋洋滿載而歸。清代詩人王疇蕙在《黃花魚》一詩中，這樣描述大黃魚豐收景象：「瑣碎金鱗軟玉膏，冰缸滿載入關舫。」當時，島上大黃魚僅賣幾角錢一斤，不但有許多小販挑著黃魚走街串巷叫賣，而且村頭、田間到處可以聽到吆喝著賣黃魚的聲音。小漁村遍地曬滿魚鰓，魚香襲人。母親三天兩頭做「酒淘黃魚」、「鹹菜黃魚」菜肴，這種人世間獨一無二的至美至鮮味道，就像珍珠一樣珍藏在我的心中。更有趣的事是，那時我經常在海邊撿大黃魚，一般每次

可檢到二、三市斤重的大黃魚二、三條呢！全是野生的，挺新鮮。這是因為近海船多、網多、魚多，有的大黃魚會從網內僥倖逃生，或被拜江豬（海豚）等追逐，受驚嚇過的大黃魚會奄奄一息地漂浮在水面上，漲潮時就隨波逐浪漂蕩到海邊。遺憾的是，由於過度捕撈和海洋環境污染，如今難覓野生岱衢族大黃魚的蹤跡。這在島人的心頭留下了一種莫名的惆悵和愧疚！

陽光、海浪、沙灘、漁舟，還有鮮活的海生物……故鄉這片軟綿綿的遼闊的海塗呀，宛如一幅絢麗多彩的畫，讓人充滿世外桃源般的嚮往。在我幼小時，夏天，父親常常抱著心愛的我，小心翼翼地在海灘淺水裡沐浴練膽。我天真地躺在父親寬鬆的懷抱裡，聞著一陣陣海水的鹹腥味兒，讓微浪慈母般輕輕的撫摩著幼嫩身體，零距離體驗海的味道。童年時，我有點兒頑皮，整天約同小夥伴到海灘玩耍，在灘平如境、沙質細膩的沙灘上嬉戲；在落潮的海邊撿精美貝殼；在礁石縫中尋找活小海螺；在蕩漾的淺潮中追逐小魚，累了就爬上在灘頭拋

錨的小舢板曬太陽，有時躺在搖搖晃晃的小船裡「呼呼」睡覺。少年時代的我，猶如一隻剛剛學會搏擊風浪的海鷗，憑藉本領就能隨手捕捉到一些種類的可食性海生物。噢！當時在我眼裡，面前的灘塗猶如一座神奇的「東海活魚庫」，裡面彷彿儲備著有取之不盡的魚蝦和琳琅滿目的各種貝、藻類。在我兒時的春、夏、秋這三季中，除上學和狂風暴雨天外，幾乎每日都「泡」在灘塗上幹著這樣野趣十足的活兒：拾泥螺，挖蛤皮，撬蜆子，捏海瓜子，撿香螺，採牡蠣、撈小白蝦、柯沙蟹，摸泥魚，弄串網等等。別看這活兒簡單，其實技術性強著哩！就拿海灘捉蟹一事來說吧，就有「牽蟹」、「釣蟹」、「悶蟹」、「照蟹」、「挖蟹」、「拉蟹」、「摸蟹」、「誘蟹」等技招呢！步入青年以後，我就跟隨伯父出海張網捕魚——與大海不離不棄，相依相伴。

毋庸置疑，我是一位地地道道大海的兒子啊！始終深深地癡愛著像母親一樣養育我成長、賜予我智慧和力量的故鄉海域！

氣象預報——談體感溫度

毛顯剛

或許已經有鄉親發現，雖然舟山緯度比台灣高，冬季時溫度計顯示的氣溫也比台灣低，可是北台灣的冷感覺比舟山還冷，可用「寒風刺骨」加以形容！往來北台灣與舟山之間衣物行李該如何準備？成為傷腦筋的事情。其實，這都是「體感溫度」所影響，但，勢必有鄉親會問：什麼是「體感溫度」啊？

以往天氣預報中，其所預報之氣候溫度，就是以溫度計直接測得之溫度為代表，沒有任何修正參數，但溫度計是死的，本身物理條件固定，幾乎不太會因環境條件變化而造成其測得之溫度有所差異；但，套在人體身上，可就不同囉！因為人是溫體動物，身體核心溫度是恆定的，所以當我們處於不同溫度環境中，身體為維持恆定溫度，就會有與溫度計截然不同

之感受及表現，譬如：出汗、發抖；等等，但這些屬於自主神經控制所表現的生理狀況，又是依據什麼而發生呢？當然是環境溫度，但不同的是，人體感受環境溫度時，會因為當時環境之風速、溫度、濕度；等條件而有所不同於溫度計所測之溫度。於極端氣象條件下，人體感受之溫度，甚至會與溫度計所量測之溫度相差十度以上之譜！

以學理而言，體感溫度 (Felt Air Temperature)，是指人體感受空氣的溫度，與實際環境的溫度可以有出入。這是因為其他與氣候相關的狀況，使空氣和人體之間的熱對流受到影響，從而使人感覺的溫度與實際有分別，因此又名為表觀氣溫 (Apparent Air Temperature)。也就是，所謂冷、熱，實際上是人們

對看不見、摸不著的空氣的一種體感，氣象環境學家把這種人的身體感覺到的冷、熱稱之為「體感溫度」，因此，由於體感溫度可以受到溫度、濕度及風速的影響，這個數值又稱作為「THW指數」(Temperature-Humidity-Wind Index，溫、溼度指數)；而其機制作用原理則是：空氣對熱的吸收會受到相對濕度及其密度影響；其中，當相對濕度越高，人體汗液蒸發就越慢，吸收的熱量也少，此時人的體感就傾向於變熱和溫暖。而風速會影響到與人體表面可以接觸到的空氣的分量，當風速增加時，與人體所接觸的空氣會增加，所以其於人體所帶走的熱量亦相應地增加，造成人體感覺之體感溫度較溫度計所量測之溫度低，這現象也就是「風寒指數」(於一九五八年，美國的Paul Siple曾就風對人體的熱流失成正比例)。根據這說法和當時計算風寒指數的公式，簡化出以下的一條計算式(此計算式並無考量因濕度所造成之體感溫度影響)：

體感溫度($^{\circ}\text{C}$) = $\text{氣溫}(^{\circ}\text{C}) - 2\sqrt{\text{風速}(\text{公尺/小時})}$ 。因此，在氣象報告中，會把這兩個變數(溼度、風速)帶來的影響計算進「酷熱指數」裡。一般來說，當空氣密度及濕度增加，會使酷熱指數增加，人體實際感覺之溫度會較熱，而當風速變大時，會使酷熱指數減少，人體實際感覺之溫度則會較冷，反之亦然。

所以綜上所述，氣象上的氣溫通常是指溫度計所量測距地面1.25~2.00公尺間，通風良好且不受太陽直達輻射影響之大氣溫度。體感溫度則是用來反映人體對於氣溫的感受，而人體對氣溫的感受主要是來自皮膚的感覺。而實際之體感溫度計算則也以溫度、濕度、風速等參數計算得之，並如以下公式所示：

$$\begin{aligned} \text{體感溫度} &= 1.07 \times T + 0.2 \times e - 0.65 \times V - 2.7 \\ e &: \frac{\text{RH}}{100} \times 6.105 \times \exp\left(\frac{17.27 \times T}{237.7 + T}\right) \end{aligned}$$

註：此計算公式為引用 Steadman, R.G. 於 1984 年所發表的研究 (A universal scale of apparent temperature)。

而目前氣象局公布的「舒適度指數」就是根據溫度、濕度、風速，加上和人體「熱平衡」的關係計算後的結果，指數共劃分為六個等級，從非常寒冷、寒冷、稍有寒意，一直到舒適、悶熱和易中暑。且氣象局考量臺灣各地

區域氣象要素變化複雜，因此體感溫度預報範圍包括縣市、鄉鎮、客庄、原鄉、森林遊樂區等地區二日內至三小時的體感溫度預報，以及一週最高、最低體感溫度的預報資訊，以供民眾了解環境影響人體感受溫度的變化情況。所以啦，今後鄉親們當進入氣象局網頁觀看預報氣候溫度時，則要增加其所預報之體感溫度，較具實際溫度感受之參考性。

三毛文學體現人類對精神家園的 永恆追尋與構建

吳似真

人類的精神需要家園來安放，而精神家園迷失的人類只能在流浪中不斷尋找，全球華人共同家園的構建，應當建立在中華傳統價值的精髓基礎上，以中華文化為紐帶，結合文學、藝術、宗教等各方面努力，共同構建二十一世

紀華人文化精神心靈家園。結合三毛的個人經歷以及以三毛文學為代表的一批海外華語作家作品，我們認為三毛的作品正體現了海外華人對中國文化價值為基礎的文化精神家園的不懈探求，三句話不離本行，三句話不離三毛，分

別用三毛的原話來闡述：

第一句：我流浪，絕不是追求浪漫。

大家耳熟能詳的一首曲子《橄欖樹》：

不要問我從哪裡來

我的故鄉在遠方

為什麼流浪

流浪遠方 流浪

為了天空飛翔的小鳥

為了山間輕流的小溪

為了寬闊的草原

流浪遠方 流浪

還有 還有

為了夢中的橄欖樹 橄欖樹

不要問我從哪裡來

我的故鄉在遠方

為什麼流浪

為什麼流浪遠方

為了我夢中的

橄欖樹

不要問我從哪裡來

我的故鄉在遠方

為什麼流浪

流浪遠方 流浪

三毛曾說：誰喜歡做一個永遠漂泊的旅人呢？我不是刻意流浪……我不願意流浪，我希望有一天能夠在另外一種形式的生活中安定下來。《橄欖樹》中說：為什麼流浪，……為了為了天空飛翔的小鳥，為了山間輕流的小溪，為了寬闊的草原，還有夢中的橄欖樹，……三毛的流浪，是為了找尋夢中的橄欖樹——精神的家園，靈魂的棲息地，正是因為有這種找尋的勇氣，找尋其旁的小鳥、小溪、草原，才有了詩意的美麗，夢中的橄欖樹被三毛定義為她的精神家園，這種尋找家的感覺使得三毛的流浪衍生出了豐富的意義。

三毛在一九九三年出版的《夢裡花落知多少》的《我的寫作生活》裡頭說：我流浪，絕

不是追求浪漫，而是我在這個地方學業已經完成了，而且找不到事情怎麼辦呢？我就再到另一個地方去念書或者做事。所以說流浪的心情，我個人的經歷是被迫的。

三毛的流浪並不如歌詞寫得灑脫的，也沒有風流與浪漫，她沒有流浪的心情，流浪真的僅僅是流浪。我們可以這樣定義：流浪，這一行為方式在很大程度上吸引著那些對現狀不滿，渴望不斷變換風景，朝著人類精神家園前進，追尋永恆與終極思考的族群。三毛是其中重要的一員。

第二句：「我的寫作生活，就是我的愛情生活，我的人生觀，就是我的愛情觀。」

這仍是三毛寫在一九九三年出版的《夢裡花落知多少》的《我的寫作生活》裡的話。

一些研究者注意到了三毛作品中的愛這一基調，不過我們縱觀三毛的一生，她就是**一部體現人性的著作**，她的作品中人性的最

大體現就是愛，這是三毛作品一以貫之的永恒主題。從三毛的作品（《西風不相識》、《親不親故鄉人》）中表達了很強的憂患意識，在《滾滾紅塵》中美化了一個漢奸的形象，其實前後並不矛盾。我們從愛這一主題出發重新審視，就會發現三毛《滾滾紅塵》要反映和傳遞的是，將愛作為置於任何藩籬和物質之上的追求和信仰。可以說，無論她的創作也好，我們對三毛的評論也好，對人性的關懷或者大愛，始終都應該是一個不可忽視的領域。

三毛的姐姐說過三毛的作品不如她的說話有趣有感染力，不過單單是作品已經令我們折服，因為三毛所寫的故事，都是客觀生活中確實曾經發生、存在過的事情，我們通過閱讀感受到三毛的真實存在，她用真情實意真誠真心打動了我們。不可否認，三毛開放的文化心態與融合的意識曾經對我們的思想意識造成了很大的影響。不知不覺，我們也成為她的同行

者。

第二句：此心安處是吾鄉。

三毛在《滾滾紅塵》（二〇〇二年出版）

裡面有寫：

常羨人間琢玉郎，

天應乞與點酥娘。

盡道清歌傳皓齒，

風起，雪飛炎海變清涼。

萬里歸來言愈少，

微笑，笑時猶帶嶺梅香。

試問嶺南應不好？

卻道，此心安處是吾鄉。

三毛並不是一個單獨的個體，她的行為具

有普遍性。可以是三毛，也可以是席慕蓉。三

毛尋訪大陸故鄉舟山，大喜大悲，但是她終於

從困惑中解脫出來。

在全球化背景的今天，東西方文化加深了

衝突與矛盾，民族文化需要重振復興，華人的文化精神之根需要扶正，作為臺灣的作家其中之一的三毛，她對「國家和民族為根的歸屬感」較常人更為敏銳。

三毛有著如沙如海般深廣的鄉愁，她通過海外的流浪與找尋，滿世界跑遍，用自己的文學建構一個「未知超越幻想」的存在，或者說一個烏托邦，來實現自己與讀者大眾對於共同精神家園的訴求。三毛的文學作品代表了眾多華人對於中國文化價值為基礎的文化精神家園的不懈探求。

今天我們在這裡不僅僅是要閱讀研讀三毛，我們更要傳承三毛的精神衣鉢，「為什麼流浪？」這是三毛問自己的，也是替我們問的，那麼我們是不是心裡有答案呢？我們是不是也需要流浪呢？



小小番薯糖寄託濃濃鄉愁

吳革

臨近年末，舟山市普陀區展茅街道上潘孫村「光業番薯糖」作坊的生產特別的忙碌，許多人還特意跑到作坊去買番薯糖，還不時有從台灣打來的越洋電話，好些在台灣的「老舟山人」，向孫光業郵購「光業番薯糖」。

舟山盛產番薯，舟山人對番薯有著揮不去的記憶。解放前，多數舟山漁農民以番薯為主食，民國時期，「懸海島戶，通常一飯，米僅居十之三四，薯絲卻占其六七」。有句舟山老話頭：「舟山人扯蛋，番薯乾當飯」，這是以前人家拿番薯當主糧的一句自嘲話，生動地反映了歷史上番薯在舟山人生活中所佔據的位置。

舟山人番薯吃法很多，除了燒、熬、煨、煮、蒸、炸外，還可以做糖、糕、餅，可以叫

得出名字的有番薯片、番薯糖、番薯粉、番薯老鼠糰、番薯粉絲等等，是舊時家家戶戶必備的零食。

老一輩舟山人對番薯糖都有深刻記憶，過去農村一般是大戶人家，勞力多、孩子多、親朋好友多的人家才做，小戶人家偶爾也做。這幾年普陀區展茅街道上潘孫村村民孫光業作坊生產的「光業番薯糖」賣得十分行俏。孫光業今年六十歲，起先是做泥工的，三十年前在其父輩的耳濡目染下，夫妻倆做起了番薯糖，開始挑著貨郎擔在展茅附近做點小買賣，由於其加工的番薯糖鮮甜軟硬適口，銷路很快打開。十年前他租下了附近二十多畝山地，引種了紫番薯、白番薯、紅白番薯等新品種，還雇了季節工，開始擴大加工規模。目前他一年加工番

薯二萬餘斤，製作成番薯糖八、九千斤，番薯糖的品種也擴大到了芝麻糖、花生糖、黃豆糖、軟糖等五、六個品種。

說起番薯糖的加工方法，孫光業爽快地向筆者一一道來，首先是選番薯：山地番薯尤其是白番薯最佳，選出好的，去皮，切小塊後放入鍋中，不斷往灶中塞柴火猛燒，直到番薯煮的熟透。拌漿：將煮熟的番薯倒入桶中，放入事先已經孵好的麥芽（用小麥或大麥，孵出芽長一寸左右的麥根相互交錯的麥芽糰），切碎與番薯攪拌均勻，再蓋上桶蓋，燜半小時左右，待番薯成糊狀。壓榨：接著將番薯糊倒入布袋中，用石磨進行壓榨，榨出糖汁入桶。熬汁：榨出的番薯麥芽汁，放於大鐵鍋進行煮煎，不斷加入榨出的番薯麥芽汁，要不停地用鏟子攪拌，直至鍋中糖飴出現小泡、中泡、大泡，當筷子插入糖中不會倒下，即可停火；趁熱加入炒熟的黃豆、花生米、芝麻等攪拌均勻。成糖：在桌子上鋪上松花粉，將起鍋的番

薯糖倒入花粉上，開始用麵杖攤糖壓平，一邊加松花粉一邊還要不停地搓，待番薯糖開始冷卻時，用剪刀將糖切成方形、圓形各種形狀，並不斷地裹松花粉，最後是打包裝袋，番薯糖就算做好了。孫光業還介紹說，熬糖漿可說是整個製作過程中最關鍵的一步，屬於技術活，火候很重要，開始的時候火力要猛，逐漸將火力減小減弱，邊熬還要邊攪動，既要加快水分蒸發，又要防止鍋底焦化；掌握好起鍋時間，起鍋偏早，薯糖太軟、易壞，難保管，口味不佳；起鍋太晚，薯糖太硬，有焦味，口味不佳。這些技術都是長期積累起來的，許多是父輩傳下的經驗。

目前展茅的番薯糖已在定海、臨城、沈家門、東港等地打開了銷路，一些旅居海外的舟山人將其帶到了境外，尤其有在台灣的「老舟山人」吃到家鄉的番薯糖，又嘗到了兒時的味道，勾起濃濃鄉愁，經常有人會打來越洋電話，向孫光業郵購番薯糖。

李梅仙老師專欄

芋粿饒

一、材料：

在來米粉一斤 糯米粉四兩 芋頭丁一杯
蝦米半兩 紅蔥頭三粒

二、調味料：

①料：鹽一茶匙、糖二分之一茶匙、味精
三分之一茶匙、胡椒粉二分之一茶匙、
五香粉四分之一茶匙、水半杯

②料：醬油膏三大匙、辣椒醬一大匙、糖
一茶匙、味精三分之一茶匙、蒜末一茶
匙、水二大匙

三、作法：

1. 蝦米用水泡軟後撈出備用，紅蔥頭剝好
切片；二大匙油炒香紅蔥頭，並倒入芋

頭丁、蝦米及①料拌炒後備用。

2. 在來米粉、糯米粉混合後，加入一項
炒好的料，拌合成較軟的粉糰（軟硬
可加水調和），

分切成十二
塊，捏製成半
月形，即放入
蒸籠蒸二十分
鐘後取出。

3. 用二大匙油
燒熱倒入②
料，在鍋中
略滾後盛出
即可當沾料
沾食。



台北市舟山同鄉會第十六屆第十次理監事聯席會議記錄

時 間：民國一〇七年二月十日（星期六）

上午十時

地 點：本會會議室

出席理事：張冬梅、林錦雀、林益本、朱春雪、

潘瑞泰、沈行發、莊明康、黃肇傑、

王定國、龐美芳、史芝芳

請假理事：張李梅仙、姚梅清、王愛勤、

顧希君

出席監事：張憲治、陳澤正

請假監事：韓亞淑、林省耀、俞素珍

列席人員：理事彭霞紅、史亞珍 監事張根華

財務季阮玉梅

主 席：張冬梅

記 錄：吳岱隆

主席致詞：（略）。

壹、報告事項

一、一〇六年十二月九日中午舟山市台胞台屬聯誼會張信甫會長率各區縣會長等十一人來訪，理事長設宴於鼎富樓餐廳；本會理監事們陪同接待餐敘。

二、一〇六年十二月二十三日上午十時假本會浩雲廳，舉行本會一〇五學年度下學期獎學金及體育獎金贈獎典禮，受獎同學宋嘉榮代表致謝詞，會中播放舟山現況影片。本會理監事、教育委員會委員、受獎同學及家長共五十餘人出席，及午，理事長安排朱記小館簡餐。

三、一〇六年十二月二十八日總幹事代表理事長赴楊嘉中律師事務所致意，感謝楊律師

年來服務本會之辛勞。

四、一〇七年元月二日上午浙江海洋大學港臺僑研究所副教授陳玲至會訪談；有關兩岸開放三十年來對舟山進步之感想，參與訪談鄉長本會理監事：前理事長陳健倫，常務理事林益本、林錦雀，理事沈行發、潘瑞泰、王愛勤。

五、一〇七年二月九日下午本會婦女工作委員會林錦雀主委（代表理事長）與總幹事，赴北投浩然敬老院拜訪王小青鄉長，並致贈春節慰問金。

六、青工會黃肇傑主委報告，本會今年春季旅遊訂一日遊，待旅行社將有關旅遊行程排定後刊登本會鄉訊。

貳、舉行一月、二月壽星慶生會

一月份：

二月份：林錦雀、黃肇傑。

參、討論提案

一、案由：本會一〇六年十二、一〇七年一月份經費收支明細表（如附件一）；
提請審查。

決議：無異議審查通過。

二、案由：本會一〇六年「歲入歲出決算書」及「收支決算明細表」（如附件二）；
提請審查。

決議：無異議審查通過。

三、案由：本會新進入會會員陳燕波一員申請資料（詳附件三），
提請審查。
決議：無異議審查通過，另下次議程加列會員人數。

肆、臨時動議

無。

伍、散會（上午十一時）

（以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查）

台北市舟山同鄉會 一〇六年十二月 一〇七年一月 捐款會費收入徵信

一、會務捐款：

季阮玉梅 四、〇〇〇元（會務捐款）
方智鴻／方奕中一、〇〇〇元

（會務捐款）

雷陳冬玉 三〇〇元（會務捐款）

楊永安 三〇〇元（會務捐款）

無名氏 五〇〇元（會務捐款）

璋中國際有限公司 五〇〇元（會務捐款）

鄉訊讀者 一、二〇〇元（鄉訊捐款）

以上合計八、八〇〇元整

二、鄉訊廣告費：

協聯印書館 一八五期廣告費

一、〇〇〇元

大業禮品公司 一八五期廣告費

一、五〇〇元

以上合計二、五〇〇元整

三、會員會費收入：

基本會員：

梅華年、王植茂、王仕杰

（繳一〇七年會費）

陳世元（繳一〇六、一〇七年會費）

贊助會員：

胡鵬年（繳一〇六、一〇七年會費）

以上五員共計三、五〇〇元整

以上總計一四、八〇〇元整



春季旅遊公告

本會將於五月五日（星期六）舉辦一日遊

（發現雪見探索之旅）。

◎旅遊地點：雪見遊客中心、原住民部落、象鼻古道百年古吊橋、士林大壩、烏石坑。

◎地點簡介：

◆梅園部落（車上導覽）：梅園村（麥路豐部落）是苗栗縣內最遠、最高的一個原住民聚落，也是泰安鄉境內面積最大的村落。

◆大安部落（車上導覽）：大安溪沿線部落屬於泰雅族北勢群聚落，並緊鄰雪霸國家公園入口。

◆象鼻古道百年古吊橋：（全長三〇〇公尺）大安溪河谷上的象鼻吊橋，為泰雅族原住民百年歷史，高約十五層樓，昔日為泰雅原住民重要幹道，現已成為遊客觀光景點之一，體驗大安溪河谷的壯觀景色與

兩旁壯觀的山嵐美景。

◆士林大壩：愚公移水，這是全國首座水庫設有讓魚兒逆流上的魚梯，相當具有生態環保概念。

◆桃山部落（雪山坑）：車上導覽，每年一、二月春暖花開的季節，滿山的櫻花、李花及杏花盛開，三、四月粉紅色的桃花盛開之際，讓全桃山部落都沉醉在繽紛的花花世界裡，令人驚艷！

◆烏石坑（溪中屋）：見證大自然反撲！

◎集合地點：台北市仁愛路二段八十八號二樓

◎集合時間：早上七點二十分，敬請準時。

◎報名日期：即日起至四月二十日止（四十人額滿為止），請速向本會總幹事報名！

◎費用：新台幣一、八〇〇元，八十歲以上鄉長一、二〇〇元（報名預收訂金一、〇〇〇元）。

◎包括：旅行社責任險＋旅遊意外險；三〇〇萬十二〇萬，全程交通、用餐、門票、全程司機和導遊服務費、礦泉水、熱茶、咖啡等。

舟山鄉訊 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及愛好藝文鄉友惠賜佳作。
- 二、來稿請以故鄉史蹟、習俗、風土人物、生活回憶，旅台同鄉事業介紹或動態，以及返鄉探親觀感記述等文為主，其他文稿將視內容情形（在台學生投稿不限），酌予錄用。
- 三、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，文尾註明作者真實姓名、出生日期和通訊地址，發表時筆名，悉聽尊便。
- 四、本刊對來稿有刪改之權，如不願意被刪改者請預加聲明，本刊有權利刊登與否。
- 五、來稿一經刊用，以千字新臺幣四百元計酬，文長請勿超過三千字。如有超過，一律以三千字計酬。轉載或宣傳性文字，贈送刊物，不另致酬。在台各級學校之舟山鄉親子弟，在學同學踴躍投稿。來稿請附在學證明及身分證正反面影本。一經刊用，除稿酬外另加贈一本名人著作，歡迎踴躍賜稿。
- 六、惠稿請寄臺北市仁愛路三段八十八號二樓台北市舟山同鄉會轉舟山鄉訊編輯部收，或 e-mail: joushan.taipei@msa.hinet.net

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第二八四六號
中華民國雜誌事業協會會員

舟山鄉訊 第一八六期

出版日期：中華民國一〇七年二月二十八日
創刊日期：中華民國七十年九月十五日

出版者：台北市舟山同鄉會

理事長：張冬梅

發行人：沈行發

執行編輯：吳岱隆

地址：臺北市仁愛路三段八十八號二樓
電話：(〇二)二七〇〇七九九三
傳真：(〇二)二七〇八六九九三
郵政劃撥帳戶：〇一一三八〇三一五

印刷者：協聯印書館有限公司

地址：臺北市貴陽街二段二三二巷八號
電話：(〇二)二三三一九一七二
傳真：(〇二)二九九二三八一五

(本刊為非賣品，免費贈送舟山同鄉會會員)
中華郵政台北雜字第158號執照登記為雜誌類交寄