

舟山鄉訊 第一九八期(雙月刊)

目錄

封面照片：2020年新春團拜

畫頁	2020年新春團拜花絮.....	封面裡
	本會一〇七學年度下學期同鄉子弟獎學金頒獎剪影(一) ...	封底裡
	本會一〇七學年度下學期同鄉子弟獎學金頒獎剪影(二)	封底
	舟山海事補給的發展速度 媲美新加坡／劉一樂 張舟美 吳紫明	2
	對面是長崎—新城大橋記述／何信峰	4
	抗戰時期的兒時記憶／金濤	7
	亮亮的燈光悠悠的情／曹寧元	14
	五十年前畫家筆下的沈家門漁港／孫峰	18
	六橫島的老井／吳革	22
	澆龍王與捉沙蟹／金星	28
	趣說民俗中的動植物／李世庭	31
	古老的硯台風采依舊／顏意笑	33
	漂泊的葉子／胡鵬年	35
	2020年新春謎語	37
會訊	台北市舟山同鄉會一〇八年十二月、一〇九年一月	
	捐款會費收入徵信	39
	稿約及版權頁	40

本會通告

- 一、因應2019新型冠狀病毒疫情迄今未歇，本會第十七屆第四次理監事會及春季旅遊暫緩。
- 二、各位鄉親，如有地址變更，敬請通知本會（02-27007993）總幹事以方便與您保持聯絡。尚未繳交一〇九年度會費之鄉親，敬請利用197期附上之郵撥單撥冗繳交（郵撥帳號0113803-5），謝謝。

舟山海事補給的發展速度 媲美新加坡

劉一樂 張舟美 吳紫明

對標新加坡，找差距，近年來，舟山市努力創新體制機制，全力提升通關效率。

2019年以來，舟山市國際海事服務基地著力構建完善外輪供應制度體系、服務體系、市場體系和外輪綜合服務能力不斷增強。

一年跨出三大步：首創將錨地納入物料供應區域、舟山船舶供退物料通關服務平臺上線、開展首單外錨地綜合海事服務業務。

2019年，舟山外輪供應貨值實現22億美元，其中保稅船用燃料油17億美元，物料5億美元。

2020年，新年首日，央視將直播鏡頭對準浙江自貿試驗區





秀山東錨地綜合海事服務、譽山石油儲運基地等油氣全產業鏈重大專案和關鍵環節，點贊浙江自貿試驗區開展綜合海事服務的效率，認為浙江自貿試驗區構建包括儲運、交易、補給在內的石油天然氣全產業鏈，為中國高品質發展「加油添氣」。

開闢錨地供應新興市場，集聚航運要素，拉長海事服務產業鏈，外輪供應市場主體服務能級不斷提升。去年，舟山市引進了日本蔚星、新加坡艾科船務、新加坡誠信船務、上海聯凱等5家國際知名外供企業。截至目前，全市物料供應企業數量達到57家。

除物料供應之外，船員換班、航修、交還船相關等海事業務同時跟進，為國際航行船舶提供一站式服務保駕護航。

據海運圈網對全球商船的AIS大資料的研究，2018年經過舟山海域的國際航行船舶達10.7萬艘次，是經過新加坡的商船數量的1.32倍。其中，途經舟山的船舶外輪數量8.4萬艘次，占比78.5%。

風好正是揚帆時，不待揚鞭自奮蹄，開拓外供市場，路越走越寬，舟山國際海事服務基地正朝著發展目標篤定前行。

（轉載修編自舟山日報2020/02/11，圖片版權歸原作者所有，卻酬）

對面是長峙—新城大橋記述

何信峰

新城大橋今年正式邁入雙橋時代。

如果說十年前大橋通車，結束了臨城、長峙隔海相望，舟楫以渡的歷史的話，那麼，雙向六橋道則來行自如，暢通，便捷了。

先說當年新城大橋通車，正月初四上午，我們一家人駕車登臨大橋。雨過天晴，風和日麗，沉浸在節日氛圍裡的新城，處處張燈結綵，喜氣洋洋。車經翁洲社區，再入臨長路，當跨上大橋時，頓時腳下海水滔滔，憑窗眺望，沿途景物無不觸動我深遠的情思：臨城，有三國的葛玄、葛洪，西周的徐偃王，戰國的夫差、榭浦（明朝抗倭必爭之地）等，先後給黃楊尖山、高道山、翁山、陳畧等，披上亦真亦幻的歷史面紗和傳說故事，現在成了千島之城的首府所在地。

新城大橋，像一個神話的巨人，橫跨了峙頭洋。橋的東側為田螺池、東蛇山，西邊是鰲頭浦、鳳凰山，橋把歷史和現實豎起，把自古以來拋在海上的長峙、畧山，納入舟山市中心的懷抱。

橋的名稱，是隨新城而來。通車前，定海本島與長峙往來僅靠一隻渡輪，從鰲頭浦十六門（原電廠）到王家墩，也就那麼一隻渡口。王家墩到惠民橋一海相隔，僅〇·二七海浬。上世紀六十年代，還是小埠頭渡輪往返無定次。上世紀八十年代起，才將原埠頭擴建為登陸、靠泊兩用，碼頭長三十米，月渡運量一·四萬次（畧山石油中轉站建立後，從定海去那裡的快艇接送工人上下班，不屬民間渡輪），可見解放以來，從木帆

船到機帆船碼頭或修或補或擴建，當地政府已作了很大努力。新世紀剛過不久，舟山市政府遷移至臨城，隔水可望的長峙、礮山，自建起大橋，從而突飛猛進，日新月異。

我在定海老礮西塘出生，從小去海邊田螺峙玩耍，隔岸觀島自有一衣帶水的情緣。

長峙，宋元時謂長嶼，民國時稱長芝，總面積一三·六平方千米，漁鹽並舉，而鹽田多於農田。解放初改為長峙後與礮山一起合併建立盤峙鄉，後又獨自建長峙鄉，至上世紀五十八年與老礮、荷花、洞礮合併為臨城公社時，我是臨城文工團的一員，在經常去各大隊巡迴演出中，長峙對我印象最為深刻。

在那裡我第一次呼吸到海的氣息，鼻子熱辣辣的魚香，眼睛白花花的鹽巴，讓人第一次領略了校園與田野上不同的漁家風味。我在團裡擔任編劇，每到一處，就要實地採訪，繼而根據當地的真人真事，編成說唱小段，在大戲演出前加演。

漁村文化生活貧乏，文工團送戲下島，主人尤為好客，一桌桌滿是魚蝦、海鮮，海蜇頭子、烏賊渾子等還上不了檯面呢。演員化粧室為地板房，據說是當地漁業主原來的魚行，我從泥塗踏上地板，兩腳像邁在地毯上那樣舒服、適宜。晚上，戲臺搭在王家墩管理區廣場上，盞盞汽燈懸著，照著人山人海的島民，比其他地方更多，更擁擠。我為自己剛從學校畢業不久，成為文化播種人感到自豪。

長峙是抗日根據地之一，當年王起、陳志方領導的浙東抗日游擊隊與日寇周旋，隱蔽在島間，出沒在浪際。上世紀八十二年三月，我隨原東縱女戰士朱明溪、向秀珠等還在任上的領導時，陪她倆訪問長峙馬鞍島，一起走路，進她們住過的房，見她點過豆油燈的桌子，教過書的人。朱明溪同志的《雨點集》，收有《重返馬鞍島》、《潔白無瑕的新書》等有關紀念文章（浙江文藝出版社，一九八九年版），我還珍

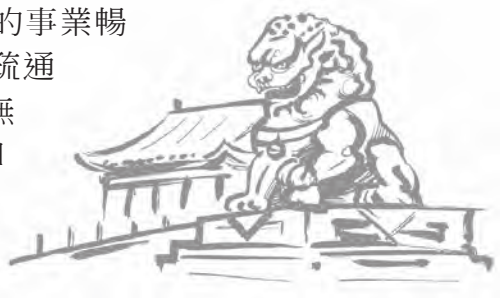
藏著。

上世紀八十年代末的一個假日，海軍作者王建平邀我去走訪當時正在王家墩寫「野豬澗」的業餘石林作者。一踏上王家墩，好像進入一個清淨世界，除幾個村舍密密麻麻外，東南西北皆行人寥寥。環境偏僻而荒涼。我回定海，寫下《海島之路》歌詞，《上海音樂》上發表。去罌山石油中轉站采風，從定海乘汽艇，如白駒過隙，一剎那抵島，人已上島，心還留在旅途。驚濤駭浪中除有攝影外，未見有人寫出詩文。本屬海荒郊野的長峙島變成與現代西方相結合的宜人樂園，山水雋永，詩意盎然。

看看長峙，再看錦上添花的新城，顯示我們創建花園式城市的奇勛。

浙江海洋大學圖書館是海洋大學前身之一舟山師專（我在圖書館工作過），多次去參觀現在的大學，看圖書館館藏的書，以海洋文獻為特色，圖書館兼藏理學、農學、工學、文學、管理等多學科，紙質文獻共一六三·九一萬冊，中外文報刊二、四三〇種，中西文電子圖書一二一·〇二萬冊（種），中西文資料庫四十多個，其中「海洋、水產資料庫」是該館的特色資料庫。

當你一早登上橋上時，看到日出東方、海納百川的壯觀，感到心曠神怡。大橋的跨越，也是新城開埠的里程碑。小島連大島，南北成一家，天塹變通途，沒有隔閡、障礙了，神聖的事業暢通無阻，這像當代的大禹疏通開鑿治理洪水一樣，功德無量。奠基者，島的拓荒人和一大批建設者吧。工匠的精神與大橋一樣，名垂青史！



抗戰時期的兒時記憶

金 濤

一九三七年「八、一三」淞滬大戰時，我還未出生。據家鄉父老告知，淞滬大戰時，日軍共計投入兵力二十餘萬人，參戰的有日本第三艦隊和第四艦隊，還有參戰的飛機三九〇餘架。

在此之前，該年七月六日，日軍有二〇〇多名海上陸戰隊，在嵯泗菜園的高場灣沙灘登陸，佔領了泗礁島，並在菜園基湖沙灘拉起了鐵絲網，創建水上飛機場，使之成為進攻上海的橋頭堡。淞滬大戰時，日軍飛機為什麼能快速輪番轟炸上海？說穿了，日軍的飛機場就在上海口外的嵯泗列島。

該年七月，日寇在侵佔泗礁島的同時，也侵佔了我的家鄉黃龍島。因為日本國在大洋之東，家鄉人稱日軍為東洋兵。家鄉父老說，那次上島的東洋兵，僅有一個班，但他們燒殺掠掄，十分兇惡。其中，島上有四名姑娘被姦污，而一位姓江的姑娘，被活活地輪姦致死。為此，提起東洋兵，家鄉父老真的是咬牙切齒，恨之入骨，但也十分的害怕。由於上海戰事吃緊，那次東洋兵上島不久，就急速地離島而去，去支援攻打上海去了，這才使我的家鄉父老，在膽顫心驚中過了幾年稍為安定的日子。

東洋兵又要上島了 逃難去東沙

一九四四年初春，我四歲時，島上傳聞東洋兵又要上島了，島上頓時氣氛緊張，人心惶惶。我母親說：「怎麼辦呢？」父親說：「逃難去東沙吧！聽說那裡沒有日本駐軍。」

岱山的東沙大河墩，原是我祖父的故居之地，那裡還有幾間祖父的老屋在，並且還有一些故交好友，估計他們會接納我們。於是，我父母趕緊把家裡整頓一下，把值錢的和必要的服飾及生活用品打成幾個包，身邊帶著些現金，趁東洋人還未上島之前，一家人趕緊逃難到東沙去了。

當年，我們黃龍島與岱山東沙的關係，比現今嵊泗縣城所在地的泗礁島更為密切。原因有三：一是民國時期，黃龍南港的行政建制屬於岱山。二是黃龍南港先民，包括我們金家和我的外公家，大多是岱山遷過去的。三是島上唯一的一艘三天一班的「通皋」航船，是從黃龍開往東沙的。因此，逃難去東沙，是我們的必然選擇。

不過，逃難的路上很不好受。一是匆促逃難，人心恐慌。當年的「通皋」航船，是一艘小綠眉毛船改裝的，船上沒有臥鋪，甲板上搭個篷，艙面上放十幾根小方凳，算是客艙了。同時，當年島上沒有靠船的碼頭，航船拋在港中心，顧客上船要由小舢舨擺渡過去。那一天，只能載客十餘人的小船，居然擠上了二十餘人。小船老大蹬腳了，連聲說：「不要上船了！不要了！」但逃難的人們，還是不顧一切，牽老扶幼的爭著上。

當時，有個爭著上船的婦女，懷抱一個三歲的小女孩，在上船人群的擠壓中，不慎失手把她的女兒從懷抱中滑出，跌入海中了。頓時，那個婦女魂飛魄散地驚叫一聲：「小霞！」真的是母女連心，救女心切，她也奮不顧身地跳入海中去了。

這一下，可把所有逃難的人都嚇壞了。幸虧有幾個水性好的漁民，見義勇為從船上跳下海去，把那母女倆撈上岸來，但那小女孩卻是半死不活，昏迷不醒。為此，那一天，那位婦女是抱著昏迷不醒的女兒，一路哭著上東沙的。現今想想，真是慘哪！

二是木帆航船，氣味難聞。一上船，聞到船上的桐油味和

魚腥氣味，我就頭暈腦脹直反胃。況且逃難人多，都擁擠在船甲板上。男女混雜，挨肩而坐，連個轉身的空間都沒有。稍後，船出港口，風浪增大，我身旁已有人嘔吐起來，聽著一聲聲「喔！」、「喔！」的嘔吐聲，再看那吐在船板上散發著酸味的髒物，我再也熬不住肚裡一陣陣直往上冒的衝動，一張口，吐了。這嘔吐的味兒比生病還難受，不吐還好，一吐就停不下來，吐了又吐，吐了還想吐，直把早上吃的食物全部吐光，連腸胃裡黃水都吐出來了，肚裡還是抽筋般難受。我眼淚鼻涕，哭著對母親說：「求求老大，附近有什麼地方，可以上岸的給我上岸吧！即使給東洋兵砍頭，我也不去東沙了。」母親抱著我安慰說：「快了，快了，快到東沙了！」

其實，木帆船行駛，全靠潮好風順。而那天的航船，卻是逆潮行船，風又不順。即使扯起三道風帆和鑲邊的三角帆，還有三個大漢不停地搖著三支大櫓，航船還是龜爬似的緩慢地前行。

然而，船到中途，忽然有人手指西邊的方向說：「看！那邊有艘巡洋的日本小兵艦！」大家一看，頓時嚇得心驚肉跳。因為日軍佔領嵎泗列島後，就在海上戒嚴，未經允許是不准出海的。若被發現，輕者抓去服勞役，重者槍斃，那就遭殃了。為了減少目標，航船老大不得不把大桅的風帆降了下來，船的行駛速度，那就更緩慢了。

據悉，平常日子，黃龍到東沙三個多小時可到。而那天逃難，卻化了整整七個多小時，航船才在東沙的山渚頭靠岸。所謂「漏屋遇夜雨」，人急船不急。不過，船到東沙上岸時，我還在暈船、還在吐，人像生了一場大病似的臉孔臘黃，頭冒虛汗，筋疲力盡，渾身無力，逃難途中那個驚嚇、暈船和嘔吐呀！真的使我苦不堪言。一個人經歷過苦難，才會刻骨銘心。因此，只有經歷戰爭和在戰爭中逃難的人，才知和平之珍貴。

那一年，我們到了東沙後，避難在一個父親的朋友家。那是個古色古香徽派建築的四合院式的大房子，院子裡放著四個爆曬豆瓣醬的大缸，好像是個製作醬油的作坊。主人很客氣，每天好酒好飯的招待我們，還有他的小兒子，比我大三歲，領著我去東沙古鎮的橫街去玩。

東沙鎮，位於岱山本島的西北端，三面環山，一面臨海，據悉已有四千餘年歷史了。從清康熙二十七年（一六八八）至嘉慶年間，東沙古鎮成為東海大黃魚的中心漁場，而這鎮上的橫街，自然成了「東海漁市，海上之大集」。

雖說，日軍當年佔領了舟山本島，但東沙尚無日軍駐防，街上的店鋪還較興旺。而在附近，還有劇院。若在太平年頭的漁汛旺季，劇院裡常有上海、寧波等地的劇團來此演出，那就更熱鬧了。

但作為小孩子，我最喜歡的還是橫街的零食店，諸如豆酥糖、黑洋酥、岱山香乾、矮井潭硬膏，還有後沙洋曬生等，都是岱山的特產。往昔，黃龍島過年時，我們黃龍人都是托「通皋」航船的船員，到東沙來採購年貨的。而這次逃難到東沙，我們當然要借此機會，盡興地享受享受了。

但是，畢竟是逃難在外，寄居在朋友家中，長住不走也不是辦法。約二個月後，聽說日本人也要到東沙來駐軍，父親的朋友將舉家到慈溪鄉下去避難，而黃龍島人捎來口信說，這次上島的東洋兵主要是造碉堡，不像第一次上島的那般兇惡。我父母親再三思量，還是回家吧！於是，在該年的五月下旬，我們搭乘那艘「通皋」航船，懷著忐忑不安的心情回家了。

日寇鐵蹄下的日子不好過

一九四四年二月，日軍的一個炮兵排，到我家鄉黃龍島南港大茶園的山崗上來築炮臺，一度被遺棄的黃龍島，再次處於日寇的直接統治之下。

雖說此次上島的東洋兵，不像第一次上島的那樣殺人放火，但在日寇的侵佔下，家鄉人度日艱難，並且飽受了凌辱之苦。

那年五月，我們逃難回家後，首先發現家裡的大門門板，以及桌子、長凳等都不翼而飛，大舅母說是被東洋兵強折掠奪，造碉堡去了。其實，島上的人家大都這樣，甚至連古稀老人的壽材板也不放過。原因是東洋兵造碉堡，需要大量木材。因此，日偽時期，我那美麗的家鄉，曾一度成為缺門少窗的「無門島」。

其實，島上人當年最艱難的是饑荒。因為小島，峻山險嶺，山陡地少，原本不產糧食，更無存糧。而在日軍上島和海上戒嚴之際，嚴禁漁戶進出大陸的沿海口岸，等於斷了島上的糧道，這可是要命的事呀！逼於無奈，鄉親們只能悄悄地出海，到附近的大衢島等處，以物換物，用昔日儲存的墨魚羹等，與該地兌換蕃茄乾、玉米（俗稱六穀）等粗糧，以度饑荒。

當年，島上曾流傳一首民謠：「薄粥湯、六穀糊，石硬蕃乾難下肚。一日三餐半饑餓，怎有力氣把魚捕？」而菜肴是「臭蟹醬、冬瓜糊，還有一碟海菜菇」。對於一直以稻米為主食的家鄉人來說，日子過得真是苦難。

追憶當年，有些島上的青壯年，為了家人能吃上一口白米，餓著肚子，把東洋兵從泗礁島運來築碉堡用的水泥等，從南港沙灘爬山登階地一直背到茶園的山崗上去。但東洋兵很苛刻，累死累活的幹了一天，報酬只有半升白米，一家人填個牙縫還不夠。

有一次，東洋兵運來一批大米，是給黃龍築碉堡的東洋兵吃的，說是泰國進口，叫「細幹野稻」，米色白淨，顆粒飽滿，還散發著陣陣清香，挺誘人的！而在背米的過程中，有個十歲左右挺機靈的小孩，趁東洋兵不注意時，悄悄地用長鐵釘

在米袋上戳個小洞，米漏下來時用手兜著，然後放進口袋裡。這一次，那小孩用此方法獲得了二斤白米，一家人高興得不得了。有人知道警告說：「僅此一次，以後千萬別再弄了。萬一被東洋兵發覺，那可要傷命的！」但那小孩一次得手，似乎上了癮。口頭上說是知道了，但心裡還是不服氣。過了不久，東洋兵又運來一批大米，那小孩故技重演，結果被東洋兵發覺了，被打得半死。幸虧西邊有個姓王的漁民，因與日軍小隊長混得較熟，由他出面求饒，那小孩才免予一死。

在那日軍侵佔家鄉的日子裡，還發生了幾件事：一是當年夏天，我們小孩子光著身子在南港游泳，東洋兵老是要摸小孩的生殖器，摸一下給一顆小糖。當時年幼不懂事，現在知道是日本人在污辱我們。

二是有個日本兵，叫西洋猛生，老是找島上的青壯年在沙灘摔跤，若是被他摔倒了，他就仰天狂笑，賞你一根日本香煙，嘴裡「米希、米希」的說著東洋話。因為怕他報復，島上人只得讓著他，每次摔跤都被他摔倒，這一下，他更狂妄得不得了！以為摔遍黃龍無敵手。當時有個姓高的漁民，大家叫他「愣頭青」，身高力大，偏偏不信邪。在一次沙灘的摔跤中，他居然把那西洋猛生的東洋兵摔倒了，這可禍大了！西洋猛生猛地拔出手槍就要殺人，虧得姓高的跑得快，一槍未被擊中，逃到親戚家的落地桶躲了起來。一直躲了三天三夜，等到那東洋兵調防到泗礁島去了，他才大著膽子從藏身處出來。

還有一件事，更使我感到悲憤。我外婆家附近住著一戶人家，有個女人，生得身材苗條，皮膚嫩白，眼睛水靈靈的，豐滿而柔軟的胸脯，鮮嫩得像條渾身無骨的豆腐魚，大家叫她魚西施。誰知美貌引來了禍災，一天早上，闖進一個東洋兵，趁她老公不在家，把她姦污了。後來，那個女人幾次含恨上吊未成，結果瘋了。每天半夜裡，她都要唱悲涼的漁歌，陰森森

的，嚇得我半夜裡醒來直哆嗦。

現今，追憶兒時的那個歲月，饑餓、驚嚇和被欺凌，使生活在日寇鐵蹄下的家鄉父老，度日如年，受盡煎熬，這樣的日子不好過呀！

綜觀日寇的侵華史，我的家鄉嵎泗列島和黃龍島，先為進攻上海的跳板，後在太平洋戰爭爆發後，他們加緊建設軍事設施，使之成為扼制東海海域和太平洋西海岸的軍事基地和橋頭堡。而日寇在我家鄉建造的八個炮臺以及彈藥庫、貓耳洞等，僅是日軍計畫的一部分。日寇的陰謀，妄圖永久佔領中國和我的家鄉。

俗話說：「多行不義必自斃」。在我華夏民族同仇敵愾的戰鬥下，一九四五年，日寇的陰謀撲滅，終於投降了。那個日本劊子手、駐嵎司令木雄在五龍剖腹自殺，連同他的兩把沾滿人民鮮血的屠刀，一同埋葬在嵎泗五龍小田畝的崗墩上。



大業 禮品有限公司

TARGET AWARD & FLAG CO.,LTD.



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場



<http://www.award-flag.com.tw>

[e-mail - target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號
TEL: 2389-2222 (代表號)

FAX: 2331-1944
FAX: 2382-6427

亮亮的燈光悠悠的情

曹寧元

家裡那盞昏暗如豆的油燈，就是我最早的「燈光」記憶。上世紀五六十年代，岱山島沒有電，村民們習慣日出而作，日沒而歸的生活，祖傳的照明工具就是寒酸的油燈。我家自做的油燈很簡單：一隻舊碗，倒上適量油，用棉花搓條或棉線當燈芯，將燈芯擱在碗裡邊，一頭浸入油中，一頭高出碗上沿，燈芯自然吸油，點著便是燈。

點燈用的是「拜江豬」（海豚）油，是母親含辛茹苦養雞，用雞蛋向同村漁民家裡換來的。漁民出海捕魚，有時會捕上來「拜江豬」。因「拜江豬」肉有怪味，不好吃，於是就在屋外壘灶，將肉切成塊，用鐵鍋熬油，儲備作為燈油。當然，也有人家用植物油點燈的。每天晚飯以後，在室內認不出人面時，家裡才點起油燈。油燈的火苗很小，像一隻紅色的小不點辣椒，隨著風兒的吹動，左右搖曳，跳動的火光冒著一縷輕煙，一種淡淡的氣味在周圍空間瀰漫。

黑暗中的燈光是心靈的嚮往，油燈一亮，家人豁然開心。油燈是擺放在一張舊桌子上的，家人面光圍桌而坐。一年四季，春夏秋冬，母親經常在微弱的燈光下忙針線活，納鞋底，織毛衣，縫補破衣服。姐姐總是迫不及待地搶佔光線好的位子，埋頭看書，做作業。我卻喜歡坐在母親身旁，有時用稚嫩的小手拍趕飛蛾，有時也利用燈光的影子，用稚嫩的小手做出一連串動物形狀照映在牆壁上，什麼兔子耳朵、烏龜伸頭、大魚搖尾呀，自玩自樂。

有時候姐姐提前做完了作業，就會和我一起玩彈「黃魚

珍」(大黃魚頭骨裡取出來的白色小石子，叫魚腦石)。稍後，母親就會催促我們上床睡覺，然後「呼」的吹滅了油燈，屋裡一片漆黑。

隨著時間的推移，煤油燈、玻璃燈、汽油燈悄然在海島鄉村唱起了主角。那個時候，普通家庭使用的煤油燈幾乎都是自製的，將用過的墨水瓶或相似的瓶，灌入煤油，在瓶蓋上鑽一個圓孔，接著在孔中嵌進一個用鐵皮捲成的小筒，再用棉布或棉花搓成細捻穿過筒中，然後把蓋擰緊，用火柴點燃燈芯上端露出的部分，即可照明了。顯然，煤油燈使用的油料是煤油(俗稱火油)。煤油是要去供銷社買的，雖然只要幾角錢一斤，但是家裡窮，加上用量有限制，得省著點兒用。

玻璃燈能夠經受住一般性風雨，便於村民在夜間野外活動時使用，由銅匠製做。玻璃燈其實是煤油燈的一種類型，外觀像一頂濃縮了千倍的花轎，四面裝上玻璃，其中一面可滑動上移，底與頂是鐵皮，頂凸部有一個或圓或方出氣孔，將一盞普通的煤油燈安裝在裡面。

玻璃燈並非各家都有，要看實際需要不需要。我家僅有一盞，黑夜排澇、照沙蟹、走夜路時經常用。有一次我生病高燒不退，那晚出現了淺昏迷，情急之下，父親和母親輪流背著我，「嗨哧嗨哧」翻山越嶺趕了六里路，爭分奪秒把我送到了縣城醫院搶救。我深深記得，當時天黑得伸手不見五指，還淅淅瀝瀝地下著雨，一路上母親就是拎著玻璃燈作照明的。

汽油燈(汽燈)更是讓人記憶猶新。生產大隊開社員大會，高高掛起的汽油燈把會堂照得雪亮，使我連瞌睡都無法打。汽油燈在外形上和馬燈有些相似，但二者的工作原理不盡相同。它上部為燈頂；下部為燈座，內裝煤油；中間是石棉網紗罩。燈座上有打氣管子，打進空氣，把煤油從一組小孔中壓出，噴成霧狀小滴，化為蒸氣，跟空氣均勻混合後燃燒，使紗

罩發出熾熱光亮。此燈全村唯大隊部（村委）有兩盞，其中一盞還是備用的呢。由於汽油燈照射出來的燈光是白晃晃的，亮度非常高，可以把周圍十多米的範圍都照得通明，所以在沒有通電的年代，顯然是鄉村開大會、演大戲最佳照明工具。我小伯父婚慶時，曾借來用之，雪亮雪亮的，給小伯父添了面子。

上世紀七十年代，村裡從上海購買來一台柴油發電機。一段時間，建機房、插線桿、挨家挨戶都安裝上胖胖肚子的白熾燈泡，村民們都覺得很新奇。而讓我最難忘的是電燈首亮的當晚，機器一響，頓時電燈就亮了，瞬間給夜幕降臨的村莊帶來了光明。此時此刻，我熱淚盈眶，激動的心情難以用言語表達。老宅四合院子裡，幾名小朋友像驀然著了魔似的，一邊興高彩烈地活蹦亂跳，一邊情不自禁地呼喊「電燈亮啦！電燈亮啦……」這突然其來的別樣明亮，照亮了家屋，亮堂了人心，燈光下全是一張張純樸的笑臉，整個村子沉浸在歡樂的海洋裡。

然而，美中不足的是，在多年使用過程中，存在使用者多電量少、電壓不穩、線路故障、供電時間短等問題。電燈一般從傍晚開始亮至晚上九點熄，熄燈前一滅一亮提醒三次，被稱作「三烏雷」，還時不時地會突然停電。為此，電燈與美孚燈（比較先進的一種煤油燈。）及蠟燭互補照明成為那時多數家庭的選擇。

不過光陰荏苒，時遷事移，後來海島電力建設發生了質的飛躍，捷報頻傳。一九七九年，岱山縣電力公司成立；一九八一年岱山島各鄉鎮通電；二〇一二年，實現全縣電氣化全覆蓋……毋庸置疑，電力的輝煌成就不僅保障了千家萬戶的照明，而且帶動了電器的廣泛使用，有力地促進了區域經濟迅猛發展。

而今，照明燈具日新月異，琳琅滿目的霓虹燈、節能燈、

無影燈、裝飾燈、景觀燈、導航燈，探照燈，小夜燈、圍網燈、生態燈、智慧燈等，應有盡有，層出不窮，默然成為了科學和藝術的完美結合物。

海島鄉村的夜晚「樓房銀光閃，彩燈迎笑臉」。我和家人居住的房子，吊燈、吸頂燈、壁燈、檯燈、筒燈、浴霸一應俱全，自然柔合的燈光令人心曠神怡。島城漁港鎮街繁華處，漁火潮聲、華燈閃爍，一派車水馬龍流光溢彩。中心地段樓宇的景觀亮化，或彩燈勾勒，橫豎點綴；或火樹銀花，璀璨生輝，甚是漂亮。

主道兩旁成排佇立像高挑嫵媚女子的節能路燈，含羞的光彩氤氳淡淡的霧氣，漫過無垠的夜色，揮灑成一道招人喜歡的蜿蜒美麗風景。高亭長河東段河岸，形態各異的燈塔雕塑群，變換不停地照射出五彩繽紛的光芒……融合燈光的夜景是多麼的美啊！我總是留戀觀賞，燈火闌珊還遲遲不想回家。

協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務 · 價格公道

地址：台北市貴陽街二段232巷8號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

五十年前畫家筆下的沈家門漁港

孫 峰

五十年前的沈家門漁港，帆檣林立，一派忙碌景象。而街區內，小樓房鱗次櫛比，竟然還有小橋流水，蜿蜒的東河穿過青龍山腳下，遠處還有一座小橋，依稀可見小船搖動，似乎比較靜謐。

潘思同在舟山群島的作品

潘思同（一九〇三～一九八〇年），廣東省新會人，著名



◆潘思同的《沈家門漁港》

水彩畫家、美術教育家。一九二五年畢業於上海美術專門學校西洋畫科，曾任上海美術專科學校西洋畫系素描、水彩畫教授。一九三三年任上海商務印書館美術編輯，一九五五年起長期執教於中央美術學院華東分院（中國美術學院前身）。潘思同潛心於水彩畫創作，擅長描繪風景。這一幅水彩畫《沈家門漁港》（三十九釐米×五十四·五釐米）作於一九六二年，力求表現蒸蒸日上的漁港建設風貌，是潘思同描繪祖國建設面貌的代表作品之一。

《沈家門漁港》還有另一個版本，作品篇幅二十六釐米×三十七釐米，也是一九六二年創作，色調有所區別，而內容基本類似前一幅。同一時期，潘思同還在舟山群島采風，創作了《萬帆紛發》（《浙江日報》一九六二年十二月二日刊登），一九六四年創作了水彩畫《海灘》《曬蝦場》等，後兩幅作品現館藏於廣東美術館。

《沈家門漁港》裡的小鎮風情

漁港的繁忙景象，是通過那一艘艘揚帆的漁船來反映的，在帆船群中還有一艘客輪，吐著白煙，即將靠岸。

岸邊的帆船，密密麻麻地停泊在海灘邊。從泥道頭的八閩會館附近海灘，到大道頭（今中大街路口），再一直排到石灰道頭，那是漁港的核心區，舊時漁港的貨物裝卸作業幾乎都在那裡，漁需物資的供應也集中在那裡。港池內還有一艘艘散落的帆船，漂浮在海中，這些船兒一直散落到對岸的魯家峙島附近。

小鎮的街區，最主要的當屬中大街、西大街、東大街，兩邊是磚木結構的兩層樓店面房，布店、食品商店等都分佈在那裡。

細看《沈家門漁港》，比較醒目的是兩幢兩層樓的樓房，那是八閩會館舊址所在，當時已經被改造成一所小學。不過畫

家筆下的八閩會館是被作者做了一番藝術加工和景物取舍的。

在老底子沈家門人的回憶中，八閩會館是一個相當有名氣的建築，至今當地還有會館弄這一地名被老人們相傳。

八閩會館，舊址在今濱港路東河路口附近。舊時有很多福建漁民在沈家門謀生，移居漁港。八閩會館作為「八閩同鄉會」「八閩漁業公所」集會之場地，是福建漁民在沈家門的一個服務機構，一個商貿中心，它也是沈家門漁港文化的一個見證，是福建和舟山兩地商貿、漁業經濟交流乃至媽祖文化傳播的一個縮影。舊時八閩會館非常熱鬧，附近的泥道頭也有不少店鋪，還有幾家釘鐵社，為漁船製作船釘漁具等。

舊時八閩會館的中間是大殿，一幢高平房樣式的建築，供祀「媽祖娘娘」等神像，兩旁廂房則是磚木結構兩層樓，作為由閩籍青年組成的「沈家門義勇警察隊」隊部，大殿南面樓房則用來辦學校。到了上世紀五十年代以後，整個八閩會館都成了一所學校，就是沈家門二小。畫中的八閩會館，隱約繪出不少學生在活動。

畫中左側小橋，通往東大街，街口有一座暗紅色的兩層樓高大建築，那是曾經的俞家大屋。據悉，俞家也是沈家門殷實人家，上世紀五十年代後期，這個房子被沒收改造為沈家門漁網二社，沈家門很多婦女以織網為業，這個漁網社曾經是很多「織女們」熟悉的地方，她們在這裡領取網線、運送網具，並領取薪酬。

畫中有兩座小橋。左側的那座小橋，可能是出於畫面布局的需要，畫家作了一些加工處理，把青龍山腳下礮門邊的一座小橋乃至河道都移位嫁接到了八閩會館附近。

畫中的另一座小橋，就在畫作的右側，橋上依稀有行人肩挑行李，橋下還有小舢板，這一座小橋似乎就是老底子的東升橋，位於今沈家門東河菜場北側附近。從泗灣方向流淌過來的溪水，經過不斷匯集成河，沿著老普陀中學的外牆一路向南向

東，就稱為東河。據老一輩回憶，過去東河這一帶水系比較豐富。東河是一條蜿蜒曲折的河道，有些地段還非常寬闊。東河在今東河菜場附近折行向東，一直到健民路再折行向南出海。舊時東橫塘一帶的一些居民人家，依河而居。

蜿蜒東河的變遷

潘思同筆下的沈家門漁港風貌，描繪得相當生動別致，濃淡相宜。

創作此畫時，潘思同年近花甲，他帶著畫夾，一路在沈家門采風寫生，幾乎跑遍了漁港的角角落落，充滿故事的老房子，張揚風帆的綠眉毛，還有石板鋪就的商街，蜿蜒流淌的河道，漁港的風情皆烙印在他腦海中。

如今五十多年過去了，當年的小漁鎮變成了現代氣息濃厚的漁港，當年的東河，由於水質惡化，一九八一年開始被填，地下鋪設排水管道。經過填河修路，東河被改造成一條寬敞的街道，這是當時沈家門老城區最寬敞的一條街道。今天的東河路，車水馬龍，高樓林立，綠樹掩映。而總有一些小小的遺憾，曾經蜿蜒於漁港的東河，只流淌在美術家的畫紙上，流淌在老人們的心裡。

讀著這一幅漁港畫作，回憶消逝的東河，也讓我想到了「五水共治」的意義。一定要保護好現有的城市水系，保護好城市河道的水質，讓綠水青山為漁港添彩。

（轉載自《舟山鄉音報》，卻酬）

訃聞

本會前理事長、現任常務理事張李梅仙女士、會員何亞亮先生日前因病往生，謹此訃告。

六橫島的老井

吳 革

有人曾將水井比作鄉村的靈魂，六橫島在沒有海水淡化自來水之前，井水是村民的主要生活飲用水源。千百年來，六橫島潮起潮落，世代島民農耕漁獵，逐水而居；山溪畔、水塘邊，鑿地打井，就地取水，於是慢慢地形成一個個村落大小的聚居地。如今，在六橫島的各個村落裡，百年古井隨處可見，那一口口井不僅見證著六橫的發展和變遷，也仍滋潤著那片土地和人們的心田。

一

六橫位於舟山本島東南部海域，為舟山群島中第三大島，由六橫、佛渡、懸山、對面山、涼潭五個住人島，以及三十餘個無人島和八十個島礁組成。六橫開發歷史悠久，北宋熙寧六年（一〇七三）舟山置昌國縣，下設四鄉，六橫屬於安期鄉。「六橫山」以島上有六條山嶺逶迤橫貫狀如蛇而得名。六橫現仍沿用的大、小教場村說明當地是以前軍隊的訓練教場；發生在五百多年前六橫雙嶼港的故事更是記載了舟山歷史上最絢麗多彩，也最為驚心動魄的一筆。

據史載，唐宋時島上已有先民駐居，元大德《昌國州圖志》記稱謂「黃公山」。元明和清初，遭受倭寇騷擾，朝廷勒令島民遣徙內陸，久居者寥寥。清康熙二十三年（一六八四），「海禁」開放，朝廷頒發「展海令」後，原遣徙內陸島民回遷，寧波、台州等沿海各地攜船帶眷來海島復墾，來島上駐居者迅速增加。這些來到六橫島定居置業的先民，依山建

屋，挖井取水，逐水而居；以築塘圍塗求生，並以悍鹵蓄淡為水利要事。一邊農耕，一邊漁獵，村落漁衣混居，生產漁農兼業，自然地形成了從漁與務農、漁業與農業相互交織，共同集聚的獨特生產生活格局。

六橫島四面環水，「河與海通，朝朝夕夕，靡日不漫，田禾不登，民無所賴」。舊時六橫島民對水的所求除天雨、井泉外，幾無水利可言，內澇、乾旱、風暴潮頻繁威脅，在與大自然的抗爭中形成了對水的崇拜和敬畏，這在六橫的地名上得到了充分的體現，目前六橫還保留著許多跟水和井有關的一些村名，如：「涼潭、楊柳坑、小湖、三坑、平岩潭、大井灣、河塘」等。

六橫島的古井特別多，幾乎每個村畝裡都有古井，在普陀地名志裡記載了六橫島目前還保留的古泉、古井七十三口，這些井大都建於清末民國初。

二

有井就有生活、有井就有故事。在六橫走訪的時候，聽到了許多關於井的故事。在五星社區積峙村委會邊上，有口井叫積峙廟前井，是一隻雙口井，井區已經圍建起來，約九十多平方米，建有水泥洗衣池和洗衣板；井口為正方形，一·三八米乘一·三八米，上面兩個井口，下面連成一個井，長八米，寬四·五米，井深五米。沿著井口往下看，能清晰地看到三個層面，最下層井壁為年代久遠呈黑青色的石頭，往上是青褐色的大石板，最上層為水泥混凝土。

在井邊取水的兩位大媽向我們介紹起這口井的故事，一位年齡已有八十歲的大媽告訴說，她是積峙本地人，從她記事起就知道有這口井了，聽上一輩講，這口井是太公手裡挖的，應該有一、二百年了。起先這井不太大，只有一個井口，後來村裡的人口越來越多，用水緊張，上世紀六十年代後期，當時開

展農業學的大寨，村裡請人用鑽井機進行挖深擴造，現在看到的青褐大石板，就是那時候建的。擴造好後為三個井口，水井位置還比較低，後來發生了小孩溺水事件，出於安全考慮，村裡又對井進行了加高，並改為二個井口。「這井水吃了一輩子了，冬天水裡會冒煙，天熱陰陰涼涼，水有甜口，用慣了。」大媽如此說。

在水井旁邊的一家小店裡，圍過來的村民，你一句我一言向我們介紹起水井的故事，小店主人是一個名叫劉珊亞的婦女，今年六十歲。她介紹說，積峙村有一千多村民，原來用水都是靠村裡三口井，廟前井為最大。因為積峙村地勢好，水源豐富，一般年份都能夠滿足，但也有遇到大旱的時候。

記得上世紀七十年代初有幾年特別乾旱，村民用水發生了困難，並時有衝突。如何解決這一棘手的矛盾？村裡研究後，決定對水井進行統一管理，採取發井水票的辦法，根據水井裡的水源和旱情情況，隨時進行調整。水源最緊張時每個村民每天只能發到半桶水票，並有專人一天二十四小時在井裡刮水。

三

在六橫民間流傳這樣一句話：「喝了混泥漿，人像大姑娘；喝了山骨水，人像山骨仙」，乍一聽，不太好理解，仔細想想，「山骨仙」在這裡應是比喻嫵媚妖嬈成仙的意思，不由得感歎群眾語言的豐富。這句話裡所講的「山骨水」，就是山間岩隙流出的水，也就是坑道井裡的水。

六橫島坑道井之多，蓄水量之大，這在舟山其他地區絕無僅有。舊時六橫的水井均為淺井，容積小，水源靠天然降水補給，遇旱易斷水。解放初，廣挖水井，也不能滿足群眾用水需要。據《六橫志》記載，一九六七年六橫遇到一次特大的旱情，當年降水五九三·四毫米，其中七一九月僅四四·九毫

米，島上的井水幾乎都「底朝了天」，居民飲水發生了嚴重的困難，當時的六橫各鄉鎮政府積極組織抗旱，還調度船隻到大陸去裝水。此後，在當地政府部門組織下，在駐軍部隊的大力支持下，六橫各地從多方面開發水源，開挖坑道井。

一九七一年，元山鄉對面山島、六橫小湖蒼洞，挖坑道井開發基岩裂隙水。坑道井占土地少，井體蔭蔽，污染少，水質好，複蓄係數高，是居民飲水困難得到有效的緩解，一九七二年起在全島推廣。在近五十年時間裡，六橫島先後共開鑿坑道井一二六只，容積八〇、三九三立方米，占六橫全島井水蓄水量的百分之九十五以上。

上世紀八十年代初，隨著農村小集鎮建設的加快，鎮鄉企業發展，對水量水質需求更高。各鎮、鄉、村在開發基岩裂隙水同時，建設自來水供水站，把部分水庫水源改作生產、生活用水。至一九九二年，六橫島已有供水站九個，日供水能力六〇〇噸，但也僅僅能滿足全島三分之一人口的生活供水，坑道井水仍是居民的主要飲用水源。

我們來到大畝高峰村尖山峰腳下，尋找尖山峰坑道井。因各種原因，尖山峰坑道已被封閉起來，幾間營房裡還擺放著許多純淨水生產設備。在山間遇到一位正在種地的老伯，名叫王昌盛，今年八十三歲。王昌盛向我們介紹說，尖山峰下原來是駐六橫部隊某營部的駐地，山上坑道打得很深。大約在一九六一年的時候，部隊請了六橫第四建築隊來打坑道井，就是在坑道裡面挖井，坑道井打了半年多時間。

這口井深有四米，井長度二〇米，寬六米，井口三米乘三米正方形。上世紀八十年代末，部隊撤防，將坑道井交給地方管理。坑道井水清澈甘甜，附近村民都用這口井的水，一九八八年村裡辦起了飲料廠，後轉由個人承包，每天可以生產七、八百瓶礦泉水供應當地。一九九八年開始生產桶裝純淨水，每天可生產純淨水一〇噸。「生產忙時，三輛車子裝都來不及」

王昌盛這樣說。問到為什麼停產的原因，王昌盛說，主要是部隊營房等因素，去年開始暫時停產。

四

聽說六橫平蛟社區下面有一個叫梅峙村，不但有百年古井，近七十年來還走出了近百名教師。於是前去走訪。

在梅峙村，有四十年教齡，今年已八十一歲的退休教師郭雲保，現仍在村文化禮堂幫忙，他帶著我們去實地看村裡的古井。

梅峙村有三口古井，分別是陸家井、西灣井和郭家龍井。陸家井由村裡陸姓人家所建，約建於清道光咸豐年間，距今約一百八十多年。井深三米，水位一一二·五米，該井井口呈長方形，井圈內壁用塊石堆砌，可以看到石塊顏色呈多層面，靠近水線旁的壁石上能看見綠苔，說明此井經過多次翻修，外井圈寬一米乘〇·八米，內井圈寬〇·七〇米。

西灣井在梅峙西灣的山腳下，以所在居民點得名。清道光咸豐年間（一八五〇年）建。井深四米，水位二·五一三米，井口呈正方形，一米乘一米，井面水泥澆築。住在水井附近的幾位老人向我們介紹，這井裡的水清冽甘甜，燒成開水，鍋底一點水垢都沒有，周邊村畝「做老酒」的村民都會到這口井裡來取水。

郭家龍井在村的中心位置，由郭姓人家所建，該井井口呈正方形，井面上砌有四根一米乘一米年代久遠的老石條，外徑〇·九米，內徑〇·八米，水深四米，井圈內壁用塊石堆砌。郭雲保對郭家井特別的熟悉，講起來如數家珍。他介紹說，該井建於一九四四年，那年六橫遭遇了百年不遇的大旱，大地一片龜裂，村民顆粒無收。八月初八那天，幾個郭氏孩童在乾涸的稻田裡捉泥鰍，無意間發現有水源，正汨汨向外冒著清泉，回家便將這一發現告訴了父母。郭氏上下聞訊欣喜若狂，有人

認為是龍王顯靈，來拯救梅峙。於是郭氏族長率領眾人在水源周圍開挖水井，完工後取名「郭家龍井」。郭雲保說，梅峙村的那三口古井長年不斷水，遇到乾旱年份，許多外村的人也來取水，現在仍然是村民的主要生活飲用水。

桃李不言，下自成蹊；井水甘冽，滋潤心田。梅峙村向來有「崇文尚義、尊師重教、勤奮好學」的風氣，代代相傳，大家都感覺做教師很光榮。村裡不但設立過農民學校，還建過小學、幼稚園。一個只有一千多人口的小村莊，近七十年裡，出了近百位教師。「一方水土養一方人，這近百位教師都是喝著村裡的井水走出去的。尊師重教，教書育人是梅峙村的文脈。」郭雲保如此說。

五

水井曾經在六橫人的生活中居於重要位置。據《六橫志》介紹，六橫境內有淺井七二一口，坑道井一二六口，其中古井七三口。百年古井遍佈六橫各村畝。隨著農村城鎮化步伐的加快，許多水井不同程度地受到污染、損壞，許多歷史文化底蘊厚重的古井，甚至被填埋。保護和利用好古井，不單是延續它的功能，更應該通過這些水井，讓大家切實感受家鄉的靈氣，親近故土，從而「記得住鄉愁」。保護古井文化遺產，是一項系統工程，不僅需要政府部門的重視，也應成為廣大群眾的自覺作為。



澆龍王與捉沙蟹

金星

追憶兒時，沙灘上我最愛玩的是沙。把濕沙捏成沙團與小夥伴們互相摔打，把沙堆成幾座小山作跨山比賽，還在沙灘挖幾個洞，做「彈子進洞」遊戲等等。不過，用濕沙泥「澆龍王」，則是我小時候最愛玩的遊戲之一。

那時候，每當潮水快要上漲時，小夥伴們在潮水沿把濕沙泥堆積起來，先築一個城池，再在城裡澆製海龍王。但這沙泥必須是濕的，否則無法堆積成形。城池是用濕沙壘堆起來，但海龍王要用手握濕沙，從上而下澆製而成。澆製時，要掌握濕沙的流向和數量。澆製成形後，還要用手拍打使其牢固，再用竹片細心地雕刻其頭顱和龍體，頗費精力和耐心。也許，這是舟山最原始的沙雕形態吧。

有一天，我化了九牛二虎之力，先把沙城築成了。城的宮牆有一尺多高，城頭插滿紅綠兩色的小紙旗，城中有座圓形的宮殿，殿上澆製了海龍王。龍王的兩邊還有兩個小神像，一個是龍女，一個是巡海夜叉。

那一天，小夥伴們都築了沙城，沿著潮水線排列有十五、六個，經過參觀比較，大家都說我的宮城最漂亮。當時，正當我洋洋得意站在沙城內，海水漲上來了。按照慣例，大家齊聲喊：「海龍王在此，百無禁忌！」

但這潮水就是不聽話，還是一個勁兒往上漲。大家繼續喊：「海龍王在此，百無禁忌！」

潮水還是往上漲，不一會兒沖到了我的城池前。眼看潮水就要衝塌我的城牆，我趕快撲下身子去護住它。但真的是「大

水沖了龍王廟」，一個浪頭把我沖倒，把我的城牆沖垮了，龍王沖走了，我的衣服全被打濕，臉上都是沙粒，回家知道我要挨罵了。但挨罵我不怕，傷心的是我盡心盡力、辛苦打造的城池沒有了。還有海龍王，一點不靈光，不能保護自己，算什麼海龍王？儘管這個遊戲，常常無果而終，但我還是樂此不倦快樂地玩耍著。

當年，海島人的孩子，與沙有關有趣的遊戲，還有捉沙蟹。沙蟹是沙灘上特有的一種蟹類，個頭很小，殼硬而乏肉，但在灘上爬行的速度極快，若不熟知沙蟹的習性，人們很難捉住牠。沙蟹有什麼習性呢？牠歡喜打洞。每逢早上起來，我下灘時就會發現沙灘上有許多小沙洞，而沙蟹就藏在這沙洞下。只要人們按照沙洞挖下去，往往能捉到小沙蟹。

雖說，沙蟹是食物，但當時海產豐盛，黃龍島人是不吃沙蟹的。我們兒時上灘去捉沙蟹，僅僅是個遊戲，玩玩而已。

舟山諺語：「春雨潤萬物，春天百草生」。雖說沙灘上一年四季都有小沙蟹，但春天的沙蟹特別多，除藏在沙洞下，灘面上還爬行著眾多小沙蟹，「簇簇」、「簇簇」成群結隊前呼後擁橫衝直撞地在灘頭爬行，陣勢蠻壯觀的。但這種蟹爬行速度很快，我們捉不了。有時俯下身子去撲捉，往往要撲空。即使捉住了，手心被牠咬似的鉗一下，又從手腕口邊溜出去了。所以，我們小孩子，只能去捉小沙洞裡的小沙蟹。

有一天，我和小夥伴結伴去灘上玩，看見灘頭有個沙蟹洞，趕緊用手直插下去把洞挖開，把浮沙挖盡，直至洞底，但奇怪的是洞中卻無蟹。而我的小夥伴，卻在我旁邊小蟹洞裡捉到了一隻小沙蟹。我問他：「你是怎麼捉到的？」他說：「捉沙蟹是有技巧的。」

他告訴我，捉沙蟹先要觀察蟹洞口。我挖的那個蟹洞，洞口沙泥是乾燥的，說明這是昨天打的洞，今天早上，沙蟹早就轉移而不在洞內了。相反，他挖的那個蟹洞，洞口潮濕而又浮

沙，說明這是沙蟹剛挖的新洞，洞內肯定有沙蟹了。聽此一說，我恍然大悟。

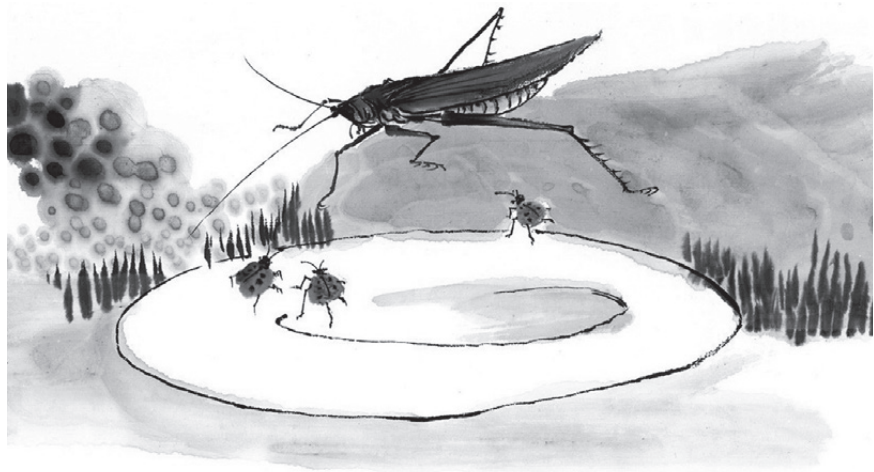
不一會兒，我又挖了一個沙蟹洞，洞口沙泥是濕的，旁邊有浮沙，我想這次肯定能捉到小沙蟹了。我兩手扒沙，快速地挖，一直挖到了洞底，但出乎我的意外，洞內仍無小沙蟹。

我滿臉疑惑地看著小夥伴。他笑著說：「別急！你的那隻小沙蟹，躲在旁邊那個蟹洞裡。」說著，他用手扒開我旁邊那個沙蟹洞，果然有隻小沙蟹藏在沙洞內，被我們活捉了。說起此事，可真有點神了。

我問小夥伴：「你是怎麼知道的？」他說：「爸爸告訴我，小沙蟹很聰明，牠比老蟹狡猾。老蟹打洞直通通的，小蟹打洞，洞中有洞，洞旁竄洞，除了主洞外，旁邊還有洞，不知道的很難捉到牠。」

我說：「你爸爸真聰明」。小夥伴說：「你忘了，我爸爸是幹什麼的？他是專門捕蟹的呀！」

後來，島上流傳著一首民謠：「老蟹還是小蟹乖，小蟹打洞會轉彎。」



趣說民俗中的動植物

李世庭

小時候住的是老房子，房頂上偶而會有一種小蜘蛛落下來，看小蜘蛛由絲吊著盪來盪去的挺好玩。母親見了說：「今朝要來客人了。」說也巧，到吃中飯時節，家裡果然來了客人。母親怎麼會猜得這麼準，原來這是民俗，所謂「喜蛛脫巢」預示有客上門。就像出門聽到喜鵲叫一樣，人們以為喜鵲叫是吉利之兆，《開元天寶遺事》說：「時人之家，聞鵲聲皆認為喜兆，故謂喜鵲報喜。」

很多民俗跟動植物有關，人們希望借助動植物的形象來實現某種願望。如石榴，打開果殼，裡面擠擠挨挨全是種子，人們借助石榴多子的形象，希望子孫滿堂，繁衍不絕；牡丹花紅得可愛，人們借助牡丹花的形象，希望家族興旺發達，繁盛紅火；傳說仙鶴的壽命很長，人們借助仙鶴的形象，希望身強體壯、長生不老；鴛鴦一雌一雄，形影不離，飛則同振翅，游則同戲水，棲則連翼交頸而眠，這種特性與傳統五倫中的夫妻之義十分切合，人們借助鴛鴦的形象，希望夫妻和衷共濟，風雨同舟，相攜偕老。還有利用動植物名稱的諧音，採取繪畫或雕塑等手段，隱喻成一句吉祥語，用來裝飾祠廟、民居的屋脊、樑柱、門窗以及傢俱等，以滿足人們趨利避害的心理需求。

如喜鵲停在梅樹上，隱喻「喜上眉梢」。

仙鶴在松樹下棲息，隱喻「松鶴延年」「松鶴遐齡」。

一個和藹可親的老壽星，持杖牽鹿，身旁有蝙蝠飛舞，隱喻「福祿壽齊全」。

五隻蝙蝠圍著一個壽字飛舞，隱喻「五福捧壽」。

白頭翁鳥與牡丹花，隱喻「富貴白頭」。

蝙蝠與石榴，隱喻「多子多福」。

蓮花和魚，隱喻「連年有餘」。

石榴、佛手和桃子，隱喻「多子、多福、多壽」。

大象與寶瓶，隱喻「太平有象」。

鶉鴉棲息在綠葉叢中，隱喻「安居樂業」。

松、竹、梅，隱喻「歲寒三友，情深誼長」。

猴子騎在馬上，旁邊蜜蜂飛舞，隱喻「馬上封侯」。

瓶中插三戟，邊上有笙，隱喻「平升三級」。

多條金魚在缸中游動，隱喻「金玉滿堂」。

紅棗、花生、桂圓、荔枝（置於新娘婚床），隱喻「早生貴子」。

民俗視喜鵲為吉祥物，有些人對此不解，在鳥類中，並非只有喜鵲有悅耳的鳴聲和豔麗的毛色，為何對喜鵲情有獨鍾？古代《牛郎織女》傳說中說到，農曆七月七，牛郎和織女相會，但因有銀河阻隔，無法如願，是喜鵲搭起鵲橋，讓他們相會。喜鵲成全了一樁喜事，喜鵲之喜就是這樣來的。這個古老傳說賦予喜鵲兆喜的靈性。

古人還以為喜鵲有預知晴雨和風向的能力，《禽經》中有「鵲預知晴濕」的記載，鵲鳴當是晴天的徵兆。省親、訪友、作客，一般都選在晴天，聽到鵲鳴就會有來客來友的喜事發生，給人喜鵲兆喜的印象。喜鵲知風向，預知當年是否多風，如《淮南子》所言「鵲巢知風之所起」，為防備將來的災難，喜鵲選在背風處低枝築巢。因為喜鵲有這些不同凡響的能力，所以喜鵲又被人稱之為「靈鵲」「幹鵲」。喜鵲兆喜的習俗，在我國不僅具有悠久的歷史，而且覆蓋面極廣。

古老的硯台風采依舊

顏意笑

古人說「文人之有硯，猶美人之有鏡，一生之中最相親傍」。硯台，凝聚了太多太多的文人情愫，因此，這期的「紙上博物館」欄目，我們來聊聊「硯台」的前世今生。

硯台早在新石器時代已經有了雛形，此時的它是一種被用作研磨礦物質顏料的器皿，一般都附有磨杵。戰國至秦漢硯的用材廣泛且品類繁多，目前從戰國古墓中出土的硯均為鵝卵石。秦漢以後的選材則變化多樣，漢代早期的硯就地取材，隨形而用，也無繁縟的雕刻紋裝飾。

西漢中期，以松煙為主要原料的人工手捏墨出現了，使用較為便捷，因此淘汰了磨石和磨杵。與之對應，硯的製作也發生了變化。戰國之前的硯台多為鵝卵石製作，造型相對簡單，製作工藝較為粗糙，而到漢代，硯台的造型與款式則異彩紛呈。漢硯通常分為硯身和硯蓋兩部分，蓋頂和足部大多雕以鳥獸為裝飾，造型古樸素雅。魏晉時期，隨著紙的廣泛使用，硯的型製品種都有了發展，除了陶硯和石硯外，還出現了瓷硯等。

唐朝的經濟、文化皆高度發展，文人輩出，詩、詞、書法、繪畫皆盛極一時，促進了文具的發展。硯台的發展也進入黃金時期，造型更加豐富多彩，有圈足、多足及龜形硯、辟雍硯等。就硯材而言，石硯在唐代已普遍使用，出現了端硯和歙硯等名硯。

宋代文化發達，鑒賞和收藏名硯成為文人的一大樂事。宋代的石硯更為盛行，最名貴的仍是端硯和歙硯。從宋代開始「四大名硯」相繼確立了自己的地位，它們是端硯、歙硯、洮河硯、紅絲硯。後因紅絲石脈開盡，它被澄泥硯所代替。

明代硯台端莊厚重，紋飾不甚繁麗。清代是製硯工藝的鼎盛時期，硯台造型紋飾集歷代之大成，硯材多樣，精益求精，繁縟巧妙。這時期硯台已不僅僅用於研磨，還成為達官貴人、文人雅士案頭把玩的藝術珍品和精神寄託。總體來說，明清時期是硯台成為工藝品的重要歷史階段，製硯工藝在繼承唐宋式樣和表現手法的基礎上，又在形式變化上達到了新的高度。

舟山博物館館藏的兩件明清硯台均製作精美考究。

第一件，明黃釉瓦形瓷硯，此硯體形碩大，呈瓦形，硯面平整施黃釉，開橢圓形硯堂，頂端深凹成墨池。硯面有銘文：斯文伎倆。丙辰作研。

第二件，清行有恆堂款腰圓老坑端硯，此硯取老坑端石為材，質地堅實細膩，石質青黑泛紫，色澤溫潤，器型規整厚重，橢圓形，開淌池，留闊邊，邊起陽線，線條含蓄挺勁。硯側有「芸葉齋珍藏」「今藏定邸」邊款。硯背覆手內刻有銘文：此盧厚山在粵東時所開西洞石之髓也，潤澤細膩，無以復加，得此可勿寶諸。行有恆堂記。

「行有恆堂」為清道光朝定敏親王載銓的堂號。載銓（一七九四～一八五四），清皇族宗室，頗得道光皇帝青睞，聲名顯赫權重一時。他雅好收藏，設計定製了包括陶瓷、壽山石、硯台、宣德爐等多個門類大量藝術品，製作精美。

「芸葉齋」則是清代盧坤齋號。盧坤（一七七二～一八三五），字靜之，號厚山，清順天涿州人。道光間任陝西巡撫，興陝南墾務，又修復全省多處水利。回疆用兵時，治專餉有勞績，調湖廣總督，後為兩廣總督。盧坤於道光十三年冬開水岩，為端硯歷史上一次著名開坑。此硯硯背所說的「此盧厚山在粵東時所開西洞石之髓也」，就是指製作這方硯的端石來源於此坑。從中可見，有清一代，硯台確實頗受達官貴人喜歡。

小小的硯台，材質豐富，造型獨特，不僅體現了古代中國工匠精湛的技藝，更折射出了古代文人的精神世界。

（轉載自《舟山鄉音報》，卻酬）

漂泊的葉子

胡鵬年

人生如同一片生在樹枝上的嫩葉，它來自大自然的安排而生，它漸漸成長的過程中，可能遭遇到狂風暴雨、烈日酷暑、冰天雪地等天候的考驗，也可能受到昆蟲的咬食或蟲鳥類的築巢而變異而垂危或不堪；又可在因為天生體質虛弱而危墜，但總結它們都能克盡本份的無怨、無悔地將它的生命之路走完，雖然多數的枝葉是發榮滋長的，但也有的是那麼弱不禁風、不堪折磨；惟它們都需要面對它、接受它。儘管生長過程不是那麼的完美，不是那麼的順利，總是有那麼多的磕磕絆絆來阻礙，但它都要能不埋怨是「宿命」，反而是更要感恩大地所錫育的生命力，在有限的時空環境裡，處處展現出一枝、一葉的氣韻生動與旺盛蓬勃的活力，挑戰未來、改變未來，實現夢想。

葉子的生命，如同人類的生命般有其盡頭，但是我們必須頌揚它的存在，其都能把握大自然給予的時間與能量，在存活著的每個日子裡，善盡自我地與大自然共生，利用白天時間做好光合作用，將其所汲取的陽氣轉換為綠能，以供給大自然氧氣和維持與儲存本身動能。它就是如同一枝蠟燭般默默的燃燒自己來點亮光明，直到化成灰燼為止。一片葉子如此，數以百萬千的葉子更是如此地蓄積無數的能量，來供養本身大自然萬物的養分，其力道是何許的浩大。

葉子的生命雖然是短暫的，但是它已經體會及認許既源自於大自然，就必需為自己及週邊的萬物提供滋養而負責。雖然它可能在生長的中途遭到不幸而夭折，但它仍會不計代價的，

在可能活著的每一時光裡秉持不抱怨、不悔恨的態度與高度而默默地付出奉獻。

在正常的情况下，葉子會因為老化而枯萎、凋零，但是樹葉在最終落入塵土後，再顯現出「化做春泥更護花」的精神，讓土壤更加肥沃，使地上活著的植株受到其腐朽的枯葉的入土滋養而茁壯，讓植物活的更好、美的更盛，其精神是何等的偉大呀！

當我們看到樹葉不畏寒暑迎風飄揚於枝頭，為大自然提供了氧氣，進而庇蔭於下的萬物，為整個植物賦予了生命的動力，這是造物者的傑作，讓我們生生不息、代代相傳。尤其當葉片中夾雜著無數的花苞或是花朵盛開著，流露出璀璨的生命妍麗；再看到大小昆蟲或禽鳥在葉片間築巢謀生，不由得強烈感受到其供養生命的力量與傳承的使命感，我們將會為葉子的成長過程而受感召與感動。

大自然一旦沒有了樹葉，將不再有生氣與活力，沒有百草齊長、百花齊放的綠意盎然景象，大自然將顯得單調與無趣。但是一旦有了樹木及樹葉的那種欣欣向榮、萬紫千紅的氣象，大自然萬物將體現出的是無比的趣味與榮貴。

葉子雖然單薄，但是它是自然界的美容師，也是生命的避風港，且是生命的孕育者。我們要學習樹葉的犧牲奉獻精神，就是不斷的默默付出，擔任好身為葉片的角色與功能，不計得失。雖然大自然有四季之分，許多樹葉隨季節必須要興替，但它們總是能忠於職守、善盡本份地來做好它的任務。我們身為萬物之靈的人類，要學習樹葉的奉獻精神，為能擁有美好的生命而過好每一天至枯死為止。

我是來自大自然的葉子，因為不期而遇的生長，又是不知道的成長，但是我會為過好每一天而努力，那是我生命的精華，不管是偶然的生命際遇，在蟲鳥間周旋，在風雨中擺盪；還是生命中地必然，必須在某個時空中存在。兩者都是一種考

驗與歷練，可能是短暫的，但有是我的永恆。我來的快去得快，我不戀棧，我要用我有限的生命與我其它葉子親友共存共榮，直到凋零為止。我可能會因為風吹而落地或落水，但是那是種漂泊，是大自然命運的安排，我不會反抗，我會認命的隨緣，隨遇而安，走到那、受到那。因為我知道與其計較，那是種浪費與虛耗。唯有利用環境、享受環境的動靜之美，才能給藝術家創作的空間，也給哲學家思索生命的意義，體會出萬物的歸宿所在。

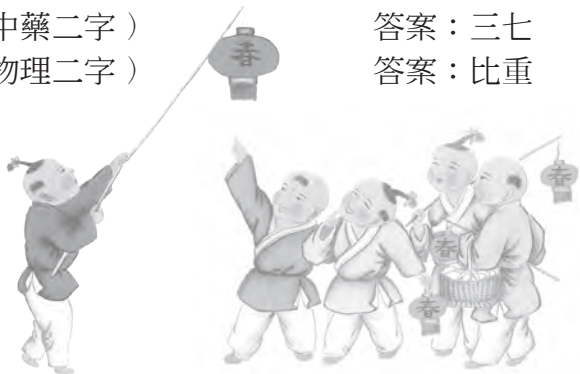
萬物靜觀皆自得，只有給懂得的人。葉子雖渺小、生命且短暫，但是為自然界造就了滋長的空間與能量。宇宙間人來人去、葉生葉落的迴圈不斷，道盡萬物百態的生生不息的因果律，就是塵緣的追想與啟發，期望徜徉於林間，尋思於落葉的萬物，懂得傳承的道理，從落葉中找到真理，而不執著於名利。



2020年新春謎語

- | | |
|------------------------|----------|
| (1)揮毫迎鼠年。(古人名二字) | 答案：墨子 |
| (2)閏十二月。(台灣地名) | 答案：雙冬 |
| (3)白頭偕老到永遠。(職務名二字) | 答案：處長 |
| (4)徵才獲選撕稿紙。(成語四字) | 答案：破格錄用 |
| (5)高雄市內跳愛河。(成語四字) | 答案：打落水狗 |
| (6)八十二點，自大一點。(一字) | 答案：糗 |
| (7)無限風光在險峰。(舟山群島名三字) | 答案：秀山島 |
| (8)亮竊以為不可。(海底生物名二字) | 答案：烏賊 |
| (9)瓶中甘露常遍洒。(普陀山寺名二字) | 答案：法雨、普濟 |
| (10)視樂曲節奏而起舞。(普陀山景點三字) | 答案：觀音跳 |

- (11) 侯繼高率兵倭寇。(近代歷史名詞四字) 答案：抗日戰爭
(12) 人生易變愛心不變。(一字) 答案：牽
(13) 夫妻雙雙把家還。(比賽用語四字) 答案：第一回合
(14) 無論到哪裡，應欽將軍緊相隨。(成語四字) 答案：何去何從
(15) 春秋戰國戰雲昏。(成語四字) 答案：烽火連天
(16) 翻波捲濤阻行舟。(保險名詞二字) 答案：水險
(17) 共造萬里橋。(四字) 答案：兩岸交流
(18) 不盡往來潮。(口語八字) 答案：一波未平一波又起
(19) 泳池三條線，選手探頭游。(一字) 答案：州
(20) 仙女下凡。(台灣地名) 答案：七美
(21) 牛郎織女遙相盼。(名詞二字) 答案：雙思
(22) 娘親上午抵江西。(一字) 答案：海
(23) 盲目消費。(食品二字) 答案：麻花
(24) 兩好球三壞球。(台灣地名) 答案：南投
(25) 五四早晨出發。(香港地區名二字) 答案：九龍
(26) 文言文測驗。(學科名三字) 答案：考古學
(27) 飯後打包。(俗語六字) 答案：吃不了兜著走
(28) 零售酒找零錢。(文學名詞二字) 答案：散文
(29) 入學考。(軍職名二字) 答案：中將 上校
(30) 服從命令聽指揮。(外貿名詞二字) 答案：順差
(31) 爸爸胖了，媽媽瘦了。(四字) 答案：重男輕女
(32) 婦女節前夕。(中藥二字) 答案：三七
(33) 哥倆上天平。(物理二字) 答案：比重



台北市舟山同鄉會一〇八年十二月、 一〇九年一月捐款會費收入徵信

一、會務捐款

張冬梅	22,500元	(會務捐款)
季阮玉梅	4,000元	(會務捐款)
周慶定	500元	(會務捐款)
以上合計27,000元整		

二、鄉訊廣告費

大業禮品有限公司	197期廣告費	1,500元
協聯印書館	197期廣告費	1,000元
以上合計2,500元整		

三、會員會費收入

永久會員：

史心瑜

基本會員：

張忠元、張銀宏(繳108年會費)

董永華、董曉明、梅華年、王雅仙、陳炳金、林文琪、

王貴英、林榮貴、陳正良、俞阿康、任嘉財、梅華月、

梅振杰、洪君(繳109年會費)

贊助會員：

張煥文(繳永久會員會費)

季阮玉梅、沈祺政(繳109年會費)

以上20員共計19,000元整

以上總計48,500元整

舟山鄉訊 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及愛好藝文鄉友惠賜佳作。
- 二、來稿請以故鄉史蹟、習俗、風土人物、生活回憶，旅台同鄉事業介紹或動態，以及返鄉探親觀感記述等文為主，其他文稿將視內容情形，酌予錄用。
- 三、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，文尾註明作者真實姓名、出生日期和通訊地址，發表時筆名，悉聽尊便。
- 四、本刊對來稿有刪改之權，如不願意被刪改者請預加聲明，本刊有權利刊登與否。
- 五、來稿一經刊用，以千字新臺幣四百元計酬，文長請勿超過三千字。如有超過，一律以三千字計酬。轉載或宣傳性文字，贈送刊物，不另致酬。歡迎在台各級學校之舟山鄉親子弟，在學同學（附在學證明及身份證正反面影本）踴躍投稿。
- 六、惠稿請寄臺北市仁愛路三段八十八號二樓台北市舟山同鄉會轉舟山鄉訊編輯部收，或 e-mail: joushan.taipei@msa.hinet.net
- 七、本會網址：<http://joushan.org>

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第二八四六號
中華民國雜誌事業協會會員

舟山鄉訊 第一九八期

出版日期：中華民國一〇九年二月二十九日

創刊日期：中華民國七十年九月十五日

出版者：台北市舟山同鄉會

發行人：張冬梅

主編：王愛勤

編輯委員：沈行發 侯從容

潘瑞泰

編校：吳岱隆

地址：臺北市仁愛路三段八十八號二樓

電話：(〇二)二七〇〇七九九三

傳真：(〇二)二七〇八六九九三

郵政劃撥帳戶：〇一一三八〇三一五

印刷者：協聯印書館有限公司

地址：臺北市貴陽街二段二三二巷八號

電話：(〇二)二三三一九一七二

傳真：(〇二)二九九二三八一五

(本刊為非賣品，免費贈送舟山同鄉會會員)

中華郵政台北雜字第1588號執照登記為雜誌類交寄