

舟山鄉訊 第一九三期 (雙月刊) 目錄

封面照片：舟山市台辦交流聯絡處處長張禕率各

區縣台辦副主任、幹部訪台

本會會務活動剪影 封面裡

畫 本會會務活動與舟山市海峽兩岸協會

頁 訪台花絮 封底裡

舟山市海峽兩岸協會訪台花絮 封底

頰河稱翠巖之由來 / 何雷書 2

春天的蓬萊仙芝 / 曹寧元 3

戲骨評棋逢對手將魁元 / 蕭軍 6

親睹海上絲路一隅 / 裘國英 8

清朝駐台灣和舟山第一位總兵吳英 / 謝振國

六橫島的冬至與立春 / 樂佳泉 10

舟山的火雞之鄉 / 吳革 17

追憶三毛 / 胡鵬年 21

李梅仙老師專欄 27

會 台北市舟山同鄉會第十六屆第五次

訊 教育委員會會議記錄 28

台北市舟山同鄉會第十六屆第十七次

理監事聯席會議記錄 30

台北市舟山同鄉會一〇七學年上學期

獎學金及體育獎金名冊 34

台北市舟山同鄉會設置獎學金辦法 36

台北市舟山同鄉會一〇八年二、三月

捐款會費收入徵信 38

稿約及版權頁 40

本會通告

各位鄉親，如有地址及電話變更，敬請通知本會（〇二—二七〇〇七九九三）吳總幹事以便與您保持聯絡。尚未繳交一〇七年度會費之鄉親，敬請撥冗繳付，另一〇八年度會費已開始受理（郵撥帳號〇一一三八〇三—五），謝謝。

頰河稱翠畧之由來

何雷書

定海在鹽倉街道的北一半稱頰河，清康熙《定海縣志·頰河畧圖說》載：「頰河在馬畧、鹽倉之間，一帶溪水河橫貫於畧內，故以頰河名。」

頰河一名，不知起於何時，地方志記載：唐開元二十六年（七三二），舟山建翁山縣時，曾擬築縣城於頰河，後因土輕，改在鎮鰲山麓築縣城。頰河畧有中新湖，又稱西湖，宋臨安丞劉居安、明永樂主事劉本安曾居西湖上，故頰河揚了名。元明時期，頰河有大頰河、小頰河、中新湖等分名。

清代學者朱緒曾對頰河的「頰」字作過詮釋，說：「字書無頰字，土人讀如汊音。《集韻》曰：『汊，楚嫁切，水歧曰汊，二音同。金陵地名有岔路口，韓公曹成王碑行跳汊川是也』。據此，頰字即汊之別體。」又有學者認為，頰字與地形有關，頰河上有長春、芝窩二嶺，水匯成溪河，呈「Y」形，故名頰河。

朱緒曾在《昌國典咏》中的《頰河畧》詩曰：長春嶺勢繞芝窩，引得西流貫頰河，欲見殘碑談趙宋，古城荒草夕陽多。

可是，這裡的居民，總覺得頰河難聽，意思難懂，頰字難見。而這裡三面是山，群山疊翠，就把頰河改稱為翠畧，人們自稱為「翠畧人」，並把本地產的水果冠以翠畧名，如「翠畧楊梅」、「翠畧桃」、「翠畧李」等等。

唐宋時期，這裡的居民，謝姓居多，他們亦認為頰河難聽、難懂，頰字難寫，於是，就把頰河改稱謝家畧。明初、清初的大內遷以後，換了新居民，認為頰河、謝家畧都不如翠畧名好，於是大多數人稱「翠畧」，稱謝家畧的人很少，頰河只在文書上出現。

如今，翠畧人口超萬，建起了頰河、虹橋二水庫，總庫容量達一萬四千餘立方米。近來又建了天鵝飼養場稱天鵝山莊，可謂山青水秀，鳥語花香，是遊人的好去處。

春天的蓬萊仙芝

曹寧元

舟山有仙島，島上有俊山，山上有真茶。蓬萊譽地名，「仙芝」係佳茗，兩者恰融合，從此天下就有了蓬萊仙芝（茶）之美名，就像西湖龍井，黃山毛峰，蘇州碧螺春，安溪鐵觀音，臺灣包種……

一座山涵育一種茶，茶為一方山水代言。產於東海蓬萊仙島——岱山的蓬萊仙芝茶，源於自然的生態，汲於日月的精華，潤於大海的水氣，沐於雲霧的洗禮，從而有了如此山魂水魄的靈性。它是春天的精靈，山色萌動有它的心跳，碧海島嶼有它的肌理，清新氣息有它的體香，祥雲禪霧有它的囁嚅，深邃意境有它的精神！

穀雨時節，茶香悠悠。當日上午，迎著大海托起的東升太陽，我興高采烈地伴隨當地的

一群作家、攝影家來到了美麗的岱山島蒼翠綿延的「茶山」采風。

巍峨的四明山和雲繚霧繞的磨心山共有茶園一千二百多畝。這裡，綠茵遍野，滿眼青翠。鬱鬱蔥蔥的茶園地塊有的是平的，有的是斜的，縱橫交叉，錯落有致。斜的，一畦畦的茶樹宛如縱掛在山坡上的一條條綠色巨龍的脊骨鱗甲，勝似大自然鬼斧神工的傑作，富有詩意盎然的個性。橫的是一畦畦的茶樹呈階梯狀分佈，從山腰蜿蜒伸向山頂，就像無數碧帶環繞團繫，彷彿是定格著的滾滾浪濤蕩漾，景色煞是壯麗、好看。

茶樹枝上，不足寸把長的尖尖嫩綠茶芽在微風中淘氣地抖動；有數隻蜜蜂嗡嗡地飛過來又飛過去，還不知趣地停在茶葉上棲息。

陣陣輕風拂面，縷縷清香撲鼻，有鳥兒清脆婉轉的啁啾，有遠處潺潺流水聲音。徜徉其間，恰如攜春而行，自己也不知不覺地燦爛起來。

不經意間，忽見採摘茶葉的人兒來了。她們衣著繽紛，頭戴涼帽，臉遮絲巾，腰間佩竹篋，頃刻間，像彩蝶一樣飄然散落在茶綠間。我們悄然跟隨，靠近細看，她們靈巧的雙手好比那兩隻公雞爭米上又下，飛快的掠過一根根細嫩的枝芽，不知不覺間竹篋裡新綠增多。美哉！我們按捺不住內心的激動，有的奔上跑下搶景拍照，有的索性脫掉外套體驗採茶，忙得不亦樂乎。

風光無限的「茗香園」是製做精品蓬萊仙芝的基地，座落在磨心山頂峰的凹地，周邊被綠色茶園簇擁環繞，從牆上爬滿藤蔓的寬敞茶葉加工廠房內飄出醉人的幽香。附近佛殿，香火氤氳，晨鐘暮鼓，綿綿禪意，充盈其中，為基地增添了神秘、靈動的禪文化色彩。通過親

臨目睹、諦聽茶葉製做過程和茶藝展示，讓我們洞然明白：新茶製做要經過鐵鍋炒、造眉形、揉捻、烘焙等複雜工序，還要進行篩選、攤青、殺青、乾燥等環節，僅攤青就得花六個小時呢。獨門絕技，環環緊扣，嚴格把關，蓬萊仙芝方能出爐。當然，要使茶葉好，先前精心培育茶樹是前提，如實施人工除草，用菜籽餅或豬糞作肥料等，全方位地確保其綠色生態。這裡令人為之驚歎迷戀的自然環境，某些方面雖加以人工，卻宛若天成。

春天的蓬萊仙芝是融美化、綠化、香化、淨化於一身的茶中珍品，是海島難能可貴的獨特珍饈。這不僅是說它的色翠味醇，更可貴是它對人的身體有益的礦物質元素含量非同一般，能顯著提高人體機能免疫力，具有抗癌、抗氧化、降血壓等功效。並且在人體生長發育、生殖遺傳、內分泌等生理過程中起著極其重要作用，被譽為「生命之花」和「智力之源」（注：經過嚴格審核，上述情況真實無

誤)。

我喜歡喝茶，一貫嗜好春天的蓬萊仙芝。年輕時幾乎一日兩杯，即：上午泡一杯，下午補一杯。靜水煮沸新茶，一股清香沁鼻，舒展的茶葉如振翅的蝴蝶騰水翻飛，漸漸釋放出內在的原素。須臾，輕輕呷上一口，茶水從舌尖流過，頓感神清氣爽，思緒飛逸。繼喝，清甜甘冽，唇齒留香，酣暢淋漓，上下通氣，精神抖擻。如今閒情逸致，茶杯不棄，喝茶不止，一杯清茶，煩惱皆拋。有所不同的是，喝一口茶，學得細細品味，感受這口茶，品嚐這口茶，欣賞這口茶，所以才能品得到蓬萊仙芝的甘美與醇香。其實茶有茶道，有人品，茶在眾人的心裡，有不同的味道罷了。有的在輕啜淺嘗間細細琢磨，品得見妙味的極致；有的只是隨性、隨意而飲，難以品出其蘊含的韻味。

千秋消閒一壺茶，讓生命浸潤於茶的芬芳之中吧！春天的蓬萊仙芝，豈能不喝？



大業 禮品有限公司
TARGET AWARD & FLAG CO., LTD.



獎牌



獎盃



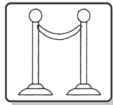
水晶



琉璃



旗幟



會場



<http://www.award-flag.com.tw>

e-mail-target@award-flag.com.tw

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號
TEL: 2389-2222 (代表號)

FAX: 2331-1944
FAX: 2382-6427

戲骨評棋逢對手將魁元

蕭軍

昨晚母音坊的經典折子戲在燕趙大地再次唱響，石家莊河北大戲院迎來了馬佳、王豔、劉魁魁等近年來享譽大江南北的名角兒。各位老闆使出渾身解數，佳腔疊出，精彩紛呈，三齣戲的戲碼都很硬，完全可以分庭抗禮，難分伯仲。觀眾們的掌聲、喝采聲不絕於耳，劇場效果奇佳，彷彿又回到了京劇藝術鼎盛的時代，片刻睽隔，恍如隔世。

開場戲是國家京劇院劉魁魁、王好強的《戰馬超》。兩個人的表演，借用戲中馬超的一句對白，可謂「棋逢對手將魁元」。馬超勇冠三軍，張飛力敵萬人。一個是勇武絕倫，一個是英雄蓋世，兩將軍均有萬夫不當之勇。因此，對打起來，兩位演員必須要表現得勢均力敵，才符合人物的特點。劉魁魁和王好強的表演工架穩健、招式清楚，基本功相當扎實，無論前面的長靠，還是後面的短打，動作都是那麼乾淨俐落、緊湊火爆。最後劉備下得城來

勸解，馬超不服氣的神情，張飛不依不饒的勁頭兒，兩位演員表演得惟妙惟肖。他們兩人今年都不到三十歲，將來必有大好發展。只是劉魁魁面形消長，扮豹頭環眼的張飛有些顯瘦，朋友戲稱這是張飛減肥成功了。我勸劉魁魁多吃點，魁魁無奈苦笑：「沒辦法，乾吃不胖。」

第二齣《武家坡》，照例是馬佳的王寶釧，薛平貴換了天津京劇院的凌珂來出演。馬佳天賦甚好，嗓音寬亮，上場門一句悶簾導板，脆、亮，響遏行雲，穿透力很強，未出場便先要下一個好。馬佳大家閨秀，人長得漂亮，不高不矮，不胖不瘦，扮上王寶釧，既符合人物性格特點，也符合觀眾的審美習慣，在大家的心目中，王三姐的形象可能就是這樣。馬佳長於唱，又擅表情，已經多次演出《武家坡》，對人物的揣摩、拿捏已然相當準確，駕輕就熟、遊刃有餘。小魚兒說過馬佳的王三姐越演越好了，誠如斯言！昨晚唱、念、做、

表，全臻上乘，馬佳演來得心應手，已入化境。凌珂師承著名楊派老生葉篷，看他一走，聽他一張口，玩藝兒不錯，做表中規中矩，唱念韻味醇厚。天生一條又寬又亮的好嗓子，歌來全不費力，與同樣高門大嗓的馬佳配合默契，相得益彰。凌珂表演流暢，一氣呵成，從武家坡前的戲耍到窯門前的跪求，過渡自然，絲絲入扣，毫無做作之感。

大軸是天津京劇院王豔、北京京劇院陳俊傑合作的《霸王別姬》。觀眾對王豔非常熟悉，師承楊榮環、劉秀榮等多位名師，能戲頗多，王、梅、尚等各派戲都拿得動。我看過她的《彩樓配》錄影，現場聽過她的《失子驚瘋》。竊以為她的《彩樓配》最好，尤其是上下樓的動作、表情唯美！昨晚的《霸王別姬》自然是遵梅路數，雍容華貴、典雅大方。南梆子和二六的那兩段唱，悅耳耐聽；夜深沉下的劍舞，動作純熟簡練、自然流暢。王豔把握人物準確，表演到位。項羽兵敗回營，虞姬上前迎接，上下打量項羽是否帶傷，關切之情溢於

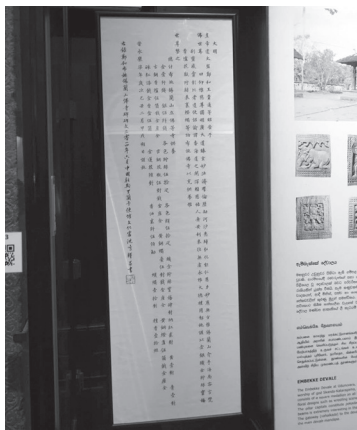
言表，細膩傳神；揮舞雙劍為霸王解悶，強忍內心即將離別的痛楚，手到意到，淚眼婆娑，楚楚動人，令人嘆為觀止。虞姬被霸王感動了，觀眾又被虞姬感動了。裘派花臉陳俊傑，頭一回看他的演出，扮相、台風、氣派、聲勢均佳，演出了霸王的叱吒風雲。尤其是那場「力拔山兮氣蓋世」，要在慷慨悲歌中表現出兒女情長，陳俊傑尺寸拿捏得比較到位。兩位演員珠聯璧合，表演功力可以說旗鼓相當、秋色平分。這齣戲大受歡迎，燕趙大地自古多出慷慨悲歌之士，燕趙人民自然願意看慷慨悲歌的《霸王別姬》了。演出結束，幾名女粉絲擁到台前，近乎瘋狂地呼喚王豔的名字，期待她返場加唱，大家都跟著一起呼喊，一時全園沸騰。王豔再次出來謝幕，面帶微笑，星味十足。人前顯貴，傲裡多尊。應觀眾要求，她清唱了《穆桂英掛帥》中那段著名的快板——「猛聽得金鼓響畫角聲震：」，不消說依然優美動聽。劇場內歡聲雷動，這陣仗，多年鮮見矣。

親睹海上絲路一隅

裘國英

當船行進入斯里蘭卡可倫坡港時，兩側防波堤嶄新，燈塔雪白，貨櫃碼頭忙碌的運作著，貨櫃場幾乎全滿。待船停妥，上岸參訪，導遊（黑馬）操流利華語，也曾任上海紡織大學研讀，談起上海，如遇老鄉，他還能操弄幾句 Zon He Wu。港口聯外道路，貨櫃拖車不絕於途。到博物館參觀，問黑馬有沒有鄭和遺跡，他二話不說，立即帶我們看從中國運來的石碑及刻文，一時晃如回到明代。

我以為可倫坡就是外傳中國租用九十九年的港口，但用手機



中國支持的港口

根據一份時報對於建設項目的分析，在過去十年間，中國出資參與了世界各地至少35個港口的建設。



再查，那是另一邊的漢班托塔港。可倫坡的貨櫃碼頭，中國也租下，再經查閱，可倫坡已是全球排名第三十，而在貨櫃成長上，是全球第一的港口，令人驚異。再問黑馬，漢班托塔位處斯國西南角，建港是因為可倫坡已滿載，從地圖上可看出該港位居印度洋中心，掌握東西海上交通樞紐，其商業及戰略地位不可言喻，必成未來的港星，不論是誰做的決定，其視野、雄心、實力，皆屬全球一流。

從鄭和石碑中，顯示以當時全球最龐大的艦隊，中國對各造訪國家只伸出友誼之手，不見霸占領土野心，何來中國威脅論！斯國人民對中國人讚譽有加，可見當地政府及民眾，就一帶一路共創共贏共用，及對「美國第一（優先）」的兩種理念，早已做出選擇。

海上絲路已現，寶船旗幟再度揚帆，鄭和及當年的水手們都笑了。

（卻酬）

清朝駐台灣和舟山第一位總兵吳英

謝振國

據《康熙定海縣誌》卷五，官署、總兵官中記載清朝舟山第一任總兵是：「吳英，福建人，由軍功，康熙二十四年（一六八五）任（舟山總兵官）。升四川提督。」《清史稿》中吳英傳：「吳英，福建莆田人。康熙二十二年，移興化，會施琅進攻台灣。英偕總兵

朱天貴、林賢等自八罩乘風進擊，遊擊藍陷圍，英冲入敵陣，拔之出。翌日，進取虎井嶼，英右耳中槍，益力戰，躍入敵艦，手刃其將，餘悉竄。二十四年，尋移鎮浙江舟山。擢四川提督。三十六年，調福建陸路提督，改水師。五十一年卒，年七十六，贈太子少保。」

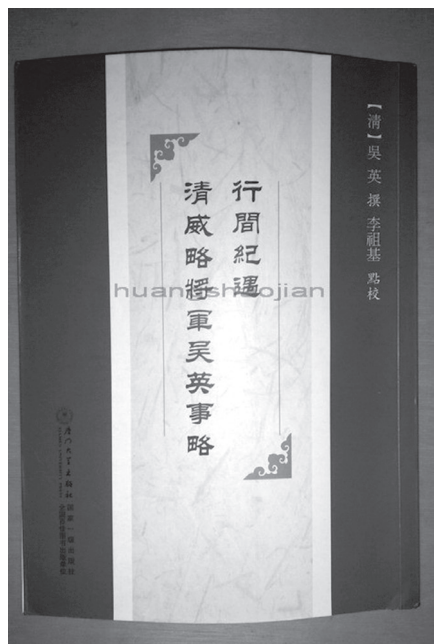
我在查閱《聖祖實錄》、《靖海紀事》、《清威略將軍吳英事略》、《行間紀遇》、《清威略將軍年譜》、《康熙台灣府志》、《清史稿》、《福建通志》、《廈門志》、《乾隆泉州府志》等清史料中見到吳英將軍詳細史料，今把吳英一些事蹟介紹給大家。

《清威略將軍吳英事略》和《行間紀遇》是吳英寫自己的自傳書，此兩書從他自其兒時



述起，記述自己戎馬一生，大多記敘他平定「三藩之亂」、攻克鄭經佔據金廈等地，東征鄭氏，收復澎湖、台灣。

吳英，字為高，號愧能，祖籍晉江。生於明崇禎十年（一六二七），卒於清康熙五十一年（一七一二）。吳英年少時父母亡，成為孤兒，家中貧困。清順治九年（一六五二）移居廈門，給一家王姓的人收養當兒子，取名王英。康熙二年（一六六三）吳英以王姓參



加清軍，隨王進功攻打鄭經，在攻佔金門、廈門、東（銅）山戰鬥中立功，授都司職。康熙十二年（一六七三）吳三桂起兵叛清，次年耿精忠踞閩回應，派兵攻入浙江，康熙十三年（一六七四）吳英到浙江參加平定耿精忠叛亂，他智勇兼具，為浙江提督塞白理賞識，題授為浙江提標左營遊擊，用為先鋒。在寧波、台州、溫州、處州等地衝鋒攻陣，屢立戰功，後升浙江處州副總兵。康熙十七年（一六七八）又奉檄入閩，擊敗鄭經，解泉州之圍，第二年升任同安總兵官。康熙十九年（一六八〇）攻入金門、廈門逼使鄭軍劉國軒逃退台灣。康熙二十一年（一六八二）遷興化總兵官。二十二年（一六八三）隨施琅東征台灣，首攻澎湖，連戰連捷，但一次激戰時主帥施琅眼睛中箭，吳英急去保護，並協助施琅指揮作戰，使局勢轉危為安。此役清軍殲滅了鄭軍劉國軒主力，攻佔了澎湖列島，強兵壓境迫使據台灣的鄭克塽、劉國軒、馮錫範等招撫歸

降。

康熙二十二年（一六八三）八月十三日，施琅帶吳英等清軍將士進駐台灣島，十一月二十二日，施琅奉命班師返回廈門，留下吳英鎮守台灣。

多年戰爭所造成的糧食缺乏、留有許多殘疾傷患、孤苦老人、遺棄婦孺，台灣經濟百孔千瘡，百姓生活貧困，社會矛盾緊張。吳英安撫民心，整肅軍紀，兵不擾民，為減輕台灣百姓負擔，他減免台灣百姓徭役稅賦，分兵屯田，以補軍隊糧餉之不足，駐台八千清軍將士，四千鎮守，四千屯種，相互輪換。「則兵有恆產，餉可省半」。並鼓勵百姓也開荒種田，依靠勞動生產自救脫貧困，向百姓贈送糧食和蔬菜種子，大大激發了台灣農業生產力，使台灣民眾面前復現了一線曙光。

吳英帶頭捐俸創辦東安坊書院，重修文廟，建立義學，請有識之士，任書塾先生培

育學子，貧困家孩子也能得到學習文化的機會，振興台灣的文教事業發展。他引進媽祖文化，建「東甯天妃宮」，用樂善好施，傳播社會崇尚善良，促使富人解囊公益，救濟貧困民眾。台灣富人佈施貧民風行一時，不但減少了吳英這個初任鎮撫台灣長官的經濟負擔，相對緩和當時台灣社會貧富矛盾。使台灣媽祖文化旺盛，一直延至今日。台南市祀典大天后宮，即是吳英當年所建之東甯天妃宮，現宮內已為吳英撰文刻碑，記載其建天后宮之功。

吳英鎮守台灣期間，開始時康熙和清廷官員對台灣島認識不足，認為「台灣僅彈丸之地」，對台灣並無太大興趣，攻台充其祇是為了解除反清勢力，儘管已經攻取台灣，因為去守台灣官兵要耗費許多糧餉，在清廷內對台灣棄留分歧很大，大多數官員主張放棄台灣，只守澎湖。有些官員還主張按清初順治十四年（一六五七）處理舟山島一樣，盡遷百姓到大

陸內地，廢棄海島。但征台將吏們都知道台灣戰略上重要性，於是施琅向康熙皇帝和清朝廷上呈《恭陳台灣棄留疏》和台灣地圖，力諫台灣海島戰略價值，是東南沿海的保障，江浙閩粵四省要害，直接關乎大陸安全。守台灣後，就可以減少沿海四省兵力，這樣就不會增加朝廷費用……

經過八個月台灣棄留大辯論，康熙聽取各方意見之後，改變了對台灣原有看法，認識留守海島台灣的重要性，康熙下旨：「台灣棄取所關甚大……若徙人民，又恐失所，棄而不守，尤為不可。」到康熙二十三年（一六八四）四月清廷決定設台灣府；屬福建省轄，下設台灣、鳳山、諸羅三縣。十一月首任台灣知府蔣毓英、總兵官楊文魁到任，吳英將台灣各事務交接清楚之後，領兵回廈門。吳英為台灣順利收歸及台灣地方政權平穩過渡奠定了基礎，並作出重大貢獻。台灣知府蔣毓英主修首部《台灣府志》卷九「人物·開拓勳

臣」計列二十二位人士，首位施琅，第二是吳英。

據其他史料記載，吳英最早是參加鄭成功軍隊，是鄭成功堂兄弟鄭泰和其弟鄭鳴峻部下，康熙二年（一六六三）鄭經懷疑戶官鄭泰暗中曾支持過鄭世襲（鄭成功弟弟）繼位，用計謀騙鄭泰從金門來廈門商議大事，然後逼殺鄭泰。使鄭泰之弟鄭鳴峻，鄭泰兒子鄭纘緒聞訊後，率所部文武官吏四百餘人，水陸士兵七千三百餘人，再加家眷乘幾百艘船從金門直駛泉州清軍營投降，吳英也是這時候投降到清軍中，與其自傳中所寫參加清軍時間相同。不過傳記中，他迴避參加鄭軍。

鄭經殺鄭泰實是失策，這次鄭軍內訌，極大地削弱了鄭軍的軍事力量，造成軍心浮動，把吳英等這樣好的年輕將士送給清軍，今後又來攻打自己。鄭泰之死使鄭軍高級將領，五軍都督周全斌心存餘悸和失去信心，不久率軍降清。我閱讀清朝夏琳著的《閩海紀要》記載：



「自鄭鳴峻投誠，鎮營多叛，右武衛楊富，左武衛何義，忠靖伯陳輝，參軍蔡雷鳴等先後來降。」

吳英從台灣回到廈門，令他速去北京覲見康熙皇帝，吳英在康熙二十四年（一六八五）三月到北京覲見皇帝，賜騎馬入宮，賜宴款待，並賜金蟒紗朝服褂等。

據《清聖祖實錄》記載吳英在「康熙二十四年三月二十三日在京覲見康熙皇帝。」減去從台灣到北京途中時間，吳英鎮守台灣大約一年零二個月左右。《清威略將軍年譜考略》記：「康熙二十四年（一六八五）吳英四十八歲，四月初一傳令吳英移鎮舟山。回閩，六月，興化啟程，八月十五抵舟山就任，海寇洪煥等二千餘人聞風歸命。十月二十日擢四川提督，破吳三桂餘黨楊善等。」

吳英雖然任舟山總兵時間較短，他是一位很有遠見卓識的將領，對國土完整及海島的地位與作用有獨到的見解。他三月二十三日在覲

見康熙時，向康熙面奏守島保衛海疆重要性。於是，才有了四月初一傳令吳英移鎮舟山，並將定海（今鎮海）總鎮府移鎮舟山的一節。清總鎮府原來一直設在定海（鎮海）縣城，吳英上任，帶兵渡海到舟山群島，佔據舟山海寇洪煥等二千餘人聞風歸命，吳英把總鎮府從定海（鎮海）遷移到海島舟山，為舟山展復，今後重新設縣作出貢獻。

據《清聖祖（康熙）實錄》記載：「乙丑·福建提督施琅疏言，舟山等處偽總兵，有兵丁船隻在海島……」。

舟山曾是鄭成功、張蒼水明軍反清基地，鄭氏軍備志：「守將表」中設有舟山守將一職，鄭成功為收復台灣，從舟山守軍抽出兵力去攻台灣。台灣被施琅、吳英收復後，一些不願降清鄭軍，熟悉舟山海島地理環境的就逃到了無清軍守防的舟山群島，擾亂沿海。吳英從台灣回來，康熙想讓吳英這位智勇雙全，水陸作戰均能熟練指揮的將領，去收復舟山。考慮

到吳英征台回來，還沒有與居住在福建興化家人見過面，康熙命令他先去興化與家人團聚，然後專心去收復舟山。當吳英帶兵到舟山，這些鄭軍殘部早在澎湖和台灣就知道吳英驍勇善戰，足智多謀，曾是吳英手下敗將洪煥等二千餘人聞風歸命。

吳英在征台、守台和快速收復舟山顯示出的治軍的才能被康熙所喜愛。當四川被吳三桂餘黨擾亂，康熙又急調吳英並委以四川提督之重任，殲滅吳三桂餘黨楊善、師九經等，吳英鎮守四川時達十一年之久。康熙二十五年（一六九六）七十六歲福建提督施琅病逝，康熙招吳英回福建，委任福建陸路提督，後任水師提督。

康熙南巡召見吳英，詢問福建近海有海寇嗎？吳英大膽地向康熙皇帝直言：「所謂海寇、海盜是一群下海的漁民和商人，應該體恤安撫他們，讓他們有一條生路，靠山吃山，靠海吃海，要更開放海禁，讓他們有規有法下海



捕魚或通商，造福民眾，杜絕海盜」。吳英如此忠實敢言，康熙皇帝不僅不生氣，還贊他「篤實明達」。更加放寬開發海上貿易和運輸，讓無田地漁民下海捕魚。

康熙四十二年（一七〇三）康熙南巡，又召見吳英，並御書「作萬人敵」四字以賜吳英。康熙四十四年（一七〇五）和四十六年（一七〇七）吳英又兩次迎駕，後被加授「威略將軍」。

康熙五十一年（一七一二）吳英病逝，

「得年七十有六」賜太子少保，賜祭葬。

康熙五十二年（一七一三）夏天，康熙在熱河行宮懷念吳英，御制七言律詩一首贈賜吳英：

水陸封疆六十年，曾經百戰駕輕舟。

蓬台遠涉鯨鯤浪，島嶼平開烽火煙。

將老偏宜立仕志，宸襟每注施恩延。

波濤有作須先靖，黽勉防微載未然。

並命諸大臣作詩和之。康熙還賜吳英一

副對聯：「但使虎貔常赫曜，不教山海有煙塵。」

在台灣的台南老百姓祀吳英像，並在郡東安坊建吳英將軍祠，後改吳英家廟。四川成都市，至今還有一條以吳英命名的街道——吳英街。

福建莆田山門村，建有一座占地五十畝，氣勢弘偉的吳英將軍墓。福州城隍廟奉吳英為城隍爺。廈門陽義鋪建立「蕩平山海、統制蜀閩」牌坊，建吳英將軍祠。

六橫島的冬至與立春

樂佳泉

冬至，是農曆中一個非常重要的節氣，也是一個傳統節日，甚至有「冬至大如年」之說。以前，舟山六橫島的居民在這一天還要祭祀祖先，俗稱「冬至羹飯」，當然還有許多禁忌和習俗，且聽我一一道來。

冬至是全年中白天最短、黑夜最長的一天，過了冬至，白天就會一天天變長。古人對冬至的說法是：陰極之至，陽氣始生，日南至，日短之至，日影長之至，故曰「冬至」。冬至過後，氣候進入一個最寒冷的階段，也就是六橫人常說的「起九」。《漢書》中說：「冬至陽氣起，君道長，故賀。」其意是：過了冬至，陽氣回升，是一個節氣迴圈的開始，也是一個吉日，應該慶賀。《晉書》上記載有「魏晉冬至日受萬國及百僚稱賀……其儀亞於

正旦。」說明古代對冬至日的重視。舊時的六橫，許多人家都會在這一天包些「冬至湯圓」祭祖；一些有名望的人家及鄉紳、讀書人，還要在這天舉行祭奠孔子、祭奠魁星等儀式，祈求讀書高中、仕途暢順。

六橫人多規矩，房前屋後的一些大樹不能隨便砍伐，但在冬至這天卻沒這個禁忌，可以隨意「倬樹」（砍樹的意思），這一習俗保留至今。老底子的六橫人還有「冬至前夜夢最靈」的說法，冬至前夜六橫人都會坐在「火櫃」上不出門，等身子捂暖和了，就上床睡覺；睡前一定要用熱水洗腳，據說這一晚洗了腳，「起九」後雙腳就不會被凍裂，而且「覺也睏得啞啞響，夢也做得噴噴香」。冬至日這天，無論天氣多冷，都要起得大早，大家都爭

先恐後說出自己做了什麼夢，家裡的年長者還會給小輩「解夢」。

這「解夢」也蠻有意思的，若在夢中遇見棺材，則被認為是最吉利的，因為有官又有財，如果是官場上的人，肯定能時運亨通、步步高升；若在夢中遇見一條蛇，而且還被蛇在腳後跟咬出了血，則被認為是有財運降臨，做生意的話只賺不賠；若在夢中吃雞蛋或者撿到雞蛋，則被認為是不吉利的，有財要破或有「難」要遇到，行事一定要小心等等。

「數九」從「冬至」的次日開始，據說早在南北朝時就已經流行。梁代宗懔《荆楚歲時記》中就寫道：「俗用冬至日數及九九八十一日，為寒盡。」數九寒天，就是從冬至算起，每九天算一「九」，一直數到「九九」八十一天，「九盡桃花開」，天氣就暖和了。六橫人也有自己的《九九歌》，是這樣唱的：

一九二九，瀉水勿流；
三九九九，冰開搗白；
五九四十五，樹頭叫鶉鴉；
六九五十四，笆頭出嫩刺；
七九六十三，破衣兩頭攢；
八九七十二，黃狗睏陰地；
九九八十一，飛爬見人逼（追）。

「冬至節跟吃帶魚」。每年立冬前後，帶魚結群洄游來舟山漁場越冬索餌，形成漁汛，六橫人稱為冬汛。臨近冬至，漁汛最旺，有「小雪小捕，大雪大捕」的說法，也是一年中帶魚最肥美的時節，隨著漁船歸來，細膩豐腴的「冬至帶魚」被端上人們的餐桌。六橫人最喜歡吃的一種做法是「暴醃帶魚」，做法也簡單：將洗淨的帶魚切段，用鹽醃一下，再攔兩片生薑，加少許黃酒，然後上鍋清蒸；帶魚蒸熟後千萬別把湯汁倒掉，可以將湯汁倒入另外一隻碗裡，令其在冬天裡自然結凍，晶瑩剔透，涼爽潤滑，六橫人俗稱「帶魚凍」，可

以作為吃早餐時的冷菜。一口饅頭就泡飯，再一口「帶魚凍」，哇塞！那味道保證你多吃一碗泡飯。

六橫人對「補」也是蠻迷信的，幹活累了，就用老酒沖雞蛋補一補；年紀大了，女兒就會買來人參給老爸進補。而在冬至日開始進補也是六橫人傳統的養生方法，其諺語是這樣說的：「三九補一冬，來年無病痛；今年冬令補，明年可打虎」。冬至以後「陰極陽生」，人體內陽氣蓬勃生髮，最易吸收外來的營養而發揮滋補功效。過去的一些六橫郎中，還將這種養生方法稱為「冬藏」。

在六橫還有「邇邇冬至乾淨年，乾淨冬至邇邇年」的說法，如果冬至日這天下雨，那麼到過年的時候應該是「乾淨年」了，也就是說到了春節就會天氣晴朗；反之，如果冬至的時候天氣很好，那麼到了春節就會下雨。據說這一俗語還是蠻靈的哦。當然，你若不信，不妨自己留意一下試試。

冬至過後還有一個節氣也是蠻重要的，即：立春。立春現在雖已沒多少人重視，相比之下，從農曆元旦演變而來的春節，仍然受到人們的重視。殊不知在古時候，立春是春天之始，是農曆二十四節氣中第一個節氣，古人非常重視。古人要在立春日祭祀芒神，這是主管農事的春神。周朝「迎春」的儀式是，在立春前三日，天子開始齋戒，到立春日，親率三公九卿諸侯大夫，到東方八里之郊迎春，祈求豐收。到了清代，迎春儀式逐漸演變為全民參與的重要民俗活動。這種儀式現在已很少有人去做了，不過，六橫人至今還在立春日保留著一些傳統，也有許多禁忌和習俗。

古時將立春節氣的十五天分為三候：「一候東風解凍，二候蜇蟲始振，三候魚陟負冰。」意思是東風送暖，大地開始解凍；過五日後，蜇伏的蟲類慢慢在地下蘇醒過來；再過五日，河裡的冰開始融化，魚兒開始到水面上游動，此時水面上還有沒完全融化的碎冰片，

如同被魚背負著一般浮在水面。

六橫人把立春在春節前的叫「短春」，而把春節後的立春叫作「長春」。而且在這一天還有許多忌諱，忌拌嘴爭吵，打架更是大忌，是無論如何都要忍耐住的；做飯洗碗也要格外小心，切忌打碎碗碟，說是「保得立春佳，一年自然好」。鄰居之間在這一天也不會相互借物，更不能將廢舊的東西送人；下地幹農活可以，但不能倒糞桶，也不能在糞缸裡挑糞澆莊稼，這一習俗現在被許多人「深化」，一些六橫人將此延伸為：每月初一或十五，都不能倒糞桶或「澆便」。還有在舊時每家每戶都要做的「搗穀」、「白米」等，在立春日也是要忌諱的，儘量不要動這些磨臼工具。據說只有這樣，才能在開春後的新年裡，一順百順。

記得小時候，我還碰到過有梅山、穿山一帶過來的老者，在立春前後手持一面小鑼，邊敲邊唱著悠揚的迎春贊詞，挨家挨戶送上一張二十四節氣圖；圖也就現在的學生作業本那麼

大，紅色底，黑色圖和字，圖的最中間畫著一頭耕牛，俗稱送「春帖子」，寓意催促人們：「一年之計在於春，莫誤了大好春光，抓緊時間，拉著耕牛犁田去」。而收到的人家都會給老者五分錢，或者舀半碗米作為回禮。也有些老人，會在這天用小竹竿子，在牛屁股上打三下，寓意春天開始了，牛也要振作起來開始為農事忙活。另外，舊時的六橫民謠中還有「立春無雨好年成」的說法，說是這一天下雨，來年就會遇到洪澇災害。

在六橫，還有一些人家會在立春這天吃春捲，說是「咬春」；做春捲的時候還特意到地裡挖些薺菜等野菜，裹在裡面，這樣不但營養好口感佳，而且據說吃了後能在新的一年里消除災病。

六橫屬於海島，有個名菜叫：「蘿蔔絲烤帶魚」，據說在立春這天也是要吃的；因為蘿蔔有除疾潤肺、解毒生津的功效，而帶魚有一定的脂肪含量，但不高，也有養肝補血的功

效，兩者混在一起燒製菜肴，吃後能將冬天裡淤積身體內的詬病去除。

還有一種海產品也與立春有關，在這裡也不妨說說。舟山紫菜在全國有一定的知名度，而舟山紫菜最好的出自六橫島，過去六橫雙塘一帶的大曹家、夏家以及翁家嘴一帶的大屯裡、大井灣等，都是養紫菜最集中的地方，現在因為有其他產業的進入，這一帶養紫菜業已經淡出，不過滾龍巖等六橫南部區域還有養殖。六橫養的紫菜主要有晒紫菜、條斑菜、圓紫菜等，以生產季節分，「立春」以前收割

的叫「冬菜」，「立春」以後收割的叫「春菜」；以生產方式分，一種叫「打菜」，一種叫「拔菜」。冬菜和拔菜品質較高，是紫菜中的上品。上好的紫菜味道鮮美，撕幾片紫菜，放幾隻蝦皮，倒少許醬油，用開水一泡，就是一碗極佳的「紫菜湯」。過去，我們還有一種吃法，紫菜撕成小片後，放在碗裡，吃時，直接用筷子夾著在醬油裡蘸一下；這樣一口飯一口紫菜蘸醬油，既簡單又方便，而且營養也不差，咬在嘴裡「嘎吱、嘎吱」響，也是蠻不錯的哦。

舟山的火雞之鄉

吳革

石礁是定海區雙橋街道的一個社區，位於定海西部。石礁飼養火雞的歷史源遠流長，早在一百五十多年前即清道光年間便有大規模養

殖，時稱寧波府定海縣富都鄉的石礁青銅火雞的養殖以外山頭為中心，在當時名噪一時，被譽為火雞之鄉。

石礁村民養火雞

石礁村民都有養火雞的習慣，家家戶戶都養，多的上百隻，少的也有十幾隻。到上世紀六七十年代最興旺時，石礁外山頭等地火雞飼養量超過了萬隻，這些外觀看上去怪嚇人的外國雞，本地農戶不太習慣食用，都銷售給供銷社或食品公司銷往上海、廣州、香港等地或出口到國外出。

那時候群眾養火雞的積極性很高，主要是銷路有保障。每年到了冬至末，供銷社、食品公司的收購車就會開到外山頭村來集中收購火雞，定海西鄉一帶的農戶得到消息後都會把養的雞拿過來銷售。收購價大約每五百克一元多，每隻雞有二十來元的賺頭。

上世紀八十年代初，開始實行家庭聯產承包責任制，土地到戶，一些農民忙於農事或外出打工，陸續放棄了火雞飼養，飼養量逐年減少。收購部門因為沒有數量保證，也放棄了經

銷，最後致使舟山火雞滅跡。

火雞傳入我國

火雞何時輸入我國，據清末民初出的《古今怪異集成·雜禽類》記載：「康熙辛亥（一六七一年），西洋人有以火雞入貢者。舟進蘇州閶關，出雞於船頭，令市人聚觀之，赤色，與雞同，飼以火炭，如啄米粒也。」這是火雞輸入我國的最早記載，火雞傳入歐洲一百二十多年後才首次傳入我國。當時尚未作為肉用禽類飼養，而只是作為貢品供觀賞而已。

火雞傳入我國進行飼養並供食肉實在清道光年間，據《古今怪異集成·雜禽類》記載：「道光時，英人占舟山，攜火雞以來，遂有遺種。今定海人豢之者甚眾，遂由甬船載以至滬，供西人之食者，不可勝數。」這是指鴉片戰爭時英國人入侵舟山，帶來火雞，遂使火雞在舟山群島繁衍開來，後來人工飼養，銷往上

海供外國人食用。

舟山青銅火雞

舟山火雞也叫青銅火雞，原產於美洲，是世界上最著名、分佈最廣的品種。這種火雞個體較大，胸部較寬，羽毛黑色，帶紅、綠、古銅等光澤。舟山火雞經過一百多年的自然環境馴化，和當地居民的培育，形成了適應當地多濕的氣候條件和耐粗的特性。

舟山火雞的基本特徵是羽翼基本上為黑色，並帶有虹彩光澤的青銅色和綠色。成年雄體頭部裸露，有皮瘤，皮瘤可垂於喙下，一般情況下呈紅、藍兩色，喉部也有肉垂，雄的體長可達一百三十釐米，重可達十多公斤，雌的重量一般只有雄鳥的一半，頭部的皮瘤及肉垂也較小。求偶時，雄鳥展開尾羽，翅膀下垂，抖動羽翅簌簌作聲，縮頭闊步行走，並發出急促的「咯嚨、咯嚨」叫聲。舟山火雞主食草，耐粗飼料，生長快，一百六十天性成熟，年產

蛋六十~七十枚，蛋重六十~八十克，孵化期二十七~二十九天。

據舟山市志介紹，火雞民國初本島各鄉多有飼養，鹽倉、洞畧、紫微居多，每歲終運往上海約三萬羽，供歐美人聖誕節食用。民國二十六年（一九四七年）洞畧、干礮、馬畧、紫微、岑冊及蘆浦（現屬普陀）等六鄉飼養火雞農戶三千一百二十戶、八千餘羽。一九五七年後，火雞銷香港、澳門等地，飼養量漸增，鹽倉、石礁、干礮、荷花、老硯等地主產，一九六六年收購一萬羽。後因外銷產量少、收購價低、本地不喜食用，一九八五年減至三百餘羽。一九八七年後僅石礁鄉外山頭留養幾十羽。

後來也有村民陸續有養殖，但市場清淡，火雞幾乎沒有銷路，舟山青銅火雞難再現昔日輝煌，火雞飼養再次陷入了困境。從二〇〇三年開始，飼養戶紛紛歇業。

（卻酬，轉載自《舟山鄉音報》）

追憶三毛

胡鵬年

三毛是位思想豐富、才華橫溢、熱情純真的奇女子，一生追求美、求愛的過程是坎坷的，她對於追夢的事幾乎都行諸於筆墨與感應思維的腦海與心田裡，一生雖遇過幾位具有才情男士而投入，那種情愛的體驗是刻骨銘心的，但也令她感傷，不能持久恆常。

三毛雖然離開我們很久了，但是她的作品、她的錄音談話，至今依然清晰的留在後人的腦際盤旋低迴。她的最愛荷西先生是如晨光般和煦的西班牙男子，他給三毛體會到初春少女得到西班牙男子的熱情，荷西也接受感觸到三毛那青春年華的少女情懷，大眼、清純的神態，捕捉到眼中產生巨大閃爍的波光，好似喝了一口陳年釀造濃郁的紅酒中，漸生微醺的感覺，那種熱烈的情愫盪氣迴腸，是股初戀的熱

切，三毛的投入使得荷西跌撞滿懷，如小鹿亂撞般的迷惘。這位女子成為他心頭的寄託，已成為他的人生信仰，因為有了一股特別的感覺而徘徊不已。

某些時日，三毛竟有衝動要去探究撒哈拉沙漠，荷西就不顧一切的去那荒蕪、冷熱無常的土地上去紮營守候，因為他不願失去那東方少女的情感與寄託，雖然三毛性格遲疑多慮，但是他仍是默默的伴她護她，三毛起初認為他的普通情意表達，也不太在意。但是竟遇到了他發生意外事故後，她卻深切有感，她才是一盞孤寂的油燈需要他來守護、添油，他的離世，使她內心油生十二萬分的不捨與難過，她認知他才是她的男神，她懷念與感傷，只能藉由筆下記憶方式等他進入她的心扉深處來共

處、互融，這是精神的昇華，也是心靈的超脫，她利用思想的空間維度來建立倆人化不開、解不了的情結，雖不能如梁山伯與祝英台般的羽化成仙共舞花間，但卻能在地球上心靈的深處互相廝守。

她強烈有感他這才是她的最愛，他還竟是她的前世今生。三毛與荷西就是天生一對、地下一雙，但奈何上蒼不許可他們長相廝守而天人永隔，那是何等的悵然。

三毛是個藝術作家，對環境的敏感度及知覺感是那麼的銳利，一山一草木、一水多鳥禽，都被她捕捉、玩味，如庭中觀月般的觸動感受，她創傷、感傷、懷念的心理着戀夾雜著沒法得到所要的真情而虛華不已，儘管口述要續觀察與體會留在這大千世界的一花一草，享受不一樣的人生。但是沒有荷西的相伴，又是一陣虛無，最後以激烈的方式離世，沒留下片語而離開她的最愛的世界，讓後人無限的哀思，一代名華人小說家就此殞落。

她的走，讓我們覺得她為愛而犧牲；為愛的奉獻，離開這浮華世界走到第三維度的不可知場域與她所心愛的人相聚，這是至愛的表現。但是世人也不要因此而仿效，因為這是她的追夢方式，是種異於常人的理念追求。我們有感就好，追憶於心，她要變成無形的魂魄隨心所欲的進入她意想進入的空間找到真愛，她放下肉體的羈絆，拋開了世俗的觀感，毅然地走入她的理想世界遇到她的知音、真愛，這是一股勇氣，她走的讓人訝異，她讓人懷想為何要如此激進，難道世間真的是無可留戀？相信愛她的家人朋友，熱愛她的粉絲觀眾都陷入一種無法想像的結局。一個熱愛大自然、講求心靈澄靜、靜觀自得、追求自然的文藝愛好者，也尾隨她過去的愛人荷西離世而駕鶴天國，卻丟下大家的哀傷、悲泣，那是何等的殘酷。故人的一生離死別是必然，但是辭世舉動採用極為冷酷無情、無聲無息的手法，著實地讓人不解與難過。

記得過去有位台灣當紅小生谷名倫先生也是因為遇事想不開而採用極端的方法自戕離世，他是在沒有「先兆」的離開這世界，讓其身為演員的母親悲傷離開演藝圈，這位小生的印象迄今令我難忘，但是其已隨歲月的流逝而淡然的離開群眾的心田。所以說藝術者的才華是天賦的，但是也要提高抗壓性，遇到壓力時要用愛心關懷來感應世界，不要過於看重自己，面對挫折要轉換心情接受它，不要執念於名利。

三毛在世間的一切好似天邊的彩虹因此而消逝，她不寄望身體的苟活來想念已逝去愛人的種種，真切的放下身體的執著與懷想，去另一個不為人知的世界追求所想念的人與愛。

她的精彩前半生已為人間留下值得回味與觸感的作品，她這一生有甜有苦，她用力笑過、哭過，她能靜如處子、動如脫兔的徜徉在人生的浮海裡，但造化弄人，她的心靈雖有文

章揮灑，但是內心的悸動不時翻攪，有股莫名的衝動要了卻一生。

她離開了愛她的人與世界去飛向夢境中的桃花源，找到另一個世界的美景，用愛心來澆灌與培育她的愛苗。三毛的辭世是人間的悲哀，但也是她實現理想追夢的體現，縱沒有她，世間草木依然豐美，可能是她已化成護花使者更加的維護與呵護當前的美麗世界。

我們不但須緬懷與讚賞三毛女士的才情，也埋怨與同情她的情感世界的不順，要理順複雜的心理，唯有多看、多讀她的作品與她做深度心靈的對話，讓她再活現地返回她的所愛作品內為深度的交流，來闡述她寫作的心路歷程與筆觸寫意，並用心思來冥想三毛的過往境界，俾重新解讀與塑造她的意涵精神所在，以詮釋她的訴求，進而啟動與啟發心靈的懷想，讓她的精神理念與感情世界再走入現實的人生與我們互動，以帶動感悟到多彩的世界裡唯美與人生境界的偶然與必然。

李梅仙老師專欄

菜包粿

一、材料：

糯米粉二杯 在來米粉一杯 太白粉二大匙
水一杯 白蘿蔔一斤 蝦皮一兩 青蒜一枝 鹽一大匙 竹葉十張

二、調味料：

① 胡椒粉一茶匙、糖二分之一茶匙、味精二分之一茶匙

三、作法：

1. 將糯米粉、在來米粉、太白粉混合後，加入一杯水揉成糰，分割成十等分備用。
2. 蘿蔔切絲先用鹽醃十分鐘，再擠乾水分，蝦皮洗淨，青蒜切成細末備用。

3. 油二大匙先炒熟蘿蔔絲，再放入蝦皮及①料，最後倒入青蒜末，即可盛盤備用。

4. 糯米糰壓扁，包入第3項的餡料捏成橢圓形，放在塗過油的竹葉上，放入蒸籠蒸十分鐘，其間最好掀一次鍋，讓多餘的氣體排出。

※老師的叮嚀：

第1項部分在揉糰

米粉、在來米粉與太白粉時，不可過濕或過乾，

水可依需要增減。



台北市舟山同鄉會第十六屆第五次教育委員會會議記錄

時間：中華民國一〇八年三月二十二日（星

期五）上午十點

怡婷等十八位同學。

地點：台北市仁愛路三段八十八號二樓（浩

雲廳）

三、本學期就讀公私立專科學校申請獎學金者，計有許小一同學。

出席：林益本、沈行發、史芝芳、姚梅清、柴慶隆、龐美芳。

四、本學期就讀公私立高中職申請獎學金計有吳雅惠等三位同學；以上申請一〇七學年度上學期獎學金同學共計二十二位，學業成績排列如獎學金申請名冊。

請假：潘瑞泰、周雲燕、莊萍、張楓英。

貳、討論事項

主席：林主任委員益本

記錄：吳岱隆

一、案由：以上各項申請獎學金資料及擬辦意見，請審查。

壹、報告事項

一、本學期就讀公私立大學研究所申請獎學金屠翔鈺同學。

二、本學期就讀公私立大學申請獎學金計有黃

(一) 大學：最高成績前四名方奕中、陳英嵐、許大千及潘世軒等四位同學。以上按規定審查通過後；三月三十一日前轉送「香港許志

勤鄉長獎學基金會」申請。

(二) 本期核發「學業獎學金」屠翔鈺同學等十九名、「體育獎金」許小一同學一名；總計核發新台幣壹拾壹萬叁仟元整。(詳如附件二獎學金名冊)

決議：經審查合格，擬准發獎學金。

二、案由：建議適時修改本會設置獎學金辦法，鼓勵優秀同鄉子弟來會申請。

說明：本會第十六屆第十六次理監事聯席會史芝芳副主任委員提出臨時動議，請討論。

決議：刪除本會現行獎學金設置辦法第十一條，第二項及申請書附件二文字「本學期在學證明(可用註冊證影本)一份」，請提交下次理事會會議討論。

三、案由：本會獎學金設置辦法條文及申請書加入應繳「台北市○○○○個人

資料蒐集處理及利用同意書」，請討論。

決議：本案應提理事會同意後，再行辦理，請提交下次理事會討論。

叁、臨時動議

無。

肆、散會(上午十一點三十分)

(以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查)



台北市舟山同鄉會第十六屆第十七次理監事聯席會議記錄

時 間：民國一〇八年四月十三日（星期六）上午十時

地 點：本會會議室

出席理事：張冬梅、張李梅仙、林錦雀、姚梅清

林益本、朱春雪、潘瑞泰、王愛勤

莊明康、黃肇傑、王定國、龐美芳

請假理事：沈行發、顧希君、史芝芳

出席監事：張憲治、陳澤正、林省耀、宋秀玲

請假監事：韓亞淑

列席人員：彭霞紅、史亞珍、張根華、陳健倫

季阮玉梅

主 席：張冬梅

記 錄：吳岱隆

主席致詞：（略）。

壹、報告事項

一、一〇八年二月十六日假臺北市銀翼餐廳，理事長設宴新年春酒宴請本會理監事等；賓主盡歡。

二、本會第十六屆候補監事宋秀玲遞補案，台北市政府社會局一〇八年二月四日北市社團字第1083031157號函，准予核備。

三、一〇八年三月二十二日召開本會第十六屆第五次教育委員會，審查通過一〇七年度上學期申請獎學金名單（後報）。

四、一〇八年四月七日晚舟山市台辦交流聯絡處處長張禕率各區縣台辦副主任、幹部一行十人來訪，理事長與理監事二十人於君品酒店設宴接待，順利圓滿。

貳、舉行三、四月壽星慶生會

三月份：林益本、陳健倫。

四月份：姚梅清、韓亞淑。

叁、討論提案

- 一、案由：本會第十七屆第一次會員大會因三軍軍官俱樂部場地檔期，已定於一〇八年九月二十一日上午舉行；提請同意。

決議：無異議通過。

- 二、案由：本會一〇八年二月、三月份經費收支明細表（如附件一）；提請審查。

決議：無異議審查通過。

- 三、案由：教育委員會提報

- 一〇七年度上學期申請獎學金名單；經審查如下：

(1) 大學：最高成績前四名方奕中、陳

英嵐、許大千及潘世軒等四位同學。

以上按規定審查通過後；三月三十一日前轉送「香港許志勤鄉長獎學基金會」申請。

- (2) 本期核發「學業獎學金」屠翔鈺同學等十九名、「體育獎金」許小一同學一名；總計核發新台幣壹拾壹萬叁仟元整。（詳如附件二獎學金名冊）

- (3) 刪除本會現行獎學金設置辦法第十一條，第二項及申請書附件二文字「本學期在學證明（可用註冊證影本）一份」。本會獎學金辦法修改如附件三。

決議：(1) 無異議審查追認通過。

(2) 無異議審查追認通過。

(3) a. 為維護同學權益，本會現行獎

學金設置辦法第十一條第三項及申請書附件二，原條文保留不修正（經出席理事十二名，八名同意通過）。

b. 另修正辦法第二條第二項大學（含當屆畢業生），刪除（含當屆畢業生），其餘無異議通過，並刊登本會本月份鄉訊。

四、案由：因個資法已有明文規定，本會獎學金設置辦法條文及申請書加入「應繳『個人資料蒐集處理及利用同意書』」，均依法令辦理。

決議：按現行法令辦理無異議通過。

五、案由：為維護本會傳統確保會員權益擴大會員參與，研提補充理監事選舉作業要點。

說明：本會係中華民國二十九年隨政府播遷來台之鄉親在舉目無親，生活艱困下，以聯絡鄉誼發揮互助精神

共謀同鄉福利成立之社團。近年為擴大發展，永續經營，不斷有會員第二代、新移民鄉親加入，為使新會員能了解同鄉會，熟悉會務運作及避免大量短期加入之會員，操作選舉，違背本會宗旨，影響既有會員權益，特依據本會章程、選罷法規定及本會現行慣例，明文補充部分有關理監事選舉作業相關規定。以達公平公正選舉之目的，提請討論。

辦法：會員（不含贊助會員）參加本會（含）一年以上始具有理監事選舉及被選舉權。

陳澤正監事發言：

本會與同質性的同鄉會比較，已經相當民主，開放外縣市會員有選舉投票權，走在時代之前端，但相對的仍需要有所約束，本會一直從

情、理、法來考慮處理各項事宜。
另本會家長也要加入滿一年以上才能與同學申請本會獎學金。

決議：經出席理事十二名，十一名同意通過，並送會員大會追認。

六、案由：本會新進入會會員王滿珠等十六員申請資料（詳附件四），提請審查。

決議：無異議通過。

七、案由：潘瑞泰理事提本會第十六屆第十六次理監事聯席會監事遞補案。

說明：1. 本案經本會檢具相關資料，業經台北市政府社會局審定，核備在案。

2. 該監事與本會失聯已久，若有疑義，請當事人直接向本會澄清申訴。

3. 建議本案保留。

決議：按上述 1、2 無異議通過。

肆、臨時動議

提案人：陳健倫會務顧問

案由：本人曾擔任本會十二屆及十三屆理事長，有鄉親拿證明資料來向本人投訴，有關本會某理事在外似有撞騙，請本會處理。

〔陳健倫會務顧問及張常務監事憲治發言內容（略），錄音存會備查。〕

決議：1. 本案因相關當事人請假未出席本次理事會議，依個資權益宜俟當事人現場澄清後再議。

2. 相關資料請保留，若查明該理事確有違反屬實，提理事會審查。

3. 若有不法行為，請當事人自行承擔。

伍、散會（上午十一時三十分）

（以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查）

台北市舟山同鄉會一〇七學年上學期獎學金及體育獎金名冊

本會代發「香港許志勤鄉長獎學基金」計有方奕中同學等四位，學業成績排列如下：

姓名	學校	年級	學業	操行
1 方奕中	台灣大學醫學系	四	97.80	87
2 陳英嵐	台北醫大護理系	四	93.08	87
3 許大千	中國醫藥大學中醫系	六	90.10	84
4 潘世軒	台灣大學電機系	一	88.83	87

本學期就讀公私立大學研究所申請獎學金者，計有屠翔鈺同學，學業成績如下：

1 屠翔鈺	逢甲大學資訊研究所	一	84.75	87
-------	-----------	---	-------	----

本學期就讀公私立大學申請獎學金者，計有黃怡婷同學等十四位，學業成績排列如下：

1 黃怡婷	師範大學東亞系	四	100.00	87
2 方智鴻	台灣大學醫學系	七	94.50	87
3 黃怡文	東華大學教育行管系	二	88.50	85
4 柴倍祺	台北市立大學舞蹈系	一	87.47	93
5 林宛萍	東吳大學日文系	三	87.06	85

6	卓芸安	政治大學會計系	一	86.28	85
7	黃怡茹	景文科技大學觀光系	一一	85.64	87
8	潘宇璇	亞洲大學數位媒體設計學系	一一	85.19	87
9	宋嘉榮	台北城市科技大學附設進修學院	二二	84.00	95
10	黃吉暉	台南大學幼教系	一	83.67	89
11	謝明園	台灣大學電機系	一	83.63	87
12	謝旻儒	師範大學地球科學系	二二	82.75	87
13	陳宜文	經國管理暨健康學院護理系	四	82.36	84
14	陳英凡	台灣大學機械系	一	80.75	87

本學期就讀公私立專科申請獎學金者，計有許小一同學，學業成績如下：

1	許小一	耕莘健康管理專科護理科	二二	80.67	86
---	-----	-------------	----	-------	----

本學期就讀公私立高中、職申請獎學金者，計有吳雅慧同學等三位，學業成績排列如下：

1	吳雅慧	基隆商工	二二	83.50	
2	蘇柏諺	中崙高中	一一	82.1	
3	湯和諭	慧燈高中	二二	81.55	

本學期申請體育獎學金，最高成績同學資料如下：

1	許小一	耕莘健康管理專科護理科	二二	80.67	95
---	-----	-------------	----	-------	----

台北市舟山同鄉會設置獎學金辦法

一、本會為鼓勵同鄉子弟敦品勵學，特設置獎學金。

八十分（含以上）或德行評量表現良好、優秀或卓越等。

二、獎學金係由熱心同鄉捐助之基金孳息統籌運用。

四、獎學金名額及獎金金額如下：

三、申請獎學金學生須具備下列條件：

（一）碩士生成績最優二名，每名獎學金新台幣捌仟元。

（一）申請人以舟山所屬各縣區之本會會員或會員子女為限（會員須加入本

（二）大學生成績最優十五名，每名獎學金新台幣陸仟元。

會滿一年後始可申請，但如加入為永久會員者不在此限）

（三）專科生成績最優五名，每名獎學金新台幣伍仟元。

（二）在國內公私立研究所、大學、專科學校及高中高職肄業之在學學生。

（四）高中高職學生成績最優十名，每名獎學金新台幣肆仟元。

（不含有職、建教合作生及軍事學校）

以上各項申請員額未達足額，從缺不補。

（三）申請獎學金之標準以學業成績達八十分（含以上），操行成績達

五、凡申請獎學金之學生體育成績為本期申請學生最優者致贈體育獎金肆仟元做重點獎勵，如成績相同者，以學業成績較優者發

給之。

六、肄業於師範院校者必須係未申領公費者為限。

七、為因應銀行存款利率變動，當獎學基金孳息不敷使用時，由本會支付。

八、今後如有熱心同鄉捐助獎學基金時，得以採用上列辦法辦理，或可採用個別指定方式，以各捐款人決定每期各若干人。

九、申請獎學金學生年滿二十歲者，皆應加入本會為會員（歡迎加入永久會員），並得提供本會義務服務。

十、獎學金之申請時間：第一學期自二月一日起至十五日正；第二學期自九月一日起至十五日正，逾期概不受理。

十一、申請獎學金之手續與應繳文件如下：

(一) 申請書一份（向本會索取），附貼二吋半身照片一張。

(二) 蓋有學校印信之上（下）學期學業及操行成績或德行評量報告單一

份。

(三) 本學期在學證明（可用註冊證影本）一份。

(四) 學生本人國民身分證影本一份。
十二、獎學金之申請，由本會教育委員會議審定後，檢同名冊及全部申請書提報理事會議通過，定期發給之。

十三、本會接受同鄉委託之獎學金，除委託人自訂辦法或另有約定外，悉依本辦法辦理。

十四、本辦法經理事會通過後施行，修正時同。本次修正日期中華民國一〇八年四月十三日。



台北市舟山同鄉會一〇八年二、三月捐款會費收入徵信

一、會務捐款

張冬梅 二七、一〇〇元（會務捐款）
季阮玉梅 四、〇〇〇元（會務捐款）
周慶定 五〇〇元（鄉訊捐款）
以上合計三一、六〇〇元整

三、會員會費收入

永久會員：

林宛萍、黃怡茹、黃肇俊

基本會員：

林榮貴、林文琪、梅華月、梅振杰、
任嘉財、黃肇傑、俞阿康、張法花、
張哉清、魏秀君、何素芬、王植茂、
林醉娣、陳炳金、林明、沈寒盛、
何友娣、張月琴、祝惠君、呂燕芬、
單馮怡、胡玲、嚴海萍、莊亞珍、
許亞兒、楊杏元、史蘭花、陳蓮芳、
柳蘭芳、王滿珠、魏孝怡、費玲球、
徐養芝、陳普厚、吳松倫、吳台瑾、
吳台琪、謝昕龍、柴慶隆、柴倍祺、

二、鄉訊廣告費

協聯印書館 一九二期廣告費 一、〇〇〇元
攻頂公司 一九一期廣告費 一、五〇〇元
大業禮品 一九一／一九二期廣告費 三、〇〇〇元
以上合計五、五〇〇元整

吳美珍、黃彩玲、李金兒、吳雅慧、
陳益民、陳禮彰

(繳一〇八年會費) 二二三、五〇〇

姜永平 (繳一〇八/一〇九年會費)

一、〇〇〇

贊助會員：

胡鵬年 (繳一〇八/一〇九年會費)

以上五十一員共計四〇、〇〇〇元整

四、其他收入

萬泰不銹鋼企業有限公司

土城土地使用費 四六、六六七元

以上總計二二三、七六七元整



協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務 · 價格公道

地址：台北市貴陽街二段232巷8號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

舟山鄉訊 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及愛好藝文鄉友惠賜佳作。
- 二、來稿請以故鄉史蹟、習俗、風土人物、生活回憶，旅台同鄉事業介紹或動態，以及返鄉探親觀感記述等文為主，其他文稿將視內容情形（在台學生投稿不限），酌予錄用。
- 三、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，文尾註明作者真實姓名、出生日期和通訊地址，發表時筆名，悉聽尊便。
- 四、本刊對來稿有刪改之權，如不願意被刪改者請預加聲明，本刊有權利刊登與否。
- 五、來稿一經刊用，以千字新臺幣四百元計酬，文長請勿超過三千字。如有超過，一律以三千字計酬。轉載或宣傳性文字，贈送刊物，不另致酬。在台各級學校之舟山鄉親子弟，在學同學踴躍投稿。來稿請附在學證明及身分證正反面影本。一經刊用，除稿酬外另加贈一本名人著作，歡迎踴躍賜稿。
- 六、惠稿請寄臺北市仁愛路三段八十八號二樓台北市舟山同鄉會轉舟山鄉訊編輯部收，或 e-mail: joushan.taipei@msa.hinet.net
- 七、本會網址: <http://joushan.org>

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第二八四六號
中華民國雜誌事業協會會員

舟山鄉訊 第一九三期

出版日期：中華民國一〇八年四月三十日
創刊日期：中華民國七十年九月十五日

出版者：台北市舟山同鄉會

理事長：張冬梅

發行人：沈行發

執行編輯：王愛勤 吳岱隆

地址：臺北市仁愛路三段八十八號二樓

電話：(〇二)二七〇〇七九九三

傳真：(〇二)二七〇八六九九三

郵政劃撥帳戶：〇一一三八〇三一五

印刷者：協聯印書館有限公司

地址：臺北市貴陽街二段二三二巷八號

電話：(〇二)二三三一九一七二

傳真：(〇二)二九九二三八一五

(本刊為非賣品，免費贈送舟山同鄉會會員)

中華郵政台北雜字第1588號執照登記為雜誌類交寄