

舟山鄉訊 第一九四期 (雙月刊) 目錄

封面照片：台北市舟山同鄉會春季旅遊合照留念	35
本會會務活動暨舟山人大訪台剪影	33
台北市舟山同鄉會春季旅遊花絮	32
台北市舟山同鄉會春季旅遊花絮	30
封底裡	28
頁畫	22
宜蘭探索之旅／黃肇傑	18
定海區打響「三毛文化」品牌	14
促進兩岸文化交流／定海區台辦	12
難忘搖巴兒掛式電話機／曹寧元	8
定海祖印寺在舟山佛教寺廟中的崇高地位	8
／金濤	8
岱山方百萬莊園一座淒美而迷離的古宅院	8
／翁源昌	8
舟山第一大宅門主人王克明的發家史／孫峰	8
大宅門京劇觀後感／裘國英	8
換考大陸駕照經驗分享／毛顯剛	8
李梅仙老師專欄	8
會訊	8
台北市舟山同鄉會第十六屆第十八次	8
理監事聯席會議記錄	8

會訊

舟山同鄉會歷年捐入獎學基金徵信錄

舟山同鄉會清寒救助金徵信錄

台北市舟山同鄉會一〇八年四、五月

捐款會費收入徵信

稿約及版權頁

40 39 38 35

本會通告

一、本會會員請於一〇八年八月一日(含)前繳納一〇八年會費(郵撥帳號0113803-5)，俾利統計會員大會會員人數。

二、一〇七學年度下學期同鄉子弟獎學金於一〇八年九月一日至九月十五日申請。申請獎學金之學生(滿二十歲)及家長均須加入本會為會員，期滿一年後始得申請，加入為永久會員者當學期即可申請。申請表格可親臨本會或來函附回郵信封索取。

宜蘭探索之旅

黃肇傑

每逢四、五月間是同鄉會風光出遊的好日子，今年台灣地區入梅的時間稍晚，同鄉會五月四日星期六出遊，正好躲過第一波雲雨區，非常幸運，出發當日天氣涼爽宜人（溫度二十三—二十七℃），實乃各位鄉長們的「福氣」啊！今年安排的是「宜蘭新寮瀑布、力阿卡遊內城、蜂采館、二星採蔥」休閒之旅一日遊，今年報名依然踴躍，集中一部遊覽車出遊，非常多的鄉長向隅不及參加。早上六點鬧鐘響起，我搭乘捷運前往集合地點——富邦大樓，三十人的團體搭乘豪華遊覽車，在張理事長的領導號召下，我們準時於七點三十分出發，驅車前往宜蘭！

遊覽車沿著國道五號高速公路飛奔前進，一路上交通順暢，車上享用剛出爐的漢堡及三

明治，並在多樂旅遊「小牛」導遊風趣健談的解說下，不知不覺便來到今天第一個景點新寮瀑布。「新寮」一名由來有兩說，一說先民為抵禦外侮，在此設立隘勇寮，而有新寮與舊寮之分；另一說乃此地於日治時代大量砍伐樟木，提煉樟腦油，而新寮、舊寮皆為樟腦寮名稱。

新寮瀑布是冬山河的源頭，早期因為山路難走，遊客罕至，爾後政府開闢了登山步道，讓遊客有機會親近這世外桃源之地。鄉長們首先在新寮瀑布入口處拍完團體照後——出發，這裡的步道特地使用漂流木削成一片片木屑舖在步道上，走在步道上不時散發出陣陣木香。沿途林相豐富，不時有蜻蜓、鳳蝶、赤蛙及鳥類等蹤影，沿途綠意盎然。新寮溪清澈流水相伴，步道景緻極為迷人，一行人經過總長度九

百公尺步道，約二十五分鐘腳程，即可聽到潺潺瀑布水聲，並且見識到二百五十公尺氣勢非凡的第一層瀑布。鄉長們不一會的功夫就到達，駐足於最經典的吊橋上拍照，享受飛瀑細霏拂面的涼暢，歡笑一籬筐，橋下的小溪，清澈見底，河水真的超乾淨，還看到其他旅遊團的人把水裝回家喝。新寮瀑布步道之所以受歡迎，並不難理解，因為風景美，路程又短，容易親近，是一條大眾化的路線，老弱婦孺都不會覺得有負擔，可以走得相當輕鬆。等等——故事還沒完，我們非常幸運，新寮瀑布步道在二〇〇九年時被超大豪雨沖毀，這些年來都只能步行到第一層瀑布，高三十米超壯觀的第二層瀑布一直被封印起來，在睽違九年後於二〇一八年七月重新開放；通往第二層瀑布的步道修築完工，終於有機會一覽美景，全程五百公尺的步道。此時各位鄉長們有了抉擇，我們兵分二路，年輕鄉長們繼續登高山前往第二層瀑布，資深鄉長們則留在原地吸取森

林芬多精。哇！挑戰第二層瀑布，的確稍有難度，如同梯田迴旋而上，沿途可看到許多壯麗的小型瀑布美景，絕對可以堪稱宜蘭最美麗的步道。

終於來到山路的盡頭，進入眼簾就是傾巢而下的超大型第二層瀑布，太值得了。碰巧前兩天的大雨，更增壯瀑布的聲勢，溪水自崖頂奔騰而下，瀑聲轟隆涼響，底下沖激出碧綠深潭，瀑布水量豐沛，氣勢甚為壯觀。有幸親近的鄉長，都不禁讚嘆大自然的美，經過雙重森林瀑布的洗禮，全程來回近一千四百公尺步行約一百分鐘的路途。此時鄉長們已經飢腸轆轆，我們前往下一個景點「中山雞場」，祭拜大家的五臟廟。

台灣只有「松山機場」，那來的「中山雞場」，原來此「雞」非比「機」，中山雞場位於冬山仁山植物園附近，雖然隱身在岔路小徑中，但只要跟著沿途指標應該不難找到。原本對土雞城的裝潢沒有期待，結果中山雞場的室

內空間比我想像的華麗許多，皮質座椅、優雅燈飾加上窗外的綠意，應該是適合喜慶宴會的辦桌場所！中山雞場幫我們準備土雞合菜，招牌的白切土雞當然要來上一份，大概是半隻的份量，再來是清蒸吳郭魚，這是養在屋外水池的活魚，清澈水質讓土味減少許多，再加上醃冬瓜豆瓣醬下去清蒸，微鹹不膩口，調味的剛剛好；接著是生鮮冷盤、狗尾土雞湯、藥膳竹筒蝦、養生炒川七、彩椒山藥、炸冰淇淋等。我最推崇的是，這家餐廳自家放養的美味肥嫩土雞，雞肉鮮甜好吃，出菜快速，旁邊還有柚子樹園，景色優美。用完中餐，短暫駐足休息後，繼續前往下一個景點——「內城社區」力阿卡之遊。

「內城社區」位於宜蘭縣員山鄉，是個典型的農村，昔日耕作或農作物收成時，都是用鐵牛力阿卡來運送。隨著卡車興起，鐵牛力阿卡逐漸被淘汰，民國九十六年在熱心團體協助下，利用鐵牛力阿卡來載客發展觀光。遊客

可以坐上鐵牛力阿卡沿途觀賞社區的休閒農業、自然景點與文化古蹟，讓鐵牛力阿卡能夠繼續在鄉間小路發光發熱。

我們分乘五部鐵牛力阿卡，每車六個人，第一站來看有二百多年樹齡的茄苳樹，這棵茄苳樹是宜蘭縣政府列管的珍貴老樹，當地人稱大樹公。解說老師說大樹公是宜蘭縣平地上最大的一棵樹木，歷經多次風災而仍舊屹立不搖。在粗壯的大樹公旁，又長出細小枝幹，大樹公旁建有一小廟，名為大樹公廟。

第二站到達渡船頭生態公園，公園對面是六坑休閒漁場，漁場內培育出特大號的鱈龍魚及香魚，還可享受餵魚的樂趣。自錦鯉魚池子旁邊走過，魚兒全部游過來，密密麻麻的擠在一起，有點讓人起雞皮疙瘩。站在漁場往山頂上拍，還可看到一座觀音像。

第三站是太陽埤，坐著鐵牛力阿卡，漫遊鄉間小路上，整片綠油油稻田，美的有如山水畫。此時下起了一陣清涼雨，司機還貼心的拉

下遮雨棚，避免鄉長們淋雨。途中路過金車酒廠，也經過種植各種芳香植物的體驗館——「香草菲菲」。在萬善堂前停下鐵牛力阿卡，一行人走向太陽埤，太陽埤面積不大，但感覺很清新，視野開闊而碧綠，權屬國有財產局所有，承租給在地的居民，供養魚、農耕所用。無法進行大量開發，因此保留湖邊的原始綠意，加上水源來自蘭陽溪流域之湧泉，湖水與樹林相映成趣，創造了蘭陽平原周邊少數的天然湖泊。吸引許多民眾在此休憩賞景，放鬆身心，順帶一提，湖畔旁有間餐廳名為「太陽湖畔咖啡館」居高臨下，是個吃午餐小火鍋賞看風景的好地方，許多的鄉長都已預約下回與家人親友必定前往的景點喔！離開了太陽埤繼續前往「蜂采館」。

「蜂采館」位於宜蘭縣的員山鄉，是一家以銷售蜜蜂產品及介紹蜜蜂生態文化為主的博物館，也是台灣目前唯一的一家蜜蜂博物館。館內共分三大主題，有蜜蜂文化展覽區、蜜蜂

生態區及產品展售品嚐區。在負責人努力經營之下融合了綠色環保的概念，將其結合發展成為當地文化休閒遊憩產業型態，並朝向人文精神、產業特色、教育體驗、生態資源保護等多元特色的產業經營目標。鄉長們在此了解蜜蜂、親近蜜蜂，品嚐琳瑯滿目由蜂蜜製作的特產。那撲鼻而來的蜂蜜味，令人陶醉著迷，包括蜂蜜、花粉、蜂王乳、蜂膠、蜂蜜醋、蜂蜜蛋糕等，館內一角，還有下午茶休息區，非常典雅而休閒，鄉長們購買伴手禮後，驅車前往「三星鄉」。

經過三十分的車程，我們來到了三星蔥的故鄉——「三星鄉」，此地的蔥一年四季都會長，不分季節性，每三個月可採收一次，所以又稱四季蔥。但唯獨秋天時的蔥最好，由於土壤會比較肥沃，所以此時出產的蔥品質最好。為我們導覽的青蔥小少爺，首先示範如何種蔥，將手上那把丁字工具垂直插入土中形成一個洞之後，再將蔥的根部向下放入直至蔥白部

分沒入土中，將泥土掩蓋上去之後即可。但我們今天並沒有要體驗種蔥，而是直接收成就好，小少爺說三星蔥的蔥之所以好吃，是因為每段蔥白都至少有二十幾公分以上，所以吃起來清甜不嗆。由於天空下著小雨，鄉長們戴起斗笠穿上雨鞋，跟隨著青蔥小少爺，來到一塊青蔥田準備拔蔥。青蔥田上鋪滿稻草，小少爺說這是為了保持土壤的溫度與濕度，所以三星蔥在肥沃的土壤加持下，才會長的筆直漂亮又可口。青蔥小少爺緊接著示範如何拔蔥，手掌的虎口朝下握住蔥白部分，之後稍微左右晃動一下讓泥土鬆動會比較好拔一些，接著垂直往上拔起就可以了。輪到我們拔起的一瞬間還真有說不出的快感，剛從土中拔起來的三星蔥上方還有許多泥土，就可以直接在洗蔥池裡將蔥洗乾淨，將自己拔的蔥放到籃筐之後，我們接著就去動手做蔥油餅啦。

在開始動手做之前，小少爺先示範如何製作麵糰，但桌上準備好的材料是已經揉製好的

麵糰，不用擔心要從頭開始揉。一大盆漂亮的青蔥只需要簡單的加入鹽、胡椒粉和油來調味即可。首先在桌上灑點沙拉油之後，取麵糰將麵糰擀成大片牛舌餅的形狀之後，切記放上青蔥要小心不要貪心放太多，接著從邊邊捲起來捲成長條，再做成像蝸牛一樣的形狀，尾巴部分往中心收，再稍微壓一下讓蔥油餅變得比較扁平，然後可以把自己做成的蔥油餅拿去給農場大姐煎啦！

輪到各位鄉長親自動手，有的鄉長蔥放太多而爆漿，有的鄉長動作迅速沒二、三下就完成作品，每個人做出來的蔥油餅形狀都不太一樣。大家都圍在一旁盯著自己的蔥油餅流水十分逗趣，大姐的手藝真是巧，把蔥油餅煎的金黃發亮。一旁有提供紙袋和紙巾，甚至還有調味料，鄉長們心滿意足地吃著熱呼呼的蔥油餅，吃太多了，有點傷腦筋耶，因為下一個景點就是吃晚餐。

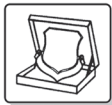
今日的晚餐就在宜蘭壯圍的金棗園餐廳用

餐，這家餐廳四周都是田，若不是旅行社帶團或是藉由導航系統恐怕不容易找到。首先主菜是金棗雞，湯頭是醬油，但是有金棗入味很不錯吃；再來是獨特的海葡萄水果沙拉，這一串串海裡的葡萄口感像在吃魚卵，但是不會有海藻的腥味喔！另外還有宜蘭膽肝及小鮑魚粉嫩很好吃，還有虱目魚丸湯，我想再多喝一碗就沒了。另外我推薦一定要品嚐的鹽酥小卷，鬍鬚酥脆但是身體鮮嫩多汁，配上張大哥提供的金車卡本特單一麥芽威士忌，福氣啦！

回程的路上，各位鄉長開心的唱歌，人手一把三星蔥、一盒銅鑼燒，滿手的禮物，在嘻笑聲、祝福聲中結束了一日遊。感謝理事長出錢有力的支持，更感謝總幹事及多樂旅行社居中的協調安排，讓各位鄉長享受豪華舒適的遊覽車，另外「小牛」熱誠精彩的解說，增添旅遊見聞及樂趣。更感謝遠道而來的王爸爸（愛勤理事的父親）及各位鄉長們的參與及配合，使得整個旅遊活動精彩及順利，我們明年見！



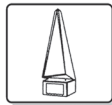
大業 禮品有限公司
TARGET AWARD & FLAG CO., LTD.



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場



<http://www.award-flag.com.tw>

e-mail-target@award-flag.com.tw

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號 FAX: 2331-1944
TEL: 2389-2222 (代表號) FAX: 2382-6427

定海區打響「三毛文化」品牌 促進兩岸文化交流

四月二十日晚，第二屆「三毛散文獎」頒獎典禮在定海新華僑會議中心隆重舉行。本屆「三毛散文獎」獲獎作家、三毛家人親友、三毛粉絲、本地文化界代表等應邀參加頒獎典禮。

「三毛散文獎」是以浙江定海籍當代女作家三毛命名的散文類文學獎項，也是定海區近年來著力打造的一項城市文化品牌，於二〇一六年十月正式設立，至今已舉辦兩屆。

今年正值三毛故鄉行三十周年，第二屆頒獎典禮以「我的故鄉我的根」為主題，以情景舞蹈、詩歌讀誦等形式多角度詮釋了三毛作品的豐富內涵，充滿了三毛文化氣息。相比首屆，第二屆「三毛散文獎」影響力更為廣泛，



◆第二屆「三毛散文獎」頒獎典禮現場。



◆三毛弟弟陳傑在頒獎典禮上致辭。

參評作家比上屆更多，共有全球六百四十三位華語作家參與，收到作品中有散文集二百四十九部，單篇散文三百九十四篇。經過兩輪評選，共評出獲獎散文集十二部、單篇散文十三篇，其中大獎各五部（篇），有二部（篇）為臺灣作家所著。



◆三毛姐姐陳田心（左一）為新秀獎獲獎作家頒獎。



◆三毛家人在故鄉栽下心中的橄欖樹。



◆海峽兩岸三毛文學論壇現場。

四月二十一日，定海區還舉辦了「三毛散文獎」作家樹木種植儀式、海峽兩岸三毛文學論壇、「永遠的橄欖樹」臺灣獲獎作家分享會等活動。臺灣聯合報、中文國際海峽兩岸節目

紛紛就此次頒獎典禮及系列活動作了報導，在境內外再次掀起「三毛熱」。

舉辦這個頒獎典禮及相關活動，除了向三毛致敬，還希望進一步弘揚三毛的文學精神和

家國情懷。三毛開創並引領了當代中國行走文學的寫作風尚，同時她也是一個促進兩岸文化交流、心靈融合的重要作家。近年來，定海區高度重視打造「三毛名人文化」品牌，在辦好兩屆「三毛散文獎」的基礎上，還成立了三毛研究會，修繕了三毛故居，建成開放了三



◆臺灣明道大學陳憲仁教授在論壇上發言。



◆臺灣獲獎作家鍾文音、蔡怡在定海書店分享創作心得。

毛紀念館、三毛書吧、三毛客廳、三毛公園等
 「三毛」名人文化品牌陣地；並開展了當代散
 文創作研討會、名家講座、文藝采風、微電影
 創作等系列文化活動及「兩岸四地話三毛」、

交流、促進兩岸和平發展的重要作用。

定海區台辦

二〇一九年四月二十三日（卻酬）

「走馬過紅塵——紀念三毛特展」、
 「尋找三毛」書友
 會等宣傳活動，取
 得了豐碩的成果和
 良好的社會回響。
 今後，定海區
 將以「三毛散文
 獎」為品牌核心，
 進一步打響「三
 毛」名人文化品
 牌，開展「三毛」
 系列活動，充分發
 揮「三毛文化」品
 牌在開展兩岸文化

難忘搖巴兒掛式電話機

曹寧元

悠悠歲月，回眸通信往事，在一簾苦澀中倍感親切。在日常工作、生活中，風雨無阻地陪伴著我們的，無非有郵寄書信、電話機、BB機、手機等通信工具。值得提醒的是，有些則是交融蘊進，例如書信、電話機之類，其在特定區域環境中，依然發揮著燦爛的「夕陽紅」之活力。在漫漫人生征途上，顯然這些通信工具我都已經親身經歷過，使用過。不過，讓我最記憶猶新的就是那種搖巴兒掛式固定電話機。

我的老家在岱山島南峰黃官泥畝一個美麗靜謐的小村。上世紀六十年代至七十年代初期，我們村裡（那時稱農業大隊）長期使用的是一部搖巴兒掛式固定電話機。它的外貌像一隻長方形小木箱，棕色的，左邊擱話筒，右邊

生搖柄，牢牢的裝掛在室內牆上。電話機得靠電線連接方可使用。為此，從縣城到鄉村的山坡地裡，一段路一根佇立著許許多多三四米長的毛竹竿子或樹木柱子充當電線杆，用於連接拉掛電線。

由於狂風暴雨天電線杆經常會被颳倒而斷電線，這時電話就打不通了，村裡只能派人頂風冒雨冒險實施搶修。當時農村電話機是很稀有哦，我們全村二百多戶人家，唯有村（大隊）部才安裝一部，主要是供村幹部上情下達、下情上傳工作之用。當然，村民若有重要的事情需與外面通信，也可昂首闊步前往村部撥打。

村子裡第一次有了這樣子一部神秘的電話機，這是自古以來從沒有過的一件新鮮事呀！

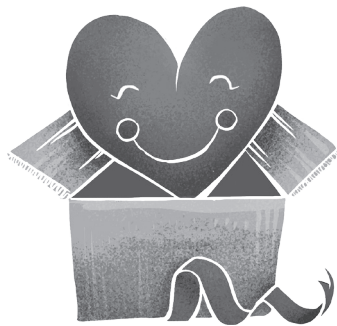
毋庸置疑，它的存在，不僅在村裡的搶險救災、扶貧濟困、維護社會治安等工作中發揮應有作用，而且多多少少給村民平時通信帶來了實質性便捷。

記得在我兒時，有一次母親在家幹活時突然暈倒在地上，當即不省人事，牙齒也咬緊了，當時家裡沒有其他人，我驚嚇得直哭。恰時，隔壁鄰居聞聲趕過來，提醒我趕快去打電話討救護車。當時我赤著腳飛也似地跑到約一里地的村大隊部，沒想到人小手還搆不著掛在牆上的電話機。此刻電話機周圍也沒有其他人在，不知所措的我急得大聲哭喊，附近一名竹匠聞聲火速趕來幫打電話。在此同時，鄰家人急忙叫來附近幹活的四五個身強力壯村民，他們用門板火速將母親抬著搶時間趕路送醫。所幸在途中遇上叫來的救護車，經縣醫院緊急搶救，這才脫離生命危險。

但話說回來，美中不足的是，當年的固定電話打長途還是挺不方便的，要沿線不同地域

中間站的話務員一個一個手工插接連線，不僅等候時間長，而且時不時會突然中斷。當年春夏之交，一個煙雨霏霏的下午，因母親病重，我心急如焚地疾步趕到村部，二話沒說就同居住在上海的親戚打長途電話，誰知光等候就達半個多小時。當時在場的村主任說，這還算快的呢，有的忙乎一個小時都無法接通。當然，往昔的固定電話是無法同現在的固定電話相比擬的。

光陰如箭，歲月如梭，通信科技發展日新月異，如今村民們幾乎都使用上了先進的手機，不論人在哪裡，通信暢通無阻，既快捷又方便，真是愜意。然而存留在我心中，那種與搖巴兒掛式的舊電話機情結，始終難以忘卻。



定海祖印寺在舟山佛教寺廟中的崇高地位

金濤

譽為「滄州第一古禪林」的定海祖印寺，不僅為舟山市重點文物保護單位，浙江省重點寺院，而且在舟山佛教寺廟中，具有引領和統率性的崇高地位。

舟山群島，孤懸外海，環境險惡，佛教和民間信仰十分旺盛，幾乎島島有寺，畧畧有廟，一年四季，香火不斷。據清·康熙《定海縣誌》載：「僅舟山本島，在康熙三十三年，各鄉各畧有寺廟一百六十五個。」至民國十二年春，定海所屬二十一個區，寺廟擴展到三百七十七個，以見舟山廟宇之多。但在舟山及定海的眾多寺廟中，祖印寺無疑是地位獨特，影響深遠，寺廟之尊。

那麼，祖印寺為何有此崇高的地位呢？據筆者考證，具體表現在以下六個方面：

一、歷史悠久，禪林之首

據《元大德昌國州圖志》載：「祖印寺，在州治東南，寺原在胸山（今大衢島），舊名蓬萊，晉天福五年（九四〇年）建。」依此計算，此寺至今，已有一千零七十九年歷史了。《昌國州圖志》中又曰：「宋治平二年（一〇六五）賜今額。嘉熙二年（一二三八）邑令余桂遷於此，以接待院（又曰接待寺）為一」。若以此寺從胸山遷於定海縣城並與接待院合二為一計算，也有八百年左右歷史了。

尤為可貴的是此寺創建為五代十國後晉時期。當年，吳越國王錢鏐篤信佛教，在舟山創建了若干寺院，合稱為古禪林，祖印寺尊為第一。而在漫長的歷史進程中，該寺先於北宋治

平二年，賜今額。所謂「賜今額」，即朝廷御賜「祖印寺」匾額。北宋時期，寺院的開放需政府批准，稱之為「賜額」制度，不上等級的寺廟，朝廷是不賜額的。可見當年在胸山的祖印寺，已是精美古剎，得到朝廷的認可和讚賞。

稍後，南宋嘉熙二年（一二三八），此寺遷入縣城。但在正統七年（一四四二），萬曆十五年（一五八七）和清順治十三年（一六五六），幾次災害，毀壞嚴重，但都由明朝總督張勇或清朝總兵藍理以及市民等募助重建，並延續至今，保存完好。反之，同為晉天福年間舟山興建的龍角寺等古禪院，迄今已蕩然無存。這就說明在定海歷代官吏和市民心目中，祖印寺有著不可或缺的高地地位和信仰。

二、佛陀祖廷，地位顯赫

在佛教體系中，釋迦牟尼是佛教的教主和

領袖，其地位凌駕於觀音和文殊等菩薩之上。而祖印寺則是以供奉佛祖釋迦牟尼為主的寺廟，故有引領和統率一切寺廟的崇高地位與功能。也許正是此因，南宋朝把胸山的祖印寺遷至定海縣城，並與原來的接待院合二為一。同時，遷至縣城的祖印寺，位於鎮鼇山之東南，定海縣衙附近，為定海古城核心區的中心地帶。而古之定海，歷來是舟山群島政治、經濟和文化之中心，也是舟山宗教信仰之中心。因此，從廟址的角度說，從中體現了以祖印寺為中心之統率群島的佛教理念，以及其顯赫地位。

為了證明這個論斷，筆者近日特地查閱了清光緒《定海廳志》和民國《定海縣誌》，而在《定海廳志》「寺觀篇」中，舟山有一百六十多個寺觀，祖印寺為第一大寺位於榜首，吉祥寺等排列於後。而在民國《定海縣誌》中的「僧寺篇」曰：「在城區者凡十五所，祖印寺為第一」，其餘十四所尾隨於後。

三、高僧輩出，譽名中外

據王自夫先生考證，早在胸山時期，南宋佛教典籍《法華經顯應錄》和《佛祖統紀》，分別有「月堂慧詢大師傳」。而月堂慧詢禪師（一一一九—一一七〇），胸山人，八歲出家祖印寺，曾住華雲寺多年，後來在浙江法昌、南湖等寺任住持，道風高潔，為世人所崇敬。另有清康熙《定海縣誌》載：「密庵傑禪師，最有道行。」而在《昌國典詠》祖印寺的詩作中，有「蓬萊石晉古名藍，衣鉢僧猶說密庵」之讚譽，可見密庵傑禪師，亦是宋朝祖印寺的得道高僧。

又據林斌先生近日考證，從三種日本文獻中發現與來華日僧南浦紹明詩詞唱和以及關係密切的無不可宣禪師，則是南宋末年多才多藝的祖印寺住持，在日本佛教界廣有影響。當然，作為祖印寺住持達十年之久，被日本稱之「宋地萬人傑，本朝一國師」之元朝一山一

寧，更是在中日文化和宗教交流方面作出傑出貢獻的大和尚了。

四、社會賢達，關係密切

早在胸山時期，南宋昌國縣令、詩人王阮，曾夜宿祖印寺，並有《宿祖印寺》詩作一首。其中有「暗泉一帶抱山流，香霧濛濛日夜浮。」以記當年該寺環境之優美和香火之盛。

而在清朝康熙年間，則有二位方志學者裘璉和陳璿，分別作了題為「祖印寺」的詩作二首。其中，陳璿詩曰：「滄洲第一古禪林，院宇俱蕪佛僅存。滄海平時來破衲，遺黎歸後理祇園。招邀素侶雙荒徑，尊崇維摩一短軒。此去洛迦山不遠，潮音日夜印心源」。當然，這首詩是寫遷入縣城後的祖印寺了。而陳璿詩作的第二句「院宇俱蕪佛僅存」，是指康熙《定海縣誌》所載：「本朝遷遺後（清順治十三年，一六五六），城垣盡毀，此寺前後亦無

片瓦椽，獨大殿巍然，一塵不動，若有神呵者。」而在康熙三十一年（一六九二），收復臺灣立下戰功的定海總兵監理，籌資重修了祖印寺，並親自為此撰寫了「碑記」。

在千年的歷史進程中，祖印寺不僅與昌國縣令和文人騷客結下了不解之緣，並與海上戰將及社會賢達關係密切。例如：抗倭名將張可大，世襲南京羽林左衛千戶，二十一歲中武進士，三十六歲任舟山參將，曾在明朝嘉慶年間參與了全殲倭寇的岑港戰役，並為重建城池「兩月工竣」，可說是竭誠報國，政績卓越。而在舟山任職期間，他就在祖印寺的後殿處理軍務公文，離任後，舟山百姓在祖印寺為他建生祠。

還有，宣統元年，為重修祖印寺的大雄寶殿、天王殿、後大殿，以及鐘樓和東廂房，其中所需木料都由定海籍鉅賈朱葆三資助。據悉，朱葆三用大船載來三船，全部是品質上等的進口鐵杪木。

五、鎮寺之寶，價值連城

現今祖印寺內有象徵香火旺盛的祖印寶鼎和一九九五年從緬甸請來的毗盧遮那佛。其中，祖印寶鼎，高二·四米，重一·五噸，鼎有三層，層角懸掛風鈴，結構奇巧，造型優美。毗盧遮那佛，高二·八米，由檜木精雕製成，而在佛座上雕有千朵荷葉，每朵荷葉上又雕刻一尊小佛像，可謂「千荷千尊佛」，工藝之精美，令人讚歎！而在大雄寶殿另有一佛堂，內供一高僧木雕像，即元代高僧一山一寧。

六、功能獨特，接引普陀

因為祖印寺不僅是佛陀的禪寺，而且與接待院合二為一，這就與普陀山的觀音信仰發生密切關係了。

岱山方百萬莊園一座淒美而迷離的古宅院

翁源昌

老鷹山下狹長的山畝裡，當地人稱作畝底。方家畝底雖說三面環山，然而五六十年前，這山畝是沙洋、冷坑山民到東沙漁鎮購物做買賣的必經之地。不僅如此，這畝底裡的方百萬莊園，在以前被民間稱為出定海老城後的頭牌「狀元」名宅，「舟山出北門，方家頭一份」這句老話頭，說的就是方家畝底的方百萬莊園。

地處岱山縣岱東的方家畝底，有這麼一幢老宅院，大名叫方百萬莊園，還有一個與老宅相隨的金雞發財傳說，讓多少人記住了方家畝底這一偏僻小村。

方百萬莊園，建於清代，距今已有三百多年歷史，坐東朝西，由中南北三個院落組成，中院為主院，雙層木質結構建築。據說當年，整個莊園有七十多間房屋，耗時二年多才完工。如今除了北院結構還比較完整以外，大部份已破敗不堪，然氣勢猶存。

精美絕倫的牆門石雕讓人讚歎不已

方百萬莊園的宅院牆門造勢非一般人家可比，在海島舟山現存的老宅中，其牆門的氣勢、雕飾，無與倫比。

方百萬莊園的主院牆門，不僅整個造型寬度之大，讓人咋舌，而且雕飾精緻，寓意深厚。牆門用粉紅色石條構成門框，石條平滑細膩，應當是用銀幣打磨而成。粉紅色的石門框上鑲嵌了五個青色石雕，雖部分已遭毀壞，但還是可以看出其精雕細琢之妙，特別是門框上方橫石條上最中間和門框兩角的石雕，其巧妙的布局，逼真的人物形態，精嫻的雕刻手法，令人驚歎。

方百萬莊園主院牆門的石門框青色石雕以人物故事為主，遺憾的是由於人為損壞，石雕中的人物頭像被毀得十分嚴重，已看不出神情



藝術性。

精緻細膩的木雕讓人回味無窮

方百萬莊園的主院牆門內側，是屋宇式的結構，捲拱頂，木門上方有長長的石轉軸，上面淺刻「回字紋」「福」字以及花草紋等圖樣。左右兩邊有拱形門洞，所用材料為極其細滑的磚頭，這些磚頭都是用銀洋細細打磨過的。門字下的木構件都有精雕細刻的吉祥圖案，樑枋上有雙喜臨門寓意的喜鵲梅花，還有佛手、菊花、神仙人物等。門柱雀替有雕暗八仙、蝙蝠圖案，也有雕展翅的鳳凰等表示吉祥如意圖案的圖案。

主院祠堂（堂前間）、廂房檐廊木構件用材講究，雕飾極度精緻。祠堂現只殘存檐廊，其中獸頭樑枋，都是用厚度在十五釐米以上的整塊木料，上雕捲曲的飛龍。祠堂進門口上頭還保留著一整條木雕連楹，中間是蝙蝠，兩邊是展翅的雙鳳，組成了一個祥瑞吉慶的圖案。

鳳凰雖是傳說中的神鳥，然無論廟堂還是民間，有鳳來儀一直被視之為祥瑞之兆。《史記·夏本紀》有云：「鳥獸翔舞，簫韶九成，鳳凰來儀，百獸率舞，百官信諧。」方百萬莊園主院祠堂間的「有鳳來儀」木雕，顯然也是為了寄託一種美好願望。

這種意願在其他木構件雕飾中也得以充分展現，祖堂、廂房廊柱上方的雀替，所雕的圖案基本是草龍為主，雕工極為精美，龍頭捲曲輕盈，龍身、龍尾則都是捲草形象，線條刻畫舒展流暢。在廂房的中間一間，我還驚異地



看到門柱上的牛腿雕飾圖案，竟然是一隻金雞展翅，雕琢細緻入微。古時金雞為瑞物，太山之靈，傳說聲教昌明則金雞現，志怪小說《神異經·東荒經》載有「蓋扶桑山有玉雞，玉雞鳴則金雞鳴，金雞鳴則石雞鳴，石雞鳴則天下之雞悉鳴，潮水應之矣」。方百萬莊園裡的金雞展翅圖，不僅有民間普遍的那種希望人丁興旺之意願，我想還應當有屋主知恩報恩的意思吧。

神奇的金雞發財傳說令人撲朔迷離

岱山的方家畧底方氏家族，清初自鎮海駱駝方家宅基遷來。根據《寧波市鎮海區地名志》（寧波市鎮海地區地名志編纂委員會，二〇一〇年）介紹，鎮海駱駝方家宅基方氏祖籍河南，自稱係方卿後裔。明末，其先世任職鎮海，後定居。清初，村遭火災，一支遷岱山方家畧村。

被後輩子孫稱之為「發財公公」的方百萬，何許身份，何許經歷，至今還有許多謎團未解，然方百萬撿拾金雞發財傳說，在岱山民

間是廣為流傳，大家都說是方百萬撿拾金雞發財而富甲一方，於是造樓建屋，豪華至極。

像方百萬金雞發財這樣的傳說，以前在其他地方類似的故事也不少。

民間喜歡用金雞發財故事，其實根子裡是有一些相同的文化取向。在中國人的心裡，雞是一種具有「五德」的家禽。《韓詩外傳》有云：「夫首戴冠者，文也。足搏拒者，武也。敵在前敢鬥者，勇也。得食相告，仁也。夜不失時，信也。」在民間世俗文化中，雞是非其它家禽所能比，雞能產金（銀），專門救助貧弱人家。江南的稻作先民視雞為萬物之首，雞有著司晨喚日之獨特功能。

在海島舟山，能夠被民間冠以「莊園」之稱的古宅院，只有岱山的方百萬莊園。一九九二年出版的《舟山市志》稱方百萬莊園為「舟山今存唯一完整的清初民居建築」，可惜才二十六年時間，方百萬莊園已非常破敗，真是令人遺憾。（卻酬，轉載自《舟山鄉音報》）

協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務 · 價格公道

地址：台北市貴陽街二段232巷8號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

「舟山第一大宅門」主人王克明的發家史

孫峰

位於定海東管廟弄五十一號的王家住宅，被稱為「舟山第一大宅門」。王家住宅的建造

者是定海旅滬巨賈王克明，其在上海發跡以後，造此大屋給他母親居住。

王家住宅，又稱王家走馬樓，坐西朝東，占地面積八百四十一平方米，建築面積一千一百六十平方米，大屋屋脊正中嵌藍底襯托的「福」字，洋溢富貴之氣。該建築華麗精美，氣勢宏偉，是定海古民居的經典之作。二十世紀中後期曾有數十戶人家居住其間，因此後來也被老定海人稱為「七十二家房客」，至今還有此戲說。

壹、出身貧寒的王克明在上海灘成為

洋行買辦後發跡

關於王克明的生平，本地文史愛好者李仁娟老師曾經採訪了王克明家族的後人，打聽到



◆ 王家大宅門

blog.sina.com.cn/u/2930769730

王克明出生於定海貧寒人家，後來在上海灘打拼，並成為一名洋行買辦。然而關於其在洋行的發家史，王克明家族的後人則語焉不詳，多是根據親朋鄉鄰的零星傳言，可能還存在一些口誤。

鴉片戰爭以後，不少定海年輕人闖蕩於上海灘十里洋場，而王克明算得上是早期的一名創業者。關於王克明的發跡，李仁娟老師在《名門滄桑》一書中記載了一個傳聞，說王克明少年時家境貧困。某天，衣衫襤褸的王克明跑到定海財神殿去湊熱鬧，正好看到有人在拜神求籤。他也好奇，想給自己的命運做個卜算。他拿起求籤筒猛搖，不料用力太猛，這一搖竟然把籤筒搖穿了，神籤散落一地。他不知所措，而旁邊一老者則安慰他：「小囡，甬怕哦，這是好彩頭，人家發財有底，儂今後發財無底。」王克明一聽啊，轉憂為喜，連忙磕頭感謝財神菩薩，並許願發財之曰，必報答神明。當然這個故事可能是戲說，是茶餘飯後的

逸聞。

根據目前的檔案史料看，王克明於一八七一年一八八七年間曾經在上海的英商叻利查洋行做買辦，長達十七年。另有史料記載，他還一直在美商豐泰洋行做買辦，長達二十多年。定海坊間有傳聞說，早年王克明做過魚販，後經人介紹，到上海仁茂洋行當清潔工，外國老闆回國，叫他看管洋行，後洋行老闆一去不返，仁茂洋行就屬於他的財產了。這一說法顯然也不大靠譜，一來舊時上海灘並無仁茂洋行，二來美商豐泰洋行一直經營到二十世紀初，並無「洋老闆一去不復返」之說。由此可見，王克明的發跡，並不是盤下人家洋行以後的一夜暴發，「快發財」實際上也是其長期在洋行做買辦的財富積累。當然，這買辦的財富積累，則是非常非常的可觀。這也與豐泰洋行的來頭和經營實力有關。

美商豐泰洋行 (Fazar & Co.) 的主人是 Wehmore, William Shepard，即嘩地瑪（國內不

少史料翻譯為魏特摩、魏特卯等)。豐泰洋行是由一八三二年創建於廣州的美商嘩地瑪洋行發展而來，廣州嘩地瑪洋行的創始人是嘩地瑪的叔叔。嘩地瑪洋行一開始主要從事草席、絲綢、茶葉等大宗貿易，與旗昌、同孚、瓊記洋行並列為美商在華的四大洋行之一。一八五八年嘩地瑪在上海成立豐泰洋行，後來接管了嘩地瑪洋行在遠東的全部業務，豐泰洋行的經營更是涉及石油、棉紡織等高利潤大宗商品貿易，作為買辦的王克明也深得其利。

在上海灘，嘩地瑪也是一位很活躍的美商，通過貿易攫取了大量的財富。在上海灘經營二十多年間，他還曾經多次擔任過上海租界工商局的董事，總董、副總董，而王克明作為買辦與其長期合作。美商對王克明的評價是「其人素行謹厚，周濟貧窮，處事端方，心常向國……該商任用二十餘年，朝夕共處，素行良善」。

貳、驚動上海灘乃至中美高層的「王克明案」，儼然演變成一場外交糾紛

在中國近代工業史上，「王克明案」曾經影響很大，甚至驚動了中美兩國的外交部門。該案由時任兩江總督的左宗棠一手處理，涉及洋務派與美商的利益之爭。

鴉片戰爭以後，西方大量商品傾銷到中國，機制棉製品以價廉物美而始終在進口商品中佔據大頭。在華外國資本家認為，在當地利用廉價原料和勞動力生產棉製品，能夠獲得更多利潤，因此自十九世紀五十年代末，一直有外商謀求在上海開設棉紡廠，招募華商股份，但此舉遭到了中國手工紡織業者的反對。而當時以李鴻章為代表的洋務派，也在上海設立機器織布局，並為上海機器織布局規定了「十年專利期」，不准其他華商和洋商再自行設立新紗廠，以維護洋務派所設企業的利益，這就直接扼殺了其他華商和外商的投資辦廠夢想。

但是，美國人還是想打開缺口，妄想在美國的棉紡織產業市場再分一杯羹。一八八二年九月，美商豐泰洋行經理嘩地瑪和祥生船廠經理格蘭特一拍即合，籌劃設立「豐祥織洋棉紗線公司」，資本定為三十萬兩，由泰豐洋行買辦王克明和祥生船廠買辦俞少山負責招股，很快預付資金就收到十萬兩，只等購機開工。但這一華洋合作創辦企業的舉動立刻受到清政府的阻撓和李鴻章的反對。美國公使楊格代表美商利益，多次照會清朝的總理衙門，協商未果，但美商依舊不肯妥協。

晚清重臣李鴻章和兩江總督左宗棠多次書信往來商討對策，處理美商嘩地瑪的違規設廠舉動。當然，對於像嘩地瑪這樣有一定背景的美商，他們是不敢輕舉妄動的，那就採用「敲山震虎」之策，把矛頭直接對準王克明，拿王克明開刀，來個殺雞儆猴。左宗棠授權上海道台邵友濂，於一八八二年十二月逮捕了王克明，藉口王克明有「遠年舊案」，給他的公開

罪名是「濟賊漏稅」，說王克明曾接濟過太平軍，這樣就把王克明拿下了。當然，左宗棠也不想把事情搞大，只要嚇唬嚇唬就成。左宗棠有信函致總理衙門云：「如王克明到案投審，可從輕瞭解，免其解審。美商銷沮，令王克明赴道投審，但請免其羈押。據邵道稟覆遵辦，訊結完案，並具此後不敢再有違犯甘結完事。王克明之案既銷，美商更感而生畏……」這一釜底抽薪的動作，讓美商再也不敢蠢蠢欲動，已經入股的華商也紛紛退股，嘩地瑪一撤退，王克明也就自由了。

據當時的上海英文報紙《北華捷報》報導，王克明被釋放之前，曾被迫簽字聲明與紡紗公司無關，並聲明放棄新聞左近的一片地基；這地基原來是打算為興建紡紗廠之用的。王克明的這一場投資最終宣告失敗。這起轟動一時的「王克明案」，涉及美商與洋務派官僚資本之間的利益之爭，驚動了美國公使、總理衙門，還有美國國務卿，儼然演變成一場外交糾紛，而王克明則僅僅是一枚棋子，作為這場

利益之爭的犧牲品，實際上起到了緩衝利益糾紛的作用。

叁、作為定海旅滬同鄉組織的首腦人物王克明諸多善舉見諸《申報》

在旅滬定海籍人士中，王克明算是出道比較早的富紳，論資歷甚至比朱葆三還要老一些，以此王克明也是旅滬定海商幫中的「和事佬」，經常要處理一些鄉人的雜事。

一八七八年，旅滬定海人士在上海創建定海旅滬同鄉組織善長公所，王克明是當仁不讓的首腦人物。

據一九一一年五月十五日的《申報》報導《定海會館開幕志盛》一文中說，定海旅滬同鄉以善長公所改為定海會館，在該會館內行開幕禮，到者五百餘人。先有龐琢齋君演說，公所之建築首創於王君克明，而朱君葆三、韓君山曦、劉君東峰、趙君馥疇、丁君欽齋、劉君松甫相與贊助而後成。由此可見，王克明是善

長公所的首創者，且一直擔任公所的董事。

初創時的善長公所，為旅滬同鄉幫困解難，為客死異鄉的定海鄉人寄柩施材，每年冬至則派船運回定海安葬。此等公益善舉，王克明諸人出資頗多。

還有一些在滬鄉人病困返鄉，甚至牢獄釋放遣散回鄉的事情，也多由善長公所設法協調返鄉資費和船隻。一八八九年九月，有一個朱姓舟山人，在上海「縱妻為娼誣控他人」，被處以「掌頰二百下」懲罰，其妻則擬遣散送回定海。上海當局「設法轉托舟山董事朱寶珊王克明二人」解決落實返鄉事宜。朱寶珊，即定海旅滬商紳朱葆三。後來王克明和朱葆三兩位善長公所的董事覓得舟山來滬的一艘石子船，安排朱姓夫婦搭乘便船返鄉。

除了在上海灘經營愛心，王克明在舟山故鄉，也留有公益餘香。

一是捐款修建公牆，這也是施少欽的仁濟善堂籌賑公所發起的定海火災捐款項目之一。

光緒十七年（一八九一）正月初二日，也就是新年的第二天，定海古城不幸發生了一次重大火災，史稱「辛卯大火」。大火逞兇，北

風助威，一排排木樓被大火吞沒，大火毀去定海古城約三分之一，二千餘戶災民失去了居所，定邑居民欲哭無淚。遠在上海的善士們立刻發動了捐款活動，尤其以王克明的老朋友——施少欽最為熱心，這位菩薩心腸的大善士，其所在的仁濟善堂在報紙上刊登募捐信息，「分冊募賑，集洋二千一百元」，旅滬定海商紳也當仁不讓，紛紛捐款，王克明捐洋四百元，朱葆三捐洋二百五十元，韓山曦捐洋一百元，洪吉甫、劉松甫、周國昌各捐洋五十元。至此，施少欽總共募集了四千大洋，派兒子施志仙專程送到定海，杭州商紳丁松生也送來賑災的一千元大洋。匯聚各地善士綿綿愛心的五千大洋，可謂雪中送炭。其中兩千元散發給定海的受災戶，另外三千元則用作修建封火公牆，不足資金則由官方捐補。到一八九一年

底，八道高大的封火公牆矗立在定海古城。如今，定海城中還有五道公牆遺存，「定海公牆」已被列入市級文物保護點。

二是修建普陀山回瀾亭。短姑道頭是普陀山歷史上重要的渡口，來往香遊客皆由此進出普陀山，而過去渡口沒有專門的候船室，一碰到風雨天，香遊客則往往無處避雨，極為艱辛。王克明與滬上佛教界人士常有來往，他曾上海捐資修建靜安寺。修路造亭，功德無量。可能是聞聽了和尚師傅的訴苦，也可能是他自己曾經去過普陀山，領略過香遊客候船的辛苦，於是出資修建了這座回瀾亭。據史志記載「回瀾亭，清光緒年間邑人王克明建」，民國八年，陳性良重修。回瀾亭黃牆飛簷，青瓦屋面，石構台基，面闊二間，前後各間開拱門，正好與附近海岸牌坊「三門四柱」對應，南北貫通，拱門中間大兩側小，左右對稱。亭內置石凳，供人歇腳。

（卻酬，轉載自《舟山鄉音報》）

大宅門京劇觀後感

裘國英

廿年前，擔心年輕一代，崇尚西洋文化，難懂難練京劇國粹，勢將式微，而日前在國家劇院欣賞了由新象藝術推出的京劇舞台版《大宅門》一劇，耳目一新，感到京劇正臨脫胎換骨，精彩絕倫，令人振奮。

此劇為原創導演郭寶昌提攜青年戲曲編導李卓群，集結老、中、青三代，聯手朱紹玉、藍玲、楊少春等名家，由北京京劇院推出舞台版本，在傳統基礎上反叛傳統，創新融合現代審美，戲曲、影視、流行樂多方跨界。

此劇劇情，生動曲折，或嘻笑怒罵、或溫柔婉約、或肝腸寸斷，均能賺人淚水，兼而有之，高潮迭起，不在話下。

舞臺上的佈景恍如滬劇，略加配音，恰到好處；抽象意念，兼顧視覺舞臺效果，兼而有

之，表現遠比過去靈活。

演員的妝扮服飾，較過去簡單。但其優點是在表情、動作、身手，給演員擴大了空間，演員在舞臺上的份量更吃重，但更能引人入勝，吸引觀眾，融入劇情。

演出者均為當代名角，但唱功可能引入歌劇發聲方法，中西併用，音量奇大，且不斷用高難度曲調表現，令人不忍拍案。

先別說男女主角唱作俱佳，在作功上更是身手不凡，

如行似舞，

揮灑自

如，連

龍套都表

現精采，更



和武場鑼鼓，搭配精準，氣勢如虹，令人叫絕。

一般性白話對白增加，除觀眾較易聽懂外，戲劇效果也更佳。

演出時增加了特殊效果：第一次在京劇場上聽到火車鳴笛聲，很新鮮，不唐突。男抱女入洞房，不拘泥，都是創新手法。

此劇主要擷取，在華人世界熱播十幾年不衰的《大宅門》電視連續劇，於一九〇六年前後，內容以濟南府花魁楊九紅因緣結識京城百草廳少東家白景琦，一見鍾情而自贖跟隨，但最終卻難進大宅門的人生際遇，刻劃宅門兒女情。

編導李卓群作品風格極簡而精緻、細膩且豐滿，具鮮明辨識度和跨界影響力，李卓群曾表示，兩小時十分鐘用京劇講好故事，壓力很大，京劇分流派和行當，京劇《大宅門》的很多角色，可以說是跨流派、跨行當的展現，例如「白景琦」這個角色既有武生繁雜的武打表

演，還要有老生的唱念功底，展現二十多歲男青年，表演要有小生技巧。

劇中飾演女主角「楊九紅」的演員竇曉璇表示，「楊九紅」這個角色是她從藝以來最大挑戰，直到試妝穿上戲服，突然找到感覺，排練時逐漸找到駕馭人物的自信。

總之，從此劇演出觀察到，京劇進到一個新的境界，除保有傳統精髓外，更截取了舞臺劇，西洋歌劇部份優點，使京劇變得更寬闊，更精采，更有看頭，更能吸引年輕一代的觀眾。為此也要向努力為國粹付出的藝術家、製作人、武場老師們及所有演出參與者，起立，鼓掌，致敬！

（卻酬）

訃聞

本會資深會員毛財勝鄉長、會員林國定鄉長已於日前因病往生，謹此訃告。

換考大陸駕照經驗分享

毛顯剛

在大陸地區的大眾運輸工具無論是大巴、公交車（公共汽車）還是地鐵，其營運時間都有限制，且大多路線的末班車在晚上八點或十點即收班，與台灣雙北市的大眾運輸工具大多為晚上十一點後才收班，或是長途客運二十四小時營運大不相同。所以筆者每每前往大陸地區都要商請親朋好友接送或是打滴叫車，實際上頗為不方便且無法滿足隨意在大陸自助旅行的計畫，畢竟時間就有受到限制了，進而興起了考大陸地區駕駛證的念頭。

訂機票前查詢了一下相關網站，得知上海與北京需要額外多出限號相關的試題，大城市的車管所可能因為人多而需要安排考試場次之等待，所以最終決定去定海的車管所考照。出發前下載了駕考寶典APP了解大陸地區的交通

法與台灣的交通法規有何不同，不看不擔心，看過心驚驚，兩岸的道路交通規則貌似大同小異，但是這些小異卻是讓老司機失分的陷阱。準備好效期內台胞卡正本＋影本、台灣駕照正本＋影本、一寸照片四張、人民幣現鈔（駕駛證考試相關規費等），拖著剛下大夜班疲憊的身軀前往桃園國際機場，趕在報到櫃台關閉前搭乘東方航空班機前往寧波機場，再轉搭乘機場大巴到新城公交總站。原本預計下午四點多可以到新城公交總站，沒想到因為流量管制班機延誤，再加上機場大巴客滿要多等待二小時，抵達新城公交總站時已近晚上八點了！如此的浪費時間，更讓我確認考到了大陸駕駛證後，就直接租車不需要再浪費時間，這個想法是正確的。

隔天一早先向住宿酒店索取了住宿證明，隨即搭車前往位於翁山路五五五號的舟山市行政批審服務中心公安窗口申請俗稱暫住證的「境外人員住宿登記表」。拿到了境外人員住宿登記表後，隨即搭車前往舟山車管所。進入舟山車管所大廳，映入眼簾的是如同台灣的監理站，一整圈分別為不同屬性的窗口以及在最中間的服務台。時間寶貴沒多思考，直接走向服務台的輔警並提示台胞身份以及想考大陸駕駛證的想法，為我服務的這位美麗的輔警小姑娘檢視我的台胞證、台灣駕照、暫住證後，立馬熱情地幫我抽取繳費號碼牌與通知主管，讓科目一（筆試）考場開啟免預約綠色通道。繳費後上二樓體檢，原以為可以採用準備好的一吋照片，沒想到在體檢室旁被通知要求要現場由工作人員拍照！來不及梳洗一臉疲態的醜照，是完全不想去面對的。

體檢的過程很快，大約只花了十多分鐘。內容包含了量身高、檢測辨色力（色盲症）、

視力、聽力以及四肢、軀幹、頸部是否正常等基本體檢。通過體檢後上三樓科目一考場。科目一考試是採電腦隨機出題，於電腦上操作滑鼠直接作答，考場輔警會詢問考題文字要選擇繁體或簡體。考試全程限時四十五分鐘，還會隨機採集三張照片以防作弊，題目共有一百題是非加選擇，每題一分，九十分以上為及格通過。與台灣考駕照筆試最大不同在於台灣考駕照筆試於交卷前都還可以修改答案，而在大陸考駕駛證科目一筆試每題作答點選後就會馬上知道是否答對，如果答錯，會馬上跳出正確答案並強迫閱讀十秒鐘才可以點選下一題作答。原以為海峽兩岸的交通規則雷同，所以放心的應試，沒想到除了違反交通法之扣點規則與罰款金額的不熟悉，更是敗在了紅燈可以右轉（在台灣紅燈右轉視同闖紅燈），所以首戰失利。在離開試場時，監考輔警小姑娘好奇的問了我是哪幾題錯誤，她也很熱心的隨即拿出了我一本駕考科目一教科書，要我先看完教科書

再從駕考寶典APP模擬測驗，才不會答錯陷阱題。果不其然，隔天一早再次繳費應試，答題十二分鐘即已答對九十題及格，隨即點選提早交卷選項並領取科目一考試合格成績單，衝往一樓發證窗口再次核實台胞證與台灣駕照並繳交成績單製作大陸地區駕駛證，因友協（中國人民對外友好協會）的公務車已經在車管所門口等我，所以駕駛證的製作直接被安排在第一位，僅等待約五分鐘即拿到了大陸地區合法的駕駛證。

後記

持台灣自用小客車、普通重型機車雙駕照換考，發C1E駕駛證。C1是自用小客車，E是摩托車。上述二種台灣駕駛執照自民國一〇二一年七月一日起已免申請換發（無有效年月），在大陸車管所要特別說明，必要時可先列印出中華民國交通部公路總局的相關網頁供證明，以避免不必要的困擾。

李梅仙老師專欄

炒冬粉

一、材料：

冬粉三把 肉絲半杯 筍絲半杯

胡蘿蔔絲半杯 蔥二支

二、調味料：

①料：醬油一大匙、胡椒粉四分之一茶匙、鹽三分之一茶匙、高湯三分之二杯

三、作法：

1. 冬粉用水清洗後，在開水中川燙一下，撈出放入冷水中。

2. 油二大匙爆香蔥段，加入肉絲、筍絲、胡蘿蔔絲拌炒後，倒入①料，並將冷水中的冬粉撈出放入鍋中炒拌均勻至湯汁收乾即可。

台北市舟山同鄉會第十六屆第十八次理監事聯席會議記錄

時 間：民國一〇八年六月十五日（星期一）

六）上午十時

地 點：本會會議室

出席理事：張冬梅、張李梅仙、林錦雀、

姚梅清、林益本、潘瑞泰、

王愛勤、沈行發、黃肇傑、

王定國、龐美芳

請假理事：朱春雪、莊明康、顧希君、史芝芳

出席監事：張憲治、陳澤正、宋秀玲

請假監事：林省耀、韓亞淑

列席人員：彭霞紅、史亞珍、張根華、季阮玉梅

主 席：張冬梅

記 錄：吳岱隆

主席致詞：（略）。

壹、報告事項

一、一〇八年五月四日理事長、理監事鄉長及眷屬等一行三十人，前往宜蘭新寮瀑布等一日休閒旅遊，順利圓滿。

二、一〇八年五月十八日上午十時假本會浩雲廳舉行本會一〇七學年度上學期獎學金及體育獎金贈獎典禮，受獎同學潘世軒代表致謝詞；會中播放舟山現況影片。本會理監事、教育委員會委員、受獎同學及家長等計四十餘人出席與會。及午，理事長安排於忠南餐廳簡餐。

三、一〇八年五月二十一日中午本會理事長與多位理監事鄉長們，參加前基隆市舟山同鄉會理事長姜永國令尊之公祭。

四、一〇八年五月二十二日晚上舟山市人大常委苗振清主任等八人來訪，理事長與理監事十四人於銀翼餐廳設宴接待，順利圓

滿。

貳、舉行五、六月壽星慶生會

五月份：沈行發、彭霞紅。

六月份：潘瑞泰、王愛勤、張憲治。

參、討論提案

一、案由：本會一〇八年四、五月份經費收支

明細表（如附件一）；提請審查。

決議：無異議審查通過。

二、案由：本會第十七屆第一次會員大會定於

一〇八年九月二十一日（星期六）

上午十時於二軍軍官俱樂部舉行，

會員大會籌備會相關事宜，提請討

論。

說明：(1)推選第十七屆第一次會員大會籌

備會主任委員。

(2)第一次籌備會議時間。

(3)會員大會紀念品。

(4)本會基本會員請於一〇八年八月

一日（含）前繳納一〇八年會費，俾利統計會員大會會員人數，報備台北市政府社會局。

決議：(1)推選理事王愛勤擔任第十七屆第

一次會員大會籌備會主任委員。

(2)請籌備會主任委員儘速決定第一

次籌備會議時間。

(3)會員大會紀念品全聯禮券二百

元。

(4)無異議通過，並登載本期會刊。

三、案由：本會新進入會會員潘世軒等二員申

請名單（詳附件二），提請審查。

決議：無異議審查通過。

肆、臨時動議

無

伍、散會（上午十一時二十分）

（以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查）

舟山同鄉會歷年捐入獎學基金徵信錄

基金名稱 金額(單位：元) 捐贈人及捐贈(中華民國)年月

洪琪良鄉長紀念獎學金	一六、〇〇〇元	四十九年由洪才賢先生捐入。
唐化千鄉長獎學金	一〇、〇〇〇元	五十年捐入。
許文貴鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	五十二年捐入。
董浩雲鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	五十二年捐入。
林松榮鄉長獎學金	一〇、〇〇〇元	五十五年捐入。
孫孝元鄉長獎學金	一〇、〇〇〇元	五十四年捐入。
以上六筆共一四六、〇〇〇元，係捐贈基隆市舟山同鄉會，已移交本會併案辦理。		
張明煜鄉長獎學金	一、二五〇、〇〇〇元	六十五年捐六萬元，八十五年捐拾萬元，九十二年再捐一〇五萬元、四萬元，合計上數。
張瑋琴鄉長獎學金	一、〇五〇、〇〇〇元	九十二年五月由張明煜鄉長捐入。
許文貴鄉長獎學金	七〇、〇〇〇元	六十年捐一萬元，七十二年捐三萬元，七十五年再捐三萬元，合計如上數。
林依心鄉長獎學金	五〇〇、〇〇〇元	六十二年捐拾萬元，七十三年捐拾萬元，八十二年再捐參拾萬元，合計如上數。
童養賢鄉長紀念獎學金	五〇〇、〇〇〇元	八十七年三月由其夫人溫寶春女士捐入。
沈丁慧峰鄉長紀念獎學金	四一〇、〇〇〇元	七十年由其女沈寶島等四人共同捐入，九十二年再捐一萬元。
應益民鄉長紀念獎學金	四〇六、〇〇〇元	八十四年、八十五年及九十五年由應德耀鄉長三次捐入，一〇一年十一月十八日應德耀鄉長將本筆金額由助學金改為紀

念獎學金。

何之貞鄉長獎學金

二〇〇、〇〇〇元

六十九年身後遺贈。

洪才元鄉長獎學金

二〇〇、〇〇〇元

八十年四月由洪才賢鄉長捐入。

林母胡太夫人紀念獎學金

二〇〇、〇〇〇元

八十五年三月由林國璋鄉長捐入。

陳惠慶鄉長紀念獎學金

二〇〇、〇〇〇元

八十六年七月捐入五萬元，八十八年五月再捐五萬元，九十一年十二月捐五萬元，九十二年十月捐五萬元合計上數。

曹伯一鄉長獎學金

一〇〇、〇〇〇元

八十四年捐入。

張杰鄉長獎學金

一〇〇、〇〇〇元

八十四年捐入。

錢榆棠鄉長獎學金

一〇〇、〇〇〇元

八十四年捐入。

戎謁生鄉長紀念獎學金

一〇〇、〇〇〇元

八十五年三月由戎有本鄉長捐入。

林母夏太夫人紀念獎學金

一〇〇、〇〇〇元

八十五年五月由林之桐鄉長捐入。

基隆舟山同鄉會獎學金

一〇〇、〇〇〇元

八十五年五月由顏興吉鄉長捐入。

劉浩秉鄉長獎學金

一〇〇、〇〇〇元

八十七年九月捐入。

胡慰承鄉長獎學金

八〇、〇〇〇元

六十五年捐五萬元，七十四年捐二萬元，八十五年再捐壹萬元，合計如上數。

張寶根鄉長獎學金

八〇、〇〇〇元

八十五年十一月捐入二萬元，八十七年十一月加捐一萬元，八十八年十一月再捐一萬元，九十年十一月捐二萬元，九十一年七月捐二萬元。

釋性海鄉長獎學金

六五、〇〇〇元

八十五年九月捐入六三、〇〇〇元，八十七年三月加捐二、〇〇〇元。

於鳳園鄉長獎學金

五〇、〇〇〇元

六十八年捐入（指定作體育獎金用）。

王仁綬鄉長獎學金

五〇、〇〇〇元

六十九年捐入。

陳漢清鄉長紀念獎學金

五〇、〇〇〇元

七十二年捐入。

童信文鄉長紀念獎學金	五〇、〇〇〇元	八十年四月捐入。
張行周鄉長紀念獎學金	一二〇、〇〇〇元	八十四年捐五萬元，九十七年十一月捐一萬元。九十九年四、十一月，一〇〇〇年四、十一月，一〇〇一年四月由其女張逸永各捐入一萬元，一〇〇二年五月由其女張近永捐入一萬元。
胡世高鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十四年捐入。
童養堅鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十四年捐入。
丁善發鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十四年捐入。
潘瑞泰鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十五年三月捐入。
周雲燕鄉長獎學金	一五〇、〇〇〇元	八十五年三月捐五萬元，一〇〇三年二月捐入三萬元，一〇〇四年二月捐入二萬元，一〇〇五年十二月捐入五萬元。
胡芷齋鄉長百歲冥誕紀念獎學金	四〇、〇〇〇元	七十五年由其孫胡念之、胡然之兄弟共同捐入。
周慶定鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	八十四年及九十四年捐入。
董美友鄉長獎學金	二〇、〇〇〇元	七十年捐入。
洪鄭秀菊鄉長獎學金	二〇、〇〇〇元	七十九年一月由洪才賢鄉長捐入。
湯文祥鄉長紀念獎學金	二〇、〇〇〇元	八十五年三月捐入。
陳故鄉長紀念獎學金	一〇、〇〇〇元	六十二年由其家屬捐入。
鄭林阿鈺鄉長獎學金	一〇、〇〇〇元	六十八年捐入。
陳平鄉長（三毛）紀念獎學金	一〇、〇〇〇元	七十三年捐入。
范德富鄉長獎學金	一〇〇、〇〇〇元	九十一年八月七日捐入。
史芝芳鄉長獎學金	五〇、〇〇〇元	九十一年十一月十五日捐入。
陳澤正鄉長獎學金	一〇〇、〇〇〇元	九十四年六月五日捐入。
沈志文鄉長獎學金	九、〇〇〇元	九十六年十二月二十五日捐入。

賀根華鄉長獎學金 五〇、〇〇〇元 九十七年八月四日捐入。

胡曼玲鄉長獎學金 一〇〇、〇〇〇元 九十八年九月十九日由胡阿炳捐入。

卓方長鄉長獎學金 一、五〇〇元 九十九年九月十七日由胡阿炳捐入。

吳雪花鄉長紀念獎學金 八〇、〇〇〇元 一〇一年二月十六日由賀佩珠捐入。

房三菊鄉長紀念獎學金 一五〇、〇〇〇元 一〇二年九月十七日由其子林一剛、其女林素芳捐入。

倪母周秀娟鄉長紀念獎學金 二〇〇、〇〇〇元 一〇二年十一月六日由其子倪亞國、倪亞安、其女倪龍飛捐入十萬元。一〇三年十月七日由倪維賢鄉長捐入十萬元。

林承兆鄉長紀念獎學金 一五〇、〇〇〇元 一〇三年四月二十三日由其子林一剛、其女林素芳捐入。

張賢業鄉長紀念獎學金 一〇〇、〇〇〇元 一〇三年十二月十三日由林錦雀捐入。

張李梅仙鄉長獎學金 一〇〇、〇〇〇元 一〇三年十二月十五日由其女婿陳世良捐入。

以上獎學基金總額新台幣柒佰玖拾伍萬壹仟伍佰元整。

一〇七學年度上學期發放獎學金壹拾壹萬叁仟元，獎學基金利息半年（一—六月）肆萬肆仟伍佰伍拾陸元。

獎學金不足款陸萬捌仟肆佰肆拾肆元，由本會支付。

香港許志勤鄉長獎學金 五五二、〇〇〇元 一〇一年至一〇八年每年兩學期代發（不列計入獎學基金總金額）。

附註：本獎學基金含有永久紀念價值，每年兩次於頒獎學金時在「舟山鄉訊」中均予詳實刊登。歡迎各位鄉長為長輩祝嘏紀念時請踴躍捐助。

台北市舟山同鄉會清寒救助金徵信錄

陳津秋清寒救助金

二〇〇〇、〇〇〇元 一〇四年七月由陳津秋捐入。

台北市舟山同鄉會一〇八年四、五月捐款會費收入徵信

一、會務捐款

張冬梅 三、三六〇元（會務捐款）
季阮玉梅 四、〇〇〇元（會務捐款）
以上合計七、三六〇元整

二、鄉訊廣告費

協聯印書館 一九二期廣告費 一、〇〇〇元
大業禮品 一九二期廣告費 一、五〇〇元
以上合計二、五〇〇元整

三、會員會費收入

基本會員：

李連興、趙紅丹、張惠珠、洪君、
陸子庭、周志武、周郁惠、陳亮彤、
周郁玲、楊天心、何瑋、劉心美、
王世義、林承豪、潘世軒、江信定

贊助會員：

趙祖倫（繳一〇九年會費）
以上十七員共計八、五〇〇元整

以上總計一八、三六〇元整



舟山鄉訊 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及愛好藝文鄉友惠賜佳作。
- 二、來稿請以故鄉史蹟、習俗、風土人物、生活回憶，旅台同鄉事業介紹或動態，以及返鄉探親觀感記述等文為主，其他文稿將視內容情形（在台學生投稿不限），酌予錄用。
- 三、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，文尾註明作者真實姓名、出生日期和通訊地址，發表時筆名，悉聽尊便。
- 四、本刊對來稿有刪改之權，如不願意被刪改者請預加聲明，本刊有權利刊登與否。
- 五、來稿一經刊用，以千字新臺幣四百元計酬，文長請勿超過三千字。如有超過，一律以三千字計酬。轉載或宣傳性文字，贈送刊物，不另致酬。在台各級學校之舟山鄉親子弟，在學同學踴躍投稿。來稿請附在學證明及身分證正反面影本。一經刊用，除稿酬外另加贈一本名人著作，歡迎踴躍賜稿。
- 六、惠稿請寄臺北市仁愛路三段八十八號二樓台北市舟山同鄉會轉舟山鄉訊編輯部收，或 e-mail: joushan.taipei@msa.hinet.net
- 七、本會網址：http://joushan.org

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第二八四六號
中華民國雜誌事業協會會員

舟山鄉訊 第一九四期

出版日期：中華民國一〇八年六月三十日
創刊日期：中華民國七十年九月十五日

出版者：台北市舟山同鄉會

理事長：張冬梅

發行人：沈行發

執行編輯：王愛勤 吳岱隆

地址：臺北市仁愛路三段八十八號二樓

電話：(〇二)二七〇〇七九九三

傳真：(〇二)二七〇八六九九三

郵政劃撥帳戶：〇一一三八〇三一五

印刷者：協聯印書館有限公司

地址：臺北市貴陽街二段二三二巷八號

電話：(〇二)二三三一九一七二

傳真：(〇二)二九九二三八一五

(本刊為非賣品，免費贈送舟山同鄉會會員)
中華郵政台北雜字第1588號執照登記為雜誌類交寄