

舟山鄉訊 第一九一期 (雙月刊) 目錄

封面照片：本會一〇六學年度下學期同鄉子弟	封底
獎學金贈獎典禮	封底
會務活動及香港舟山同鄉會參訪團花絮	封面裡
香港舟山同鄉會參訪團花絮	封面裡
本會一〇六學年度下學期同鄉子弟	封底裡
獎學金贈獎剪影	封底
七尺潭的故事／何雷書	2
定海核心區古城遺跡的類型與內涵／金濤	4
書香伴我奔精彩／曹寧元	9
我在嵊山十五年／曹治華	12
著名作家三毛和沈家門小商品市場的故事	16
孫峰	19
戚繼光納妾遭妻休／車鴻雲	16
舟山博物館舉辦「梨花開盡春又來」	16
三毛誕辰七十五周年紀念活動	16
／吳似真	16
海的謳歌／胡鵬年	22
舌尖上的舟山番薯／吳革	26
李梅仙老師專欄	28
台北市舟山同鄉會第十六屆第十五次	32
理監事聯席會議記錄	33
舟山同鄉會歷年捐入獎學基金徵信錄	35

會訊	38
台北市舟山同鄉會清寒救助金徵信錄	38
台北市舟山同鄉會一〇七年	38
十一、十一月捐款會費收入徵信	38
稿約及版權頁	40

本會通告

一、本會定於中華民國一〇八年二月九日（農曆正月初五）星期六上午十時依例在本會浩雲廳舉行春節團拜，歡迎各位鄉親攜眷踴躍參加。

二、一〇七學年度上學期同鄉子弟獎學金於一〇八年三月一日至三月十五日申請。申請獎學金之學生年滿二十歲者，皆應加入本會為會員（歡迎加入永久會員），並得提供本會義務服務。家長需加入會員期滿一年後始得申請，加入為永久會員者當學期即可申請。申請表格可親臨本會或來函附回郵信封索取。

三、各位鄉親，如有地址變更，敬請通知本會（02-27007993）總幹事以方便與您保持聯絡。尚未繳交一〇七年度會費之鄉親，敬請撥冗繳交（郵撥帳號0113803-5），謝謝。

七尺潭的故事

何雷書

「七尺潭」在定海區小沙街道。相傳，古代時，這裡有七只潭，以日、月、金、木、水、火、土為名，其面積約有一萬多平方米。五代十國時，小沙富戶蘆根寶聽從秀才陳文達的話，在七只潭處建了「七尺潭」。

相傳，五代十國時，內陸大亂，蘇州秀才陳文達攜妻兒到小沙避難，不久，他就在富戶蘆根寶家當家庭教師。陳文達博學多才，精通周易，會看風水，又懂相術，被稱為「百事通」，蘆根寶很信任他，可謂言聽計從。有一天，陳文達到蘆家周圍看了一番，回來對蘆根寶說：「你家住的是好地方，但還不完美，如何更完美呢？我不敢說。」蘆根寶追問：「為啥？」陳文達說：「要是我說了，你能照辦，蘆家就會大富大貴，而我將成為瞎子，怎麼活

呢？」蘆根寶就說：「陳先生，你放心，蘆家若能大富大貴，一定和你同享富貴，你就放心說吧。」在蘆根寶再三要求下，陳文達就說：「你家西北面是龍脈，如果在那裡挖個水潭，就能接通龍脈，你家就大富大貴了。」蘆根寶很高興，說：「謝謝先生，蘆家決不會忘記你的大恩大德。」

隨即，蘆根寶就雇了幾個民工，開始挖水潭，半月後，就建成七尺見方，七尺深的水潭，名曰「七尺潭」，陳文達說：「七，指日、月、金、木、水、火、土七星；尺，是近的意思。七星高照，富貴就到。」

不到一年，陳文達雙眼果真瞎了，蘆根寶很關心，幾乎天天都來看他，並說：「陳先生，你是活神仙呀，說啥就是啥，樣樣有

靈驗。」陳文達雖然雙目失明，但知識尚在，經常為蘆家出主意，蘆根寶對他，言聽計從，蘆家人把陳文達當作活神仙，服侍周全。

從此以後，蘆家事事如意。兒子蘆承業當了吳越國的京官，可謂大富大貴，縣裡府裡的官吏常來拜訪，門庭若市，皆大歡喜。

二年後，陳文達、蘆根寶相繼去世，蘆家沒了「頂樑柱」，沒規沒矩，蘆承業就漸漸變壞了。他仗勢欺人，到處搜刮民脂民膏，民怨沸騰。因此，人們就到陳文達墳前去哭訴，說：「陳先生，蘆家的承業變壞了，無惡不作，你在天有靈，就管教管教他吧。」這件事，被陳文達兒子陳征榮得知後，他想起父親臨終的遺言，說：「如果以後蘆家人變壞，你就在我墳前樹二根七尺長的石柱。」征榮就照辦。

說來亦怪，樹石柱不到一年，蘆承業就死事，削去官職，抄沒家產。不久，蘆承業就死

了，他的妻子和兒女也相繼病死，家破人亡，蘆家成了絕戶。

再說陳征榮，他從小勤奮好學，成了有名的才子，他二十六歲才結婚，生育三子一女。蘆家斷香火以後，陳征榮就成了這裡的主人，因家在「七尺潭」南，故稱「潭頭陳」村。

清初的大內遷後，舟山荒無人煙。康熙二十二年（一六八三年），朝廷頒「展海令」，被內遷的人紛紛返回老家，當時，潭頭陳有一、二百人。因老「七尺潭」已荒蕪，人們就在老七尺潭的南面，新建「七尺潭」，長七尺，寬三尺許。據說，新「七尺潭」與老「七尺潭」同源，故「大旱不淺，大雨不溢，水質清澈，伴有甜味」，故有「神井」之稱。潭邊有棵大樟樹，不知何人題曰：「千古樟樹伴神井，新科狀元出潭陳」。如今，「七尺潭」是景觀，是遊人的好去處。

定海核心區古城遺跡的類型與內涵

金 濤

一九九一年，舟山定海，被浙江省人民政府命名為首批浙江省歷史文化名城。就我國東南沿海島嶼言，定海亦是中國唯一的海島歷史文化名城。

關於定海古城的核心區，從唐開元年間建城始：「析鄞為翁山縣，築城於義貞河，後以土輕，移鎮鼇山旁，周廣五里」。在宋元明清年間，古城的範圍有擴展，但仍保持在以鎮鼇山為支點的五里範圍內。

若說定海核心區的古城遺跡，僅從舟山市文物管理辦公室公佈的資料看，現今定海有省級文保單位三個，市級文保單位十二個，區級文保單位二十三個，文保點三十三個，古民居三十個，以見定海古建築及其遺跡之多、類目之豐。

為了敘述之方便，也是為了突出重點，彰顯定海的古城遺跡，主要特指古建築及其遺跡。現把收集到的資料進行梳理分析，並歸類為以下類目：

一、定海古城的地標性建築與遺跡

定海的地標性建築，是指定海最為傑出並具豐富內涵的文化標誌，也是一座城市的象徵和旗幟。就定海而言，筆者認為有四：一是古城牆和古城樓，二是「文房四寶」和奎光閣，三是狀元橋，四是鴉片戰爭遺址公園。其間，古城牆和古城樓是定海古城的主要標誌。「文房四寶」是指中國的國粹「筆墨紙硯」。昔日，定海有文筆塔為筆，有硯池為硯，硯池旁有一長石條為墨，整個定海大地為紙。還有一

個奎光閣。奎者奎星，即文曲星。因有筆墨紙硯「文房四寶」和文曲星高照，所以定海歷朝歷代才出現了這麼多的政界要人和先賢名士。

狀元橋，以狀元命名，早已名聲在外。而鴉片戰爭定海保衛戰，是中國近代史中影響最大的一場戰爭，其遺址公園，當然有其特殊重要的地標性意義。

二、定海重大事件的歷史性建築與遺跡

定海，從唐開元二十六年（七三八年）建翁山縣始，迄今已有近一千二百年歷史了。在這長達千年的歷史長河中，定海發生了東晉孫恩等四次規模宏大的海上漁農民起義，發生了宋高宗避難紫微壘，明朝戚繼光抗倭，明魯王行宮定海，明清兩次海禁，清朝康熙御書定海山，二次鴉片戰爭定海保衛戰、抗日戰爭、解放戰爭等重大歷史事件。現今核心區內的魯王行宮舊址、雪交亭、同歸域、御書樓、姚公殉難處碑、小小圖書館、潘家花園等

等，均是這些重大事件的歷史性建築與遺跡。

三、定海海上戰事與海防性建築與遺跡

海上定海，古稱「要塞」，歷來是兵家必爭之地，並發生了許多有重大影響的海戰。海防設施，當然是古城遺跡的重要組成部分。原有的定海古城，上有箭堞、窩鋪、譙樓、司庫房等，沿城有壕河，置吊橋，並羅以月城，當然是最重要的海防建築。定海城內，還有「瞭望樓」，位於桑園弄十三號，建於清同治十年（一八七一年）。「望海樓」，在原總鎮府署後，建於康熙年間，都是用於瞭望敵情的軍事設施。乾隆五十八年，五奎山設炮臺。道光二十一年，東嶽山建震遠炮城，曉峰嶺建圍城。在同治與光緒年間，定海有五奎山的保定城，莫家山的克敵城，東港浦的德威城，獺山的奮武城，竹山門的定遠城，以及東嶽山原有的震遠城，共計六座，置炮七十一門。現今的總府弄、校場路、將軍橋等地名，均是當年海上戰

事的歷史譴存。

四、定海名人故居和民居建築與遺跡

定海的名人故居與民居建築，是構成定海核心區的重要基礎。在定海歷史上，曾有許多先賢名臣與商幫巨賈，在外面發跡後，紛紛返鄉修繕和建造故居以光耀門庭，或建造民宅以頤養天年，尤以明清年間為多。現今核心区內的世界船主董浩雲故居、實業大王劉鴻生故居、定海總兵蘭理故居以及城北文史大家金性堯故居等，均是這方面的傑出代表。而在民宅大院方面，定海有中西合璧的朱仲三住宅、古色古香的王家大屋、許氏民居、潘家花園、許毅住宅等。不僅以特色濃厚的徽派建築聞名於世，而且是核心区內的主體性建築。

五、定海街巷里弄與商鋪建築與遺跡

舊時，定海原有五條古街。現今東西中三

條，保存尚好。其間，東大街原名唐加鵬路，長一華里。中大街原名八甲街，長半華里，始建道光年間，為古城街路之中軸，前幾年已修繕一新。西大街，長約六百米，有高大風火牆與月形人口處，還有城牆護衛和太和門。三條古街，石板路面。街面兩側，木質小樓，雕花門窗，充滿江南小鎮的風韻與建築特色。據悉，民國年間，中大街有「豐裕」南貨號，「新同興」大酥餅，「瑞和」糕點，「張志寶」黃岩糕，「謝和」肉店，「倪阿狗」鮮汁糕麵店等老字型大小商鋪，特色濃厚，市面興旺。而芙蓉洲路、留方路、昌國路、總府弄、柴水弄以及東管廟等里弄內，均有一些很有特色的古建築群。

六、定海古牌坊與古書院建築與遺跡

定海的古牌坊與古書院，是崇尚先賢和重教育人的古建築和重要場所，是彰顯定海重文崇教的標桿性建築。舊時，定海有成賢坊，嘉

靖二十三年都指揮劉恩，為狀元張信、按察使陶鑄等先賢所立。狀元坊，為成化初年巡海副使朱紳，為狀元張信所立。進士坊，為成化五年，朱紳等為進士趙濬恭重建。舟山第一坊，為明隆慶元年，把總李誠題建。這些古牌坊，巍峨高大，造型精美，是核心區內很有特色的人文建築。而在書院方面，古之定海，有學宮、虹橋、翁洲、紫陽、景行、蓉浦、誕陵等書院。其間，學宮建於唐開元年間，宋時中為大成殿，民國改稱文廟，內有亭台荷花池，是個具有江南風韻的園林式書院建築。僅此一例，足以說明定海古書院的建築風格與特色。

七、定海古廟宇及其神廟建築與遺跡

定海的古廟宇，是古代先民祈禱平安和求神拜佛的主要場所。其間，定海有千年古剎祖印寺，有供奉媽祖的天后宮，還有東嶽宮、龍王祠、城隍廟、文昌祠、關聖殿、都神殿、成

仁祠、太保廟、干大聖廟、社稷壇、先農壇、天主教堂等等，佛釋道教，信仰不一，數量眾多。其廟宇建築，僅以祖印寺為例。祖印寺，晉天福五年（九四〇年），始建於衢山，嘉熙二年（一二三八年）遷至定海，與接待寺合而為一，至今已有千年歷史。舊時，因海上交通關係，外地香客要上普陀山，必須先到定海，在祖印寺沐浴淨身後，才能前去。故而今之舟山，才有「祖印寺蓋個印，普陀山拜觀音」的民謠，流傳於世。現今的祖印寺，氣勢宏偉，建築華麗，香火鼎盛，是個典型的充滿浙東風格的古廟宇建築。

八、定海古橋等水系及其他建築與遺跡

古之定海，小橋流水，河道縱橫，水系發達，是個秀美的江南水城，冠以「東方威尼斯」之美稱。據志書記載，明時定海有古橋六十五座，尤以狀元橋最著名。狀元橋，位於城東南市中。宋時，縣令王阮立。興工時，掘得

闡下舊石大片，刊鐫二句，云：「人從石上行，狀元此時生。」則以狀元橋命名。到了明朝，居住橋之附近的張信果然中了狀元，其識應驗，名聲大振，縣令沈剛孫建亭五間於橋上。這就是狀元橋的典故。若說古井，舊時定海家家有水井，是建房時必然的水系建築。公用的水井，至今定海尚有四眼井、二眼井、騰坑灣井、留方井等。此外，定海歷史上還有涼亭與館所。例如：半路亭、詵心亭、受降亭，以及康熙年間興建的紅毛館、八閩會館等等。

以上所敘，乃是筆者從數以千百件的定海古城遺跡中，歸納出來的八大古建築及其類型與內涵，目的是為了摸清家底，瞭解定海到底有多少古城遺跡？哪些是最有人文價值和代表性的？並以此為依據，向當地政府和有關領導，在保護古城文物和啟動利用定海古城文化，更好地為城市建設服務，提出相應的對策與建議。



大業 禮品有限公司
TARGET AWARD & FLAG CO., LTD.



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場



<http://www.award-flag.com.tw>

[e-mail - target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號 FAX: 2331-1944
TEL: 2389-2222 (代表號) FAX: 2382-6427

書香伴我奔精彩

曹寧元

西元一九七八年六月，我剛從農村調到岱山縣南峰鄉政府工作時，起草一份工作簡報需用一個星期還不成文。幹工作沒有文化知識怎麼行呢？在單位領導和同事指點下，我下定了決心，邁出了結合工作實際，殫精竭慮自學讀書的步子。一開始，因為沒有脫離工作再上學的機會，我毅然決然對自己採取了提高文化水準的三項措施。一是堅持不懈地寫工作筆記和日記，刻苦讀書學習常常到深夜，有時候到凌晨雞叫才休息。幾年下來，厚厚的筆記本寫滿了二十多本。二是從不放棄能夠提高自己文化水準的各種讀書學習培訓機會。我起初在鄉鎮工作，就主動積極參加業餘夜校文化學習，甘當小學生，向文化高的農村青年請教，竭力提高自己的水準。三是利用業餘努力寫稿。我把

寫報導當作提高寫作水準的有效途徑。寫稿時，我心中把編輯當作文科老師，稿件被採用了，說明寫稿這一「作業」，編輯老師給自己批了好分數，沒採用說明主要是自己在這方面尚欠缺。「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟（韓愈）」，這樣一直堅持下來，自己在寫作水準上果然有了較大提高。

一九八四年初春，一次偶然的機會，我有幸參加了縣裡舉辦的初中文化補習班。那時，我們師生在一起同住、同吃、同讀書。在這裡學習要求很高，實行軍事化管理。文化補習班要在四個月內完成初中全部課程，逐門通過嚴格考試，不合格就不准畢業。顯而易見，當時學習是十分緊張的，時間就是成績哪！為了完成繁重的作業任務，我在食堂快速吃飯，一放

下飯碗就飛也似地跑到教室做作業。其實跑步爭取學習時間，在這裡是習以為常的事。數學解方程、幾何，我感覺特別難弄懂，課堂上聽聽明白，做起作業來卻似懂非懂。但這沒能難倒我，晚上休息時，我就騎自行車跑到附近中學請教老師。遇到星期天，我就叫親眷幫助學習。緊張的學習，把我累得常常鼻子流血。但難能可貴的是，僅四個月就完成了初中三年的全部課程，並經統考畢了業。

初中雖然畢業了，但這點文化在實際工作中還是不夠的。於是，我又積極報名，參加了省黨校舉辦的為期三年的刊授中專業餘文化學習。期間，我仍堅持邊工作邊自學，並把學到的知識不斷地應用於實際工作之中，使工作越做越好，受到上級好評。學習期間，我放棄了許多次休假遊玩的機會，白天加勁工作，利用夜間和休息日刻苦自學。這樣，辛辛苦苦地學習了三年，終於通過了所有的課程考試。

中專畢業後，覺得自己的文化知識比原來

充實多了，能適應一般性本職工作了。然而，在快速發展的市場經濟新形勢下，要高品質完成各項工作任務，文化和業務等知識切實還遠遠不夠。為此，我隨後又參加了南京政治學院的函授大學學習，邊讀書學習邊實踐研究，努力做到學以致用，理論聯繫實際。一九九七年七月，我函大順利畢了業，文化知識和理論水準確實比以往有了明顯提高，工作也幹得比較得心應手了。

然而，我仍然沒有停止自學讀書的腳步，繼續做到讀書和工作兩不誤，在奮鬥中互補互進，屢創佳績。在我擔任鄉鎮和縣屬單位部門領導期間，連年被縣或市、省評為工作先進單位，本人曾六十多次立功授獎。在這段悠悠歲月裡，我結合工作先後撰寫了《加快商貿經濟發展探討》、《竭力築牢企業安全大壩》、《電子商務：經濟增長的「助推器」》等十多篇調研論文，在《中國經貿導刊》、《當代經濟》、《漁業經濟研究》、《企業技術進步》

等全國性雜誌發表，並多次在國內外獲獎。由於自己長年累月孜孜不倦地讀書學習，書裡的各種知識猶如涓涓細流漸漸彙聚在我的腦海之中，在我饒有興致地先後參加三四十次書面知識競賽活動中，屢屢獲獎，且有五次在全國比賽中獲獎呢！

「花紅草綠終須盡，唯有詩書萬古青。」自學讀書，不但可以充實精神生活，而且是一條修

心養身、使人變得有涵養的好途徑。我深深的感受到：在漫漫人生的征途上，讀書喚醒了我懵懂的心靈；讀書啟迪了我成長的智慧；讀書使我的工作業績更為優異；讀書讓我的生命綻放出七彩的虹！



攻頂有限公司

建築物防水 隔熱 壁癌處理的專家

平頂屋頂、外牆、鐵皮屋頂防水隔熱防鏽施工
室內牆面壁癌處理·蓄水池無毒防水
專業施工·價格平實·防水三年保固

<http://www.reach-summit.com.tw>

新北市新店區黎明路33號

黃玫棕 0921-192-123 · 0930-738-258

TEL: 02-2213-3118 · FAX: 02-2213-2221

我在嵯山十五年

曹治華

十八歲那年，我來到了嵯山

當兵之前，我對大海沒有概念，也不知道嵯山。

一九七二年底，我在家鄉應徵入伍，十八歲成為海軍導彈四十營組建後徵收的第一批新兵。兩個月的集訓是在定海的小盤峙度過。一九七三年新年剛過，我們乘坐舟山基地三十一大隊的登陸艇，將全營官兵運到嵯泗的嵯山島。

那是一個風大浪高的天氣，北方的旱鴨子第一次零距離接觸大海，因暈船產生的生不如死的感覺至今都刻骨銘心。從一上船就開始吐，幾次嘔吐後無物可吐，便吐出了膽汁。

船在海中的速度猶如蝸牛爬行，我躺在船上面如土色，氣息微弱，苦苦熬過了五個多小時，這才到了嵯山。究竟是如何下船到營區的，根本不記得了。

這是嵯山給我的第一印象，它是那麼遙遠，又是那麼可怕。

到了部隊，只覺得腿軟和胃疼，迫切想喝碗稀稀的麵條，誰知遇到的第一頓飯便是米飯和紅燒帶魚。北方人沒吃過魚，聞著那濃烈的魚腥味，想吐的感覺霎時又湧了上來。老兵看到了我的窘態，於是用魚與我交換了一份燒白菜，還免不了連聲道謝。

頭兩年，我成了一名「工程兵」

部隊到了嵯山，但陣地工程並沒有完工，甚至連基本的工作、生活條件都不具備。我當時在營部當物資保管員，所謂的「營部」，其實還未動工興建，營部近二十號人住在一個連隊的四五間平房裡。營部的倉庫是用毛竹臨時搭建的棚子，下雨時四處漏水。即使這樣，部份家具、廚具還是裝不下，不得不存放在山坡

間一處潮濕的窯洞裡。

所以，部隊剛到嵯山的頭兩年，主要任務是施工，導彈兵成了事實上的工程兵。

營房、操場建設完成後，部隊又開始了坑道工程施工。聽幹部們講，龐大的坑道工程原本是由二個工程連同時施工的，一九七二年主體工程完工後，留下一個工程連掃尾，另外兩個連隊撤走了。我們去時，有兩個坑口的部分砼澆灌尚未完工，坑道動力照明用的柴油發電機沒有安裝，導彈出入坑口前的廣場也未建好，這些都由我們營配合工程連建設完成。那個時代的士兵非常能吃苦，無論是扛石塊、運水泥、搞砼澆灌，還是開山放炮、挖基地、建操場，沒有人叫苦叫累。不少幹部戰士的手磨破流血，也不請假休息，無病呻吟和抱病號的事沒有出現過。

由於部分營房工程請老百姓做小工，來部隊做小工的年輕姑娘高挑、水靈，長相漂亮，性情也溫順，很多幹部戰士納悶，認為海島環

境惡劣，生長在這裡的人們身材容貌應該老相粗壯才是。後來才知道，她們雖然生活在海島，但並不幹出海捕魚的體力活，每天每頓有食魚習慣，身體吸收了豐富的蛋白質，促使她們比大陸的姑娘發育早、個子高，漂亮、嫵媚就不足為奇了。

嵯山是我國典型的海島漁村，地理位置偏僻，原以為會很落後。但當我第一次走進箱子壩街市時，眼前的情景卻使我為之一愣：街區不大，但店鋪林立；街道不寬，人聲鼎沸。處處顯露出小島漁市的繁華。特別是不久後蓋起的新百貨大樓，高大漂亮，貨物品種齊全，在當時我的家鄉三門峽市都無從尋覓。這些使我認識到，嵯山是個不錯的地方，漁業發達，商業繁榮，民風淳樸。

艱苦的環境磨鍊堅強的意志

嵯山山勢俏麗，海天遼闊，是我國重要的天然漁場。但它又是我國東部沿海較外側的一

個小島，其環境方面的惡劣也是不言而喻的。

首先是風大。在內地樹枝一動就叫風，在這裡八級以上的大風一年通常有近一百天，七級以下的風三天兩頭都是。大風一來，漁船靠岸，客船停航，飛沙撲面，非常影響人們的心情和生活。

因為風的緣故，暈船在這裡司空見慣。一次，我帶戰友的家屬從泗礁來隊，遇上七級風浪，這名家屬一上船就開始吐，近五個小時的航程，嘔吐不止，整個船艙被乘客吐得下去不腳。到了嵎山，她不能站立，被我們抬了上去，在碼頭上躺了好大一會，才勉強拉上汽車。一九八五年，我到泗礁參加自學考試，考期到了，因大風沒有航班，情急之下上了老百姓的漁船。風把船颳得上下俯仰十多米，小船受浪濤擠壓發出恐怖的嘍通聲，像是要瞬間解體似的，至今都心有餘悸。

其次是霧大。大霧在黃山、廬山是一大美景。即使從嵎山山腳往上看，雲霧繚繞，氣勢

雄渾，也是一道不錯的風景。但對於常年駐守在山頭的部隊來說，感覺就不一樣了。霧氣襲來，能見度極低，眼前灰濛濛一片，五米開外幾乎看不清物體。身上一天到晚濕漉漉的。這種狀況在春夏之交的霧季要持續幾個月，令人感到煩悶和渾噩。

由於連續潮濕和見不到陽光，新戰士爛襠極為普遍。衣服洗了長時間不乾，連室內的地板都因返潮而濕乎乎的，那種難受勁沒有經歷過的人是想像不到的。

與惡劣的自然環境同時存在的是文化生活的匱乏。連隊沒有圖書閱覽室，全營也沒有電影放映機。上世紀八十年代前，每連僅有個黑白電視機，由於信號和電壓不穩，畫面也不清晰。部隊的精神生活主要是政治教育，一個星期多次，無論何種天氣和情況，從不中斷。

三十三歲，我選擇了離開

一九八七年四月，我被批准轉業，十一月

正式辦理了離隊手續，時年我三十三歲。

平日裡，一次次念叨轉業，也不知多少次地羨慕別人轉業，現在脫軍裝的時刻終於來了，心裡卻五味雜陳，怎麼也高興不起來。

我漫步到後頭灣山頭，在嫵媚的夕陽下，向大海深處張望：這是一個難得的好天氣，沒有大風，沒有雲霧，藍天碧海，霞光萬道，萬噸貨輪在寬闊的海面上徜徉，返航的漁船在村口的港灣裡吟唱，多麼美麗的景色啊，它伴隨了我十五年，現在卻不能不說再見了！

時光荏苒，一轉眼大半輩子過去了。回顧幾十年的過往，我感到印象最深、收獲最大的還是在嵯山的十五年。

轉業回來後，工作職位、環境多變，但永遠不變的是軍人情結，嵯山的情結，過年必食的菜餚是帶魚，一年到頭喝得最多的是紫菜湯。嵯山和軍旅的烙印，已深深地刻在我心中，融化在我血液裡！

（轉載自舟山鄉音報，卻酬）

協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務 · 價格公道

地址：台北市貴陽街二段232巷8號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

著名作家三毛和沈家門小商品市場的故事

孫峰

一九八九年四月二十日，祖籍定海的臺灣著名作家三毛，踏上了夢裡尋了千百遍的故鄉土地。

四月二十四日下午，三毛從定海來到沈家門漁港邊的倪竹青叔叔家。拉完家常，三毛和倪老一行漫步在濱港路十里長街。舉目檣桅如林，三毛不禁歎呼：「真不愧是中國最大的漁港！」

沈家門漁港的小商品市場，人流如織。三毛在一排排攤位前經過。她在一家雜貨鋪前停了下來，這是一家出售竹籃、板刷、網線袋等雜物的攤位。三毛崇尚淡泊、簡約，對傳統器具格外青睞，面對舟山家鄉街上的竹椅、竹編的菜罩和竹籃愛不釋手。她拿著竹製板刷，歡快地用手比劃著，做著刷洗衣服的動

作。這種板刷，沈家門人叫「排刷」，和現代塑膠工藝不同，它的面板材料用的是竹片，用手工把尼龍芯絲穿進竹片上的一排排「眼子」裡，非常堅實耐用。對這件小特產，三毛愛不釋手。

「故鄉的好東西太多了，我怎麼能帶得回去呢？」她見攤位上掛著紅色、白色等各色網線袋，便問：「是手工織的，還是機器編的？」得知是漁港婦女們的手藝，就以每只「三毛」的價格買了兩隻網線袋留作紀念。那個年代，塑膠袋還不多，網線袋是當時漁港百姓比較常見的包裝用品，可以盛裝水果蔬菜，也用來裝海鮮，銷路很大。手工編織網線袋和漁嫂織網有點類似。三毛女士對手工藝品情有獨鍾，在沈家門小商品市場逛了一圈，排刷、

網線袋，這些簡單日常的生活用品，在她的眼裡，就是最有意思的「土特產」，或許這也是對故鄉民俗民風的一種體驗。

那麼，這個沈家門小商品市場在什麼地方呢？咋有這麼大的吸引力？

最初的沈家門小商品市場

一九八三年一月，沈家門濱港路小商品市場開業。這個市場位於海口（原輪渡站東側），一九八二年七月籌建。時值上個世紀八十年代初期，為繁榮經濟，鼓勵個體工商業發展，開業以來攤位日見增多。到一九八六年，小商品市場擁有攤位二一二個，經營品種達一、二八〇多種，每日入場消費者五、〇〇〇人以上，年成交額四二一萬元。一轉眼三十多年過去了，昔日熱鬧的濱港路小商品市場已成歷史，但熙熙攘攘的場景至今鐫刻在一些老沈家門人的記憶中。

當時市場設施很簡陋。兩排鐵架子搭建起

一長串簡易棚，上面覆蓋綠色的塑膠板，攤位間用厚帆布或塑膠布隔開。設攤展架一般由類似「馬紮」凳子的鐵質大支架做成，可以自由收合，上面放幾塊薄木板，鋪上一層布，就可以放置商品了，有的攤位支架高低錯落，看上去更有立體感。

市場的攤位從原輪渡站東邊向泥道頭方向延伸。攤位上，有各種小百貨、服裝、布料、襪子。當時流行的開司米線五顏六色，還有鞋革、洗衣用排刷等各種手工製品，琳琅滿目。往北延伸的攤位還有各種鐵器以及修理類的服務，應有盡有。小商品市場的服裝、紡織品等多來自上海。當時沒跨海大橋，也沒鴨白線輪渡，攤主們都是乘坐「海星輪」前往上海十六鋪碼頭，然後去城隍廟、柳林路等小商品市場配貨，遠一些到四川北路、七浦路等商業圈。去上海的船票很難買到，特別是價格實惠的四等艙和五等艙鋪位非常搶手。為省錢，攤主們往往選擇五等散席，將就著對付

一晚上。

沈家門小商品市場的變遷

濱港路小商品市場到上世紀九十年代初就拆掉了。當時舟山已「撤地建市」，作為馬路市場，濱港路旁搭建簡易棚確實有礙觀瞻。一九九〇年一月，市場內遷到華僑商店後面，一個可以避風擋雨的封閉區域，面積一、五七〇平方米，攤位二六八個，個體小商品經營邁入「登堂入室」時代。但這個區域有缺陷，四面不透風，一到夏天很悶熱，一些經營者甚至出現中暑。

一九九六年，小商品市場再次搬遷。據《普陀區志》記載，「一九九六年投資一六五萬元，對原新街菜市場進行改造裝飾，作為小商品市場新址，市場占地一、八〇〇平米，建築面積一、六五〇平米，固定攤位二二三個，臨時攤位三〇個，年成交額四、〇〇〇萬元左右。」當時，舟山鴨蛋山通往寧波白峰的「藍

色公路」也已開通運行多年，便利的交通帶來了物流與資訊的暢通，貨物不僅僅來自上海，杭州四季青市場、海寧皮革城、義烏小商品市場等都是普陀經營者配貨經常光顧的地方，商品更加多元化、更加新潮。這個時期是沈家門小商品市場經營最繁榮時期。

時代變遷，市民不僅關注商品的數量與種類，而且對購物環境的舒適性要求也越來越高，因此沈家門小商品市場屢次改造，名稱也換成了「沈家門日用工業品市場」。

二〇一六年六月，裝修一新的「普陀沈家門商城」又開業了，商城鋪上了地磚，原先用布簾隔開的攤位如今變為一個個獨立的店鋪，整潔美觀，顧客過道也更加通暢。值得一提的是，沈家門商城緊跟時代步伐，有了免費WiFi。相比往昔，店鋪明顯減少了，但購物環境檔次提升了。昔日的小商品市場，如今快步邁入休閒購物的新天地。

戚繼光納妾遭妻休

車鴻雲

明代著名抗倭將領戚繼光是大家熟悉的民族英雄，他曾被原配夫人休掉，這卻鮮為人知。

戚繼光早在十二歲的懵懂之年便與原配王氏有了千絲萬縷的聯繫。當時戚繼光父親是登州（今山東蓬萊）衛指揮僉事，原配夫人王氏之父是當地的一名將軍，兩位父輩私交很好，談笑間就將兒女的婚事暗中敲定。只是，對於這個年齡的戚繼光和王氏來說，情事還很虛無，二人並沒有太在意。戚繼光原配夫人的閨名已經無從考證，只有《戚少保年譜耄編》記載：「戚繼光十三歲定親，十八歲娶妻」萬戶南溪王將軍棟女「王氏」。王氏的父親官做到總兵官位，在明代也就是大軍區的司令員了。因為出身軍人世家，王氏也喜歡舞槍弄棒。戚繼光從小就受父親嚴格管教，整日在刀劍中恣意放飛自我，在書卷裡神遊四方，任時光將他

打磨成一個英俊挺拔的青年。

轉眼五年過去了，戚父已去世，戚繼光繼承了父親登州衛指揮僉事的職位，身為戚家長子扛起家庭的重任。而之前約定的成婚日子也悄然來臨。讓戚繼光喜憂參半：喜的是，自己終於立業後要成家了；憂的是，自己還來不及在心底描繪心儀女子的模樣，現實便讓情感塵埃落定。可是有父母之命、媒妁之言，他只能在心裡默默祈禱，希望妻子不會讓自己失望。

當戚繼光在蓋頭新開的那一刻，擔憂一掃而光。面前的女子英姿颯爽，少了一絲嫵媚卻多了幾分清朗，少了一絲柔弱卻多了幾分堅毅，不似嬌媚花朵，卻似綠一棵。她挑眉一笑，說話時如清泉從心底划過，不嬌揉，不造作，彷彿故人歸。婚後二人相處十分和睦。戚繼光晨起練功時，她在一旁看著，興起時還握劍與他一起對打，她劍風凌厲，竟讓他屢落下

風。戚繼光心底的一絲自負漸漸被她的利劍橫掃，變成濃濃的愛慕，更讓戚繼光感動的是戚父兩袖清風，家底薄弱，衣食住行都不盡人意，而出身將門的她毫不在意，在粗茶淡飯裡和他談笑風生。她還挽起袖子親自下廚，為他細心烹飪每一道菜肴。得知戚繼光愛吃魚，她把燒好的魚身中段留給丈夫吃，自己只吃魚頭和魚尾。身在官場，總免不了人情應酬，他囊中羞澀，夫人王氏拿出嫁妝將銀兩塞入他手中——寧願自己身無長物，也不願夫君在人前窘迫。他沒想到妻子給他的驚喜不僅如此，在漫長的軍旅生涯裡，她始終是最亮的那抹色彩，助他一步步成長，成為從無敗績的將軍。

倭寇入侵，戚繼光離開家鄉登州，開始了漫漫抗倭路，從此，他一生金戈鐵馬，將所有熱血盡灑疆場。而王氏也從此跟著戚繼光顛沛流離，將青春年華付於鮮血與殺伐。

明嘉靖四十年（公元一五六二年），台州之戰後，戚繼光帶兵征討蟠踞在定海岑港外釣

島倭寇。妻子王氏與「戚家軍」的家眷堅守在台州新河城。一股倭寇來襲，王氏演了一齣空城計，男女老少齊上陣。倭寇遲遲不敢攻城，最後竟狼狽撤軍。此一戰王氏成為聲名赫赫的中帼英雄。當戚繼光得知此事後在他心裡默默許下相處一生的諾言。

縱然兩情相悅，縱然琴瑟和鳴，也總有一些痛會在暗處輕輕撓著人心，讓人在夜深人靜時輾轉難側。他的痛就是膝下無子，可這又何嘗不是她的痛？也許是天生頑疾，也許是軍旅艱苦所致，她一直無所出（另說王氏先後有子，只是都夭折了）。縱使她不在乎別人怎麼看，心理的恐慌也開始慢慢滋長，怕年老無依，更怕情感無所依。自古倒在生育下的愛情數不勝數，她又豈敢僥倖之心？

隨著年齡的增長，無子的傷痛成為戚繼光揮之不去的心病。人生那麼短，他怕再也沒有機會享天倫之樂，更怕斷了戚家的香火，來日九泉之下無臉見先祖。於是戚繼光在三十六歲

那年，納了一個小妾沈氏。事實上戚繼光是隱藏，不敢讓妻子知道分毫；無子是傷痛，又何必讓她再受傷害？王氏萬分悲痛接受了這個事實，畢竟自己沒有孩子。小妾沈氏給戚繼光生

了一子。在納了第一個小妾不到一年，便又納了一個小妾陳氏，四十八歲時，又納了第三個小妾楊氏。在那個年代男子娶二妻四妾很正常，遇到這種情況時，他完全可以瀟灑地揮揮手，將前妻從身邊掃去，此後盡享齊人之福，天倫之樂，但此時距離他們成婚已近三十年，愛早已深入他的骨髓。在她與孩子之間，他突然發現，他最愛的最想相守一生的，還是她。於是，他迎著她的怒火回到家中，在她的怒目圓瞪下，回憶這些年來的點點滴滴，回憶他倆一起走過的風風雨雨，他用萬千柔情卸下她凌厲的攻勢。與她抱頭痛哭，她又何嘗不知，他是世上最愛自己的那個男人？只是，世事捉弄。他們的愛沒能抵擋住「無後為大」的世俗。此後，他將最愛的孩子過繼到她的名下。

私生活的過度，王氏忍無可忍「囊括其所蓄，輦而歸諸王」，她主動與戚繼光離婚，自己回娘家了，大義凜然地休掉了民族英雄老公。

戚繼光的晚年卻是淒苦無依的。晚年的他不僅得了肺病，還被朝廷嫌棄，窮困到了沒錢抓藥的地步。在貧病交加的風雨之夜，想著與她相守的那些日夜，想著紅蓋頭掀開時她英姿颯爽的臉，他的心裡想必會漫過層層悔意吧。愛情與孝道，兩不相負，最終卻負了最愛的人。

戚繼光是民族英雄為世人所知。其後人戚志雲，《武漢城市圈特藏檔案圖集》記載：一九一一年，戚志雲，時年四十歲，「原籍湖北荊門州，寄籍江蘇清河縣」，「明戚繼光先生十二世嫡裔」。辛亥革命戚志雲在漢口發起上海中西醫學會湖北分會漢口紅十字會。奔赴火線，救治傷員。民國成立後，戚志雲在萍煤局任管理員，副經理。一九一二年，戚志雲在陸軍中擔任官職負責民軍轉運戰略物資，戚志雲事蹟載入史冊。

舟山市博物館舉辦「梨花開盡春又來 ——三毛誕辰七十五周年紀念活動」

吳似真

二〇一八年三月二十五日（星期日）下午，在舟山博物館四樓多功能教育廳舉行由舟山博物館、定海區台辦主辦，舟山市漢文化協會、定海區三毛研究會協辦的「梨花開盡春又來——三毛誕辰七十五周年紀念活動」。活動主要有唱三毛的歌、讀三毛的詩、看三毛的電影等，約有七十餘名三毛文學愛好者趕來參加現場活動，香港三毛讀者也不遠千里送來花籃。

我們用「唱歌」、「朗誦」、
「看電影」來紀念三毛喲！

唱三毛的歌：開場由三毛文學愛好者吳秋波女士與王群盛女士手拉手、聲情並茂地演繹

三毛的歌《夢田》，接著由普陀育才學校校長沈維池女士帶領學生們合唱我們熟悉的《橄欖樹》，合唱完畢，白馬老師代表定海區三毛研究會向普陀育才學校文學社同學們贈送了《三毛全集》等書籍，鼓勵孩子們學習三毛的「書蟲」精神。

朗誦三毛的詩：由三毛文學愛好者木末、小剛（均為筆名）兩人朗誦自己創作的紀念三毛的詩《風——致三毛》；何伊娜女士、徐永華先生、陳瑤女士三人也朗誦了自己紀念三毛的詩《時光木梳——寫給三毛》；浙江國際海運職業技術學院學生羅倩同學朗誦三毛創作的詩《我是一棵樹》；浙江海洋大學學生楊蓓和邵陳能同學則分別朗誦了三毛《滾滾紅塵》書

中的章節名以及宋詞《定風波》。

觀看二毛的電影：現場二毛文學愛好者集體觀看《滾滾紅塵》片段，欣賞插曲《滾滾紅塵》。

今天我們講講心裡話給你聽：

三毛生日快樂喲！

普陀育才學校學七年級一班學生，岳悅：

不要問我從哪裡來，……二毛是我最喜歡的人，撒哈拉沙漠故事中，我們看到一個在條件艱苦中安於清貧的二毛，一個不在乎金錢經常把自己的東西拿與當地人的三毛，一個愛好美又我行我素將沙漠小屋裝飾別具一格充滿文藝氣息的二毛，一個從小愛書的二毛，……從漫畫插圖開始……即使手頭只有一分錢也走向借書店……看書是她最大的樂趣，她曾說過，有人請她吃飯，她不好拒絕，但是有人把這些錢折現成給我買書就好了……二毛是個愛人的

三毛，三毛愛朋友，三毛與荷西總是不厭其煩的給朋友搭順風車……在決心離開加納利群島的時候，將一件件收藏按照朋友的喜好贈給他們，三毛是愛荷西的二毛……我愛二毛，不僅因為她擁有對文字的無與倫比的敏感度，她總付出真心去愛著身邊的人，她是我心中最浪漫最真性情最勇敢瀟灑的，永遠的二毛！

觀眾發言：

我是一個新舟山人，三毛祖居去過兩次。我三十多歲，可能三十多歲到五十多歲的人對三毛比較熟悉，在座的小學生與大學生可能沒有讀全二毛的作品。我在高中的時候讀三毛的書，來到舟山以後居然發現三毛祖居就在定海，來舟山第一年的時候出於偶然發現的，於是騎車去了三毛祖居。我來自不太遠的江蘇，我對三毛的認知是，一個人的心性決定了一個人未來的發展，三毛從小獨立特行，包括她的婚姻，她始終追隨著自己的心，這段人生經歷

成就了二毛……她是超凡脫俗的二毛。

觀眾發言：

問問在座，很多人看過二毛的書籍，文字，人生履歷等等，有沒有真正瞭解二毛的心理狀態嗎？我小時候看過二毛的書，長大以後聽二毛的錄音剪輯，我忽然感覺二毛已經預見了今後的事情，比如與荷西的離別等，一般人喜歡給粉絲簽名，但是二毛厭煩粉絲的簇擁，她只希望自己是普通人，喜歡平凡的生活，這也許跟她的人生經歷有關，我們可能讀了她的書與文字，但是我們未必真正瞭解她的內心世界，她的所想所感，她的心理狀態，以及她為什麼會這麼愛荷西的原因……

觀眾發言：

二毛的離去使我們難過，我是在她去世以後才看到她寫的文字，但是我依然死愛她甚至崇拜於她。為人為文，我都由衷地欽佩。

觀眾發言：

這是片神奇的土地，誕生過多情的兒女，訴說著動人的故事，二毛反正我覺得只要是美好的事物都不會讓人忘記吧，有句話不是說，但凡盪氣迴腸的或是美的事物總讓人難以忘懷，大概這個意思吧！

舟山市漢文化協會會長龔憶夢老師發言：

現代人更多為了條件而愛情，而不是為了愛情而愛情，二毛的愛情是全身心的投入，才會寫出這麼好的作品。我們為什麼這麼熱愛她？因為她做了我們不敢想不敢做的事情，所以三毛是我們精神上的標桿。我年紀稍長於你們，很早很早開始看二毛的書，我家出門有新華書店，當時買過二毛的書，以前覺得二毛的文字很契合自己的思想，這對我以後的文學創作產生了很大影響，我是作協的委員，我希望在座的小朋友都拿起筆，把想的東西寫出來，

不用華麗的詞藻，真情流露，就是好作品，二毛是真實的創作，用心創作，用行動來創作……

觀眾發言：

我是大二的學生，大一時候看撒哈拉沙漠的故事，深深吸引住，我覺得二毛是天使一樣的存在，比如他們去小島上拍攝人物風景照片，當地人對攝影師是排斥拒絕的，因為他們覺得一拍照就跟攝住魂一樣，靈魂會被攝走，他們很害怕，而二毛用自己的物品與當地人做了個交換，與當地人交上了朋友，讓當地人慢慢瞭解照相並不是一件攝魂的事情，反而是一件可以記錄美好的東西，她的性格是充滿善意而且溫文爾雅的……心目中的二毛是一個體會別人感受記錄生活美好的二毛。

浙江國際海運職業技術學院漢文化社長 黃芮代表發言：

林林總總的瞭解二毛，喜歡那一句：說不

上學就不上學，爸爸媽媽拉她去都沒有用。這是我很羨慕她的一點……

下午舟山博物館活動結束後，定海區二毛研究會理事汪樂或女士一行人帶部分二毛文化愛好者參觀位於定海小沙的二毛祖居，獻上一瓣心香。

我們希望通過各種豐富多彩的活動更好地紀念、緬懷二毛！二毛，我們想念妳！



海的謳歌

胡鵬年

大海的蔚藍在陽光下分為淺藍與深藍

淺的藍，讓人想一親芳澤，去海中行走漂流
深的藍，使人有股莫名的恐懼，不知能否下
去浮潛

大海在岸邊拍岸叫好

海濤擊打岩石，白色泡沫洗滌它的塵埃

但是海浪的過大，使得岩石被洗刷的千瘡百
孔

但是生命力的堅強，看到許多貝類穩當的抓
住岩壁，不肯放手

海浪的白沫是生命的泉源

它孕育了海中無數的生命

海水白濤滾滾的進進出出於岩洞，不知是否
是迷失方向，忽隱忽現

水流一波波的帶走海底的積澱投入母親的懷
抱

再洗滌後

或回原地或沉入海中與魚蝦蟹及海草為伍

月夜裡，海裡深沉黑暗

不知黑的黑

只見海中漁船打開白燈張開大網投入海中，
等待頑皮的魚蝦進入一網打盡

魚兒及魷魚、白帶魚們小心的遊動著

銀色的身體在海裡群體遊動

猶如編織的銀帶亮麗

黑夜裡，水花靜默

明月灑下的銀片與天空星辰交互輝映

遠處的沙灘，停放了斑駁漆身的漁船
它們拼搏了，顯現外表滄桑船頭漆繪的眼
睛，無語的仰望星空與平視大海
它的一生都獻給了大海

朝朝暮暮

討海人的命運都維繫在這無聲無息、變化莫
測的海中
它是否完成了任務或等待下一次任務出航
誰都不知

黑色、金色沙灘都是大海的地毯
迎接太陽、月亮、星星的到來
沒了海洋，地球的生命力都沒有
海洋是海中生物的避風港
它是人類繁榮的培育基地
風吹海面如少婦不停的擺動裙襖
風吹過，引起百折的海波
在裙襖間回盪

朝陽在海中岩石的尖端閃爍著無數金光與燈

塔相望著

燈塔歇息著等待黑暗
在晚上發出警訊
告訴人類要避開危險

海是無情似有情的過客
不知千古人物發出了多少興歎
海潮與海浪同是大自然的歌手
「巽」風歌詠著海美，彈奏著輕風
海它就是海
它指引著未來
海是濤濤不絕的前行拍岸
也懂得急流勇退
海的方向是人生的指南
它走向未知的未來
讓人懷想

舌尖上的舟山番薯

吳革

舟山盛產番薯，舟山人對番薯有著揮之不去的記憶，有句老話頭：「舟山人扯蛋，番薯乾當飯」，這是以前人家拿番薯當主糧的一句自嘲話，生動地反映了歷史上番薯在舟山人生活中所佔據的位置。舟山人吃番薯吃法很多，除了燒、熬、煨、煮、蒸、炸外，還可以做糖、糕、餅，是舊時家家戶戶必備的零食。如今，製作番薯的作坊已難見蹤影，老手藝加工製作番薯的人也越來越少，甜甜香香的番薯餅、番薯糖漸漸成為了一代人溫暖的回憶。

一、舟山我國最早引種番薯的地方之一

番薯原產於中南美洲的秘魯、厄瓜多爾、墨西哥一帶。一四九二年哥倫布發現新大陸後，從新大陸帶回，獻給西班牙女王。十六世紀初，西班牙已普遍種植，並由水手攜帶到菲律賓的

馬尼拉和印尼的摩鹿加島，再傳到亞洲各地。

關於番薯何時傳入我國，有各種歷史記載，途徑可能不止一處。關於其來源，主要有三條：一是《中國大百科全書》記載：「一五八二年，甘薯從越南引入中國廣東東莞。」；二是《浙江農業志源》記載：「在明朝中葉，甘薯引入福建，於萬曆二十一年（西元一五九三年）把它帶到廈門」；三是一六〇七年刊行的明萬曆《普陀山志·物產類》記載：「番薯，如山藥而紫，味甘，種自日本來。」前兩種記載係後人考證的結論；從上述看最早將番薯作為一種糧食作物載入地方誌的是萬曆《普陀山志》。說明萬曆朝番薯已傳入普陀山。

古時，稱外國為「外番」，番薯因從外國傳入，故名番薯。《浙江通志·清代卷（上）》明確記載：「就浙江而言，舟山普陀

最早從國外引種番薯。「番薯種植由普陀山流傳至浙江全省。雍正時《崇明縣誌》卷九《物產·蔬之屬》記載，當地的番薯又稱甘薯、番芋、紅山藥，「種自普陀來」。嘉慶時學者金榜在《海曲拾遺》卷六《物產類》也說，江蘇通州（今南通市）一帶種的番薯，其種「得自舟山」。這些記載，都說明那裡的番薯是從舟山普陀山引種過去的。

二、番薯是舟山人曾經的主糧

番薯曾經在舟山人生活中佔據著十分重要的位置。由於舟山地處海島，田少山多，淡水資源缺乏，易乾旱，加之每年必有颱風影響，所以並不太適宜栽培水稻，由此造成大米的需求與供給上的矛盾，主糧匱乏一直是民生的重大問題。而番薯恰恰是海島最適宜種植的作物之一，一是它耐旱，在山坡地上可以大量種植；二是它的藤莖匍匐於地，不怕風颳，產量又高，長期以來是海島民眾的糧食代用品。

解放前，多數舟山漁農民以番薯為主食，

民國時期，「懸海島戶，通常一飯，米僅居十之三四，薯絲卻占其六七」。據舟山市志介紹，民國二十二年，舟山產番薯九、五一四噸，居全省第三位。一九五〇年播種面積九·五四萬畝，總產量一·一萬噸（薯乾），畝產一一六千克（薯乾），分別占當年糧食播種面積一七·一%。一九五六年擴大到一一·二萬畝。一九七五年後，面積、產量漸減。一九八八年播種面積五·〇四萬畝，總產一·八二萬噸，畝產二六〇千克。

舟山各地種番薯最多的地區當屬定海。解放前長白、大貓、盤峙等外島和馬目鄉番薯為主要糧食作物。民國二十二年（一九三三年）《中國實業志》載「番薯，浙江省以平陽種植面積為最大，紹興次之，定海又次之，產量卻以定海為最多。」解放前常年畝產薯乾二五〇～三〇〇公斤（鮮一、二五〇～一、五〇〇公斤）。五十年代年均種植四·一五萬畝，占糧食播種面積一二·八〇%，總產一·四二萬噸，占糧食總產量二九·四%。六〇年

代起，糧食部門用大米向農民兌換雜糧，使漁農民口糧中雜糧比重從一九五三年的四二·一九%，至八十年代下降為六%。一九八八年起除部分群眾調節口味食用少量鮮番薯外，一般不再吃雜糧。

舟山番薯以普陀六橫最為有名，因其個頭大、產量高、甜分足而蜚聲上海、北京。解放前六橫番薯，百分之九十運往上海，謂之「飄鮮」。二十世紀五十年代在六橫島曾出現過全國聞名的「番薯大王」。番薯大王指的是六橫田畝人胡成友，胡成友（一九一七—一九五六年），自幼務農，種番薯經驗豐富。一九五一年種二·九畝番薯，畝產鮮薯二·五噸。一九五二年任互助組組長，全組二十多畝番薯連續三年畝產鮮薯三噸以上。他總結出「平插淺插」法，平插法是：土壤改良，深耨、加土、種綠肥，增強地力；淺插法是：採用頭番耨、二番耨、三番拔根毛中耕方法。這些經驗得到農業及科研部門肯定，獲農業部獎勵。一九五五年任田畝農業生產合作社社長。是年，農業

社番薯大面積豐收。當年十二月，時任中共普陀縣委書記張廷賢撰文《胡成友番薯豐產經驗》向全縣推廣。後在浙江省第五次黨代會上作了經驗介紹，受到省委的表彰。一九五七年秋，省農業廳組織全省各地一三三人來田畝參觀，後又多召開現場會推廣，從此，「六橫大番薯」名聲遠播。

三、花樣繁多的舟山番薯加工

舟山番薯品種繁多，以品種分類有澱粉加工型品種的白番薯，有供果品生食用的紅皮白心，有供烘烤、蒸煮食用的黃心番薯等。清光緒年間有紫皮、白皮；民國時有紅、白兩種。一九五〇—一九六三年以「白皮白心」、「紅皮黃心」、「紅皮白心」等地方品種當家，以後又引種「勝利八號」、「舟農白皮」、「麗群六號」、「舟薯五號」等品種。長期的生產生活實踐，舟山人在番薯的加工製作上頗有心得且花樣繁多，所種植的番薯，除了刨成薯絲曬乾後當雜糧，或以番薯乾磨粉作

炊餅供食用外，還製成各種美食零食，並形成了不同區域番薯加工特色。

番薯磨製澱粉是舟山的一項特產。其基本的加工方法是，將鮮番薯洗淨後，在帶刺的銅片上刨磨成細糊狀，使之成為渣沫溶入水中，刨下的有一只大木桶盛著，滿了就舀到另一只盛滿清水的大木桶裡；然後用布袋把番薯乾絞乾倒在一邊，散粉就在大木桶裡沉澱；過了十幾個小時，將木桶中的水倒掉，瀝去水後，把桶底裡的散粉切成碗口大小的塊狀取出曬乾，再裝入容器，就成為成品了。這種澱粉品質僅次於藕粉、菱粉，質地細膩而白淨，是調味勾芡的材料，還是一味治腹瀉的良藥。留下的渣末還可以製燒酒和飼料用。

手工製作番薯澱粉乾粉絲，這項工藝最早從大陸傳入衢山島，後在舟山各地傳播，一直延續至今，目前掌握該項技術的人已寥寥無幾，手工加工方法被機器加工代替。具體方法是：先準備好蒸籠、棉布以及放澱粉的甑碗；生上灶火，將水燒開，放上蒸籠，在蒸籠裡夾

上一塊小板，小板要比蒸籠低，小板隔開的一小部分用來做出氣孔，蒸汽將乾麵壓熟；接著將澱粉倒在甑中，用小木板不斷攪拌，讓其充分溶解，剛開始水和澱粉的比例為一：二，澱粉溶解得像雞蛋糊一樣，木板挑起來不會斷，然後，慢慢地將溶解好的澱粉倒入蒸籠中的棉布上，要倒得均勻；蓋上鍋蓋，過上一段時間，澱粉慢慢沉澱變韌，待變成透明的乾麵時，可以放下一輪的澱粉水，將乾麵一層一層地疊高；等到最後一輪澱粉澆好後，此時乾麵已經和蒸籠裡夾的小板一樣高，然後出爐，將其放在乾燥的棉布上冷卻；過一夜左右，等圓形的大乾麵冷卻後，用鉋子將其一條一條刨下來，將乾麵粉絲盤轉起來，在太陽地下曬，澱粉乾粉絲就算完成了。

舟山人用番薯還能製作許多花樣食品，可以叫得出名字的有番薯片、番薯糖、番薯粉、番薯老鼠團、番薯瘍，還有蒸番薯、烘番薯、煨番薯、番薯乾湯飯等吃法。如番薯糕片，將番薯烤熟後搗成薯泥，拌上芝麻、苔條、桔皮

等，拍打成薄餅狀曬乾，貯存起來，農閒時或過節時，用砂炒熟（也可用食油炸熟），是舊時家家戶戶必備的零食，還可以用鮮番薯製燒酒、熬麥芽糖等。

由於時代的變遷，番薯已不再是百姓飯鑊裡的常客了，番薯的用途由原來只是刨成薯絲後曬乾雜入米中代糧，逐漸趨於副食品

李梅仙老師專欄

沙茶魷魚羹

一、材料：

乾魷魚一條 鹼一小塊 筍絲一杯 木耳二朵 九層塔少許 辣油三分之一茶匙 沙茶醬一茶匙 黑醋一大匙 太白粉二大匙

二、調味料：

加工。隨著群眾生活水準的不斷提高，番薯的營養價值和保健作用越來越被人們所認識，曾經的「厭煩品」，如今成了香醇醇，不僅是農家樂餐桌上的必備菜肴，還登上了高檔宴席的大雅之堂，成為承載舟山人傳統記憶「新米道」。

①料：高湯六杯、醬油一大匙、糖一茶匙、胡椒粉少許。

三、作法：

1. 魷魚泡軟切大片狀，筍切絲煮熟，木耳泡軟切絲，九層塔取嫩葉洗淨備用。
2. 燒熱二大匙油，炒筍絲、木耳並加入①料煮開後，用太白粉勾芡再投入魷魚及沙茶醬，喜食辣者可加辣油，最後放入九層塔即可。

※老師的叮嚀：泡乾魷魚時，先用溫水將鹼塊融化，魷魚在鹼水中泡四小時後用清水浸泡，並須時時更換清水。

台北市舟山同鄉會第十六屆第十五次理監事聯席會議記錄

時 間：民國一〇七年十二月八日

(星期六) 上午十時

地 點：本會會議室

出席理事：張冬梅、張李梅仙、林錦雀、

朱春雪、潘瑞泰、王愛勤、

沈行發、莊明康、黃肇傑、

王定國、龐美芳、史芝芳

請假理事：林益本、姚梅清、顧希君

出席監事：張憲治、陳澤正、韓亞淑

請假監事：林省耀、俞素珍

列席人員：彭霞紅、柴慶隆、史亞珍、

張根華、季阮玉梅

主 席：張冬梅

記 錄：吳岱隆

主席致詞：(略)。

壹、報告事項

一、一〇七年十月十三日寄出本會今年重陽敬老統一超商、二禮券計一百二十一份(每份面額一百元禮券二張)；另加發百歲人瑞唐茲淦鄉長新台幣兩仟元敬老金。多位鄉長分別來電感謝同鄉會的關懷。

二、香港舟山同鄉會名譽會長許志勤先生、會長鄧楊詠曼女士及副會長周莉莉女士等一行十六位，於一〇七年十月十八日至二十一日來台訪問，為期四天，除一般拜訪參觀外，該團特於十月十九日下午蒞臨本會，當晚理事長設宴福華飯店接待全體來訪團員，另於十月二十日晚香港舟山同鄉會團員、基隆市舟山同鄉會理事長、本會理監事等於君品酒店聯誼晚宴，賓主盡歡。

三、一〇七年十一月三日至十日理事長受台灣慈溪聯誼會之邀請隨該團返鄉公演參訪，並拜會寧波、奉化、慈溪、舟山等台辦與

舊識，全程順利圓滿。（理事長亦為該會名譽會長）

四、一〇七年十二月十五日上午十時於本會會議室頒贈本會一〇六學年度下學期學業及體育獎學金，請各位理監事及教育委員會委員撥冗踴躍參加。

五、一〇七年十二月二日王定國理事書面提案，覆議人顧希君理事：本案涉及相關法律問題，已轉請本會法律顧問楊嘉中律師全權處理中。楊律師已以限時掛號通知王定國及顧希君等二員，請該二員先行曉諭，理事長於行前應經何種合法程序，及理事長赴舟山訪問有何種詐騙鄉親之行為（如附件四），王顧二員回覆後再行討論。

貳、舉行十一、十二月壽星慶生會

十一月份：張李梅仙、朱春雪、莊萍、季阮玉梅。

十二月份：陳澤正、史芝芳、顧希君、龐美芳。

參、討論提案

一、案由：本會一〇七年十、十一月份經費收支明細表（如附件一）；提請審查。

決議：無異議審查通過。

二、案由：本會一〇八年「經費收支預算書」及「經費收支預算明細表」（如附件二）；提請審查。

決議：無異議審查通過。

三、案由：本會一〇八年「工作計畫草案」；提請審查（如附件三）。

決議：無異議審查通過。

四、案由：潘瑞泰理事提案如書面資料；提請討論。

決議：爾後本會探親旅遊活動爰往例辦理。

肆、臨時動議：無。

伍、散會（上午十一時三十分）

（以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查）

舟山同鄉會歷年捐入獎學基金徵信錄

基金名稱 金額(單位：元) 捐贈人及捐贈(中華民國)年月

洪琪良鄉長紀念獎學金 一六、〇〇〇元 四十九年由洪才賢先生捐入。

唐化千鄉長獎學金 一〇、〇〇〇元 五十年捐入。

許文貴鄉長獎學金 五〇、〇〇〇元 五十二年捐入。

董浩雲鄉長獎學金 五〇、〇〇〇元 五十二年捐入。

林松榮鄉長獎學金 一〇、〇〇〇元 五十五年捐入。

孫孝元鄉長獎學金 一〇、〇〇〇元 五十四年捐入。

以上六筆共二四六、〇〇〇元，係捐贈基隆市舟山同鄉會，已移交本會併案辦理。

張明煜鄉長獎學金 一、二五〇、〇〇〇元 六十五年捐六萬元，八十五年捐拾萬元，九十二年再捐一〇五萬元、四萬元，合計上數。

張瑋琴鄉長獎學金 一、〇五〇、〇〇〇元 九十二年五月由張明煜鄉長捐入。

許文貴鄉長獎學金 七〇、〇〇〇元 六十年捐一萬元，七十二年捐三萬元，七十五年再捐三萬元，合計如上數。

林依心鄉長獎學金 五〇〇、〇〇〇元 六十二年捐拾萬元，七十三年捐拾萬元，八十二年再捐參拾萬元，合計如上數。

童養堅鄉長紀念獎學金 五〇〇、〇〇〇元 八十七年三月由其夫人溫寶春女士捐入。

沈丁慧峰鄉長紀念獎學金 四一〇、〇〇〇元 七十年由其女沈寶島等四人共同捐入，九十一年再捐一萬元。

應益民鄉長紀念獎學金 四〇六、〇〇〇元 八十四年、八十五年及九十五年由應德耀鄉長三次捐入，一〇一年十一月十八日應德耀鄉長將本筆金額由助學金改為紀念獎

一年十一月十八日應德耀鄉長將本筆金額由助學金改為紀念獎

學金。

何之貞鄉長獎學金 二〇〇、〇〇〇元

六十九年身後遺贈。

洪才元鄉長獎學金 二〇〇、〇〇〇元

八十年四月由洪才賢鄉長捐入。

林母胡太夫人紀念獎學金 二〇〇、〇〇〇元

八十五年三月由林國璋鄉長捐入。

陳惠慶鄉長紀念獎學金 二〇〇、〇〇〇元

八十六年七月捐入五萬元，八十八年五月再捐五萬元，九十一年十二月捐五萬元，九十二年十月捐五萬元合計上數。

曹伯一鄉長獎學金 一〇〇、〇〇〇元

八十四年捐入。

張杰鄉長獎學金 一〇〇、〇〇〇元

八十四年捐入。

錢榆棠鄉長獎學金 一〇〇、〇〇〇元

八十四年捐入。

戎謁生鄉長紀念獎學金 一〇〇、〇〇〇元

八十五年三月由戎有本鄉長捐入。

林母夏太夫人紀念獎學金 一〇〇、〇〇〇元

八十五年五月由林之桐鄉長捐入。

基隆舟山同鄉會獎學金 一〇〇、〇〇〇元

八十五年五月由顏興吉鄉長捐入。

劉浩秉鄉長獎學金 一〇〇、〇〇〇元

八十七年九月捐入。

胡慰承鄉長獎學金 八〇、〇〇〇元

六十五年捐五萬元，七十四年捐二萬元，八十五年再捐壹萬元，合計如上數。

張寶根鄉長獎學金 八〇、〇〇〇元

八十五年十一月捐入二萬元，八十七年十一月加捐一萬元，八十八年十一月再捐一萬元，九十年十一月捐二萬元，九十一年七月捐二萬元。

釋性海鄉長獎學金 六五、〇〇〇元

八十五年九月捐入六三、〇〇〇元，八十七年三月加捐二、〇〇〇元。

於鳳園鄉長獎學金 五〇、〇〇〇元

六十八年捐入（指定作體育獎金用）。

王仁綬鄉長獎學金 五〇、〇〇〇元

六十九年捐入。

陳漢清鄉長紀念獎學金 五〇、〇〇〇元

七十二年捐入。

童信文鄉長紀念獎學金	五〇、〇〇〇元	八十年四月捐入。
張行周鄉長紀念獎學金	一二〇、〇〇〇元	八十四年捐五萬元，九十七年十一月捐一萬元。九十九年四、十一月，一〇〇〇年四、十一月，一〇〇一年四月由其女張逸永各捐入一萬元，一〇〇二年五月由其女張近永捐入一萬元。
胡世高鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十四年捐入。
童養堅鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十四年捐入。
丁善發鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十四年捐入。
潘瑞泰鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十五年三月捐入。
周雲燕鄉長獎學金	一五〇、〇〇〇元	八十五年三月捐五萬元，一〇〇三年二月捐入三萬元，一〇〇四年二月捐入二萬元，一〇〇五年十二月捐入五萬元。
胡芷齋鄉長白歲冥誕紀念獎學金	四〇、〇〇〇元	七十五年由其孫胡念之、胡然之兄弟共同捐入。
周慶定鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十四年及九十四年捐入。
董美友鄉長獎學金	二〇、〇〇〇元	七十年捐入。
洪鄭秀菊鄉長獎學金	二〇、〇〇〇元	七十九年一月由洪才賢鄉長捐入。
湯文祥鄉長紀念獎學金	二〇、〇〇〇元	八十五年三月捐入。
陳故鄉長紀念獎學金	一〇、〇〇〇元	六十二年由其家屬捐入。
鄭林阿鈺鄉長獎學金	一〇、〇〇〇元	六十八年捐入。
陳平鄉長（三毛）紀念獎學金	一〇、〇〇〇元	七十三年捐入。
范德富鄉長獎學金	一〇〇、〇〇〇元	九十一年八月七日捐入。
史芝芳鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	九十一年十一月十五日捐入。
陳澤正鄉長獎學金	一〇〇、〇〇〇元	九十四年六月五日捐入。
沈志文鄉長獎學金	九、〇〇〇元	九十六年十二月二十五日捐入。
賀根華鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	九十七年八月四日捐入。

- 胡曼玲鄉長獎學金 一〇〇、〇〇〇元 九十八年九月十九日由胡阿炳捐入。
 卓方長鄉長獎學金 一、五〇〇元 九十九年九月十七日由胡阿炳捐入。
 吳雪花鄉長紀念獎學金 八〇、〇〇〇元 一〇一年二月十六日由賀佩珠捐入。
 房二菊鄉長紀念獎學金 一五〇、〇〇〇元 一〇二年九月十七日由其子林一剛、其女林素芳捐入。
 倪母周秀娟鄉長紀念獎學金 二〇〇、〇〇〇元 一〇二年十一月六日由其子倪亞國、倪亞安、其女倪龍飛捐入十萬元。一〇三年十月七日由倪維賢鄉長捐入十萬元。
 林承兆鄉長紀念獎學金 一五〇、〇〇〇元 一〇三年四月二十三日由其子林一剛、其女林素芳捐入。
 張賢業鄉長紀念獎學金 一〇〇、〇〇〇元 一〇三年十二月十三日由林錦雀捐入。
 張李梅仙鄉長獎學金 一〇〇、〇〇〇元 一〇三年十二月十五日由其女婿陳世良捐入。

以上獎學基金總額新台幣柒佰玖拾伍萬壹仟伍佰元整。

一〇六學年度下學期發放獎學金壹拾壹萬玖仟元，獎學基金利息（七一十二月）肆萬肆仟伍佰伍拾陸元。
 徐能廣鄉長捐贈獎學金壹萬貳仟元，獎學金不足款陸萬貳仟肆佰肆拾肆元，由本會支付。

香港許志勤鄉長獎學金 五〇四、〇〇〇元 一〇一年至一〇七年每年兩學期代發（不計入獎學基金總金額）。

附註：本獎學基金含有永久紀念價值，每年兩次於頒獎學金時在「舟山鄉訊」中均予詳實刊登。歡迎各位鄉長為長輩祝嘏紀念時請踴躍捐助。

台北市舟山同鄉會清寒救助金徵信錄

陳津秋清寒救助金

二〇〇〇、〇〇〇元 一〇四年七月由陳津秋捐入。

台北市舟山同鄉會一〇七年十、十一月捐款會費收入徵信

一、會務捐款

許志勤、鄧楊詠曼、周莉莉各捐港幣
一萬元合計新台幣一一六、六四五元

(會務捐款)

徐能廣

一二、〇〇〇元

(獎學金捐款)

季阮玉梅

四、〇〇〇元

(會務捐款)

以上合計一三三二、六四五元整

二、鄉訊廣告費

協聯印書館 一九〇期廣告費

一、〇〇〇元

以上合計一、〇〇〇元整

三、會員會費收入

永久會員：

謝旻儒、陳宜文(繳一〇七年會費)

基本會員：

吳美珍、李金兒、吳雅慧、張銀宏、

陳國屏、陳倪菊、陳俊士

(繳一〇七年會費)

鈕國彬(繳一〇七／一〇八年會費)

以上十員共計一四、五〇〇元整

以上總計一四八、一四五元整

舟山鄉訊 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及愛好藝文鄉友惠賜佳作。
- 二、來稿請以故鄉史蹟、習俗、風土人物、生活回憶，旅台同鄉事業介紹或動態，以及返鄉探親觀感記述等文為主，其他文稿將視內容情形（在台學生投稿不限），酌予錄用。
- 三、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，文尾註明作者真實姓名、出生日期和通訊地址，發表時筆名，悉聽尊便。
- 四、本刊對來稿有刪改之權，如不願意被刪改者請預加聲明，本刊有權利刊登與否。
- 五、來稿一經刊用，以千字新臺幣四百元計酬，文長請勿超過三千字。如有超過，一律以三千字計酬。轉載或宣傳性文字，贈送刊物，不另致酬。在台各級學校之舟山鄉親子弟，在學同學踴躍投稿。來稿請附在學證明及身分證正反面影本。一經刊用，除稿酬外另加贈一本名人著作，歡迎踴躍賜稿。
- 六、惠稿請寄臺北市仁愛路三段八十八號二樓台北市舟山同鄉會轉舟山鄉訊編輯部收，或 e-mail: joushan.taipei@msa.hinet.net
- 七、本會網址: <http://joushan.org>

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第二八四六號
中華民國雜誌事業協會會員

舟山鄉訊 第一九一期

出版日期：中華民國一〇七年十二月三十一日
創刊日期：中華民國七十年九月十五日

出版者：台北市舟山同鄉會

理事長：張冬梅

發行人：沈行發

執行編輯：王愛勤 吳岱隆

地址：臺北市仁愛路三段八十八號二樓

電話：(〇二)二七〇〇七九九三

傳真：(〇二)二七〇八六九九三

郵政劃撥帳戶：〇一一三八〇三一五

印刷者：協聯印書館有限公司

地址：臺北市貴陽街二段二三二巷八號

電話：(〇二)二三三一九一七二

傳真：(〇二)二九九二三八一五

(本刊為非賣品，免費贈送舟山同鄉會會員)
中華郵政台北雜字第1588號執照登記為雜誌類交寄