

# 舟山鄉訊 第一九九期(雙月刊)

## 目錄

封面照片：本會第十七屆第四次理監事聯席會議慶生活動	
畫頁：本會會務活動剪影	封面裡
徵集「赴台老兵」紀念實物、史料	2
「我的外婆，我的家鄉」主題徵文啟事／浙江省婚姻家庭協會	3
舟山本島進入「半小時生活圈」／方智斌	6
割葉子的姑丈／曹寧元	11
舟山「跳蚤舞」的發展軌跡與程式和內涵／金濤	15
近代台灣詩人鄭虛一的《舟泊沈家門》詩／孫峰	22
袁仰安先生的舟中情緣／汪國華	26
人人有責防制毒品危害／胡鵬年	31
台北市舟山同鄉會第十七屆第二次教育委員會會議記錄	34
會訊 台北市舟山同鄉會一〇八學年上學期獎學金及體育獎金名冊	36
台北市舟山同鄉會設置獎學金辦法	38
台北市舟山同鄉會一〇九年二、三月捐款會費收入徵信	40
稿約及版權頁	封底裡

### 本會通告

各位鄉親，如有地址變更，敬請通知本會（02-27007993）總幹事以方便與您保持聯絡。尚未繳交一〇八年度會費之鄉親，敬請撥冗繳付，另一〇九年度會費已開始受理（郵撥帳號0113803-5），謝謝。

# 徵集「赴台老兵」 紀念實物、史料

舟山市台胞台屬聯誼會及舟山市海峽兩岸交流協會徵集，為留存七十年前歷史記憶，增進兩岸同胞心靈契合，借舟山西碼頭區域建設國家遠洋漁業基地和浙江省特色漁業小鎮之機，恢復擴充赴台老兵史料陳列館，現向海內外同胞徵集與赴台老兵相關史料。

## 徵集內容

- 1. 文字史料：**反映赴台老兵從舟山撤退，到台灣生活以及返鄉、兩岸解禁的老兵信函、手稿、筆記、回憶錄等。出版的具有歷史價值或紀念意義的重要刊物、新聞報紙、手跡、題詞、畫冊、紀念冊、人物名錄等史料。
- 2. 證件證書：**反映赴台老兵生活、工作、回鄉探親或定居的工作證、軍人證、台胞證、居住證、結婚證、印章、紀念章、護照簽證、機票、車船票等。
- 3. 圖片、影像資料：**反映不同時期赴台老兵生活、工作、探親、定居實景的老照片和影像、聲像資料。反映重大事件、重點人物的老照片和影像資料。
- 4. 歷史物件：**具有代表性、紀念性的銘牌以及赴台老兵印記的物品等實物資料。
- 5. 其他：**有史料價值和陳列價值的實物或資料。包括與之相關的兩岸婚姻、經濟經貿、人文交流及相關研究等方面。

截止日期：2020年6月30日

台北市舟山同鄉會 聯絡人：吳岱隆

地址：台北市仁愛路三段88號2樓 電話：(02) 2700-7993

# 「我的外婆，我的家鄉」主題 徵文啟事

浙江省婚姻家庭協會

---

晚風輕拂著澎湖灣，白浪逐沙灘，沒有椰樹綴斜陽，只是一片海藍藍……一首《外婆的澎湖灣》唱出了幾代人對故鄉的殷殷思念和對外婆的深深眷戀。親愛的小夥伴們，海峽對岸的浙江省是你父母的故鄉，也是你的故鄉，這裡有詩畫般的山水田園，也有落日下的點點鄉愁，更有日夜牽掛你的外婆和親人。拿起筆來，用我們真摯的情感，寫下你對家鄉的讚美和對外婆親人們的祝福，詮釋「一家牽兩岸，兩岸一家親」的不解之緣。

## 一、主辦單位

浙江省婚姻家庭協會、兩岸國學書院

## 二、徵文要求

徵文突出親情鄉情主題，通過講述外婆家的故事，反映家鄉人文風情，讚美親人勤勞善良，謳歌家鄉發展變遷，共話兩岸交流心得。徵文體裁不限，題目自擬，文章字數控制在1,000字左右，支持配圖說明。

## 三、參與對象

徵文主要面向浙江籍兩岸婚姻家庭青年當事人或子女開展，同時，熱忱歡迎其他省籍兩岸婚姻家庭創作優秀作品投

稿。

#### 四、投稿方式

請於2020年5月10日前通過電子郵件發送至hyjtxh@zjhyxh.org，並隨文報送《徵文申報表》。同時，為後期頒獎活動製作PPT需要，請隨附3-5張生活照片或者3分鐘左右短視頻1份。

#### 五、組織評審

由浙江省婚姻家庭協會組織專家組進行初審，確定獲獎入圍名單。6月初，邀請入圍作品作者參加視頻誦讀會，評委專家現場打分，確定獲獎人員名單。

#### 六、獎項設置

本次徵文活動設一等獎、二等獎、三等獎、入圍優秀獎若干名。獲獎人員將會受邀來浙出席「第三屆浙台婚姻家庭文化之旅」（時間初定8月中旬）活動並頒獎。

#### 七、其他事項

連絡人：徐一燁、劉麗娜

聯繫電話：0086-0571-87839815

0086-0571-87839816

微信號：zjhyjtxh123

通信地址：浙江省杭州市江幹區鳳起東路189號新城時代廣場2幢2008室

浙江省婚姻家庭協會

2020年4月7日

附件：

## 徵文申報表

作者姓名		性別		出生 年月日		個人 愛好	
作品題目					台胞證號碼		
就讀學校 或工作單位					職務或職稱		
家庭情況							
母親姓名		工作 單位			台胞證號碼		
父親姓名		工作 單位			台胞證號碼		
台灣住址					聯繫電話		
大陸地址					微信號		

# 舟山本島進入「半小時生活圈」

方智斌

目前，總投資約74億元、總長50公里的東西快速路（329國道舟山段）工程已全線建成。

從富翅門大橋下高速，穿越隧道群、馳騁高架橋，通過東西快速路大約半小時即可抵達普陀東港。本島自西向東行車時間比過去縮短了一半以上，進入真正意義上的「半小時交通圈」。

東西快速路為何被稱為「準高速」？如何盤活本島南北交通路網？「最美入城路」美在哪？隧道內有什麼「黑科技」？記者進行了體驗行駛、實地走訪。

## 快！穿行舟山本島用時省一半

路網密度不低、道路等級不高。這曾是舟山公路的特點，也是一個痛點。「一定要打造一條與新區地位和發展需要相匹配的快速路！」市委、市政府經過研究，決定啟動東西快速路工程。

該工程是舟山迄今為止投資規模最大的本島交通基礎設施項目，也是新區獲批後第一個具有功能性、標誌性、形象性的重大項目，集本島骨幹道路、城市快速路、旅遊交通路、景區景觀路、最美入城路、經濟帶動路等多功能於一體。「工程由三段組成，鴨蛋山至岑港、白泉至普陀東港為改擴建段，岑港至白泉為新建段。其中，從岑港至普陀東港長35公里，是舟山市第一條按『準高速』標準進行打造的城市快速路。」工程指揮部介紹，東西快速路西與富翅門大橋連接，向東設10.6公里連續隧道群和13.2公里高架橋，是一條貫穿本島的大容量、高



標準主幹大通道。

汽車行駛在東西快速路上，記者感覺比一般的高速公路上還平穩。省交通質監局領導評價，該項目建設管理水平已達到當前全省高速公路建設管理水準。「新建段路面面層鋪設的是SMA改性瀝青，耐久性強、行車舒適度高，第三方檢測路面平整度達到95%以上。」工程指揮部介紹，東西快速路將成為遊客前往普陀山、朱家尖方向的首選路線。從舟山西高速出口往東港，與走雙橋出口相比，走東西快速路距離縮短了6公里，紅綠燈少了14個，用時則可少一半。

此前，遊客在正常情況下從高速出口開車前往東港大約需要1個小時。走東西快速路，從富翅門大橋下高速，半小時可到東港。

## 暢！5處互通和多處匝道盤活路網

南生活、北生產、中生態。舟山本島業態分佈特徵明顯，本島南北之間有雙小線、新老定馬線、231省道、臨北線、臨螺路等多條道路。東西快速路設了多處互通與匝道有效貫通這些南北主要交通道路，從而形成本島完整的公路路網架構。



虹橋互通原設計方案不能有效貫通新、老定馬線，工程指揮部充分徵求社會各界意見、建議，對設計方案進行了優化提升，調整為全方位組合互通，該互通由10條匝道組成，極大

解決了定海城區的交通出行問題。

設計之初，白泉高架橋延伸至臨城深坑嶺是一段地面道路。「路越修越寬，紅綠燈越修越多。」毛竹山社區周邊居民看到規劃後怨言不少，特別是一些老年人擔心以後「沒法」過馬路。「老百姓的事無小事，他們的訴求一定要想辦法解決好。同時，我們在城市道路建設與空間佈局上必須超前考慮，否則留下敗筆，未來的投入成本更高，建設難度也更大。」綜合考慮後，工程指揮部經市政府同意，對白泉互通進行了優化提升，調整為全高架跨越並延伸至新城，既解決了地面交叉口多的問題，也為白泉高鐵新城構建了立體交通網架。

岑港、駱家、虹橋、白泉、徐家村互通……記者在東西快速路工程平面線位圖上看到，東西快速路通過5處大型互通和多處匝道串聯起了一條條南北向主要道路。「東西向快速路像魚脊，南北向道路像一條條魚刺，串聯起來後把整個交通路網都盤活了。」工程指揮部介紹說，本島交通運輸環境改善必將對南部花園城市帶、北部海洋產業帶具有極大的帶動作用。

## 美！全景生態路提升城市韻味

車子從富翅門大橋上下來，筆直駛入東西快速路，映入記者眼簾的是一座座隧道洞門牆藝術浮雕，6座隧道一隧一景，

凸顯舟山山與海的歷史人文元素，盡顯旅遊城市標記，形成具有海島特色的景觀大道。

車子行駛在隧道內，頭頂的「藍天白雲」不斷向後退，動態景觀讓人倍感新奇、放鬆。

連續隧道群中有2條是超過3公里的特長隧道、1條接近2公里的長隧道。為消除司乘人員出入隧道口的「黑洞」、盲光現象，工程指揮部在單洞累計長達21.2公里的隧道群內採用了新型多功能蓄能發光塗料，以提升行車的舒適度、安全性。「即便是斷電後，短時間內還能依靠儲存的能量『發光』。」工程指揮部介紹，這一做法受到交通部隧道諮詢專家組高度肯定。專家表示，東西快速路隧道群多功能蓄能發光塗料這麼大體量運用在全國還不多見，在節能、環保、安全等方面意義重大，是真正體現建設「海上花園城市」的大手筆。

在虹橋互通，記者看到幾台挖掘機正在匝道內緊張施工。「這近100畝土地，原來是建設堆場。公路建成後，無法再作其他用途，我們打算因地制宜建設一座農業生態觀光園。」工程指揮部解釋道，觀光園將由生態林、水系、外部田園組成，按季節種植油菜花等各種花卉、作物，讓一個視覺污點變成風景點。

穿過隧道群，車子行駛到了高架上，景觀護欄整齊劃一，景觀燈「隱蔽」在護欄上，透過護欄看見遠處的青山綠水和城市高樓。「晚上來看，高架上的風景更美。」工程指揮部介紹，透景融綠、城景互融，東西快速路不僅是全景生態路，也是舟山本島純美中軸線。

## 智！6大智慧系統成就安全路

都說公路「三分建，七分養」。

作為浙江省普通國道提標、提速、提質工程示範路，東西快速路在建設之初就把後期養護管理當成了一項重要建設內

容。10.6公里連續隧道群是東西快速路的一個特點、亮點，也是今後運營的重點、難點。記者看到，隧道內建成了火災自動報警、視頻監控、有線廣播以及照明等6大智慧系統。「信息化、智慧化在目前隧道安全運營中均處於國內先進水平。」工程指揮部介紹說。

在隧道中，每150米有一個「天眼」，可24小時全隧道即時監控，確保運營實況一目了然。監控系統支援圖像自動切換，監控人員可以根據需要自主調取視頻圖像。該系統具有存儲功能，結合隧道安全信息數據庫和隧道監控軟體，可為隧道應急管理決策提供實時在線支持。每50米有一個廣播喇叭，每200米有一個固定「一鍵式」應急電話，每40米有火災報警按鈕、滅火器、消防栓……電話與廣播系統相接，一旦發生緊急情況，司乘人員在手機信號差的情況下，也可按照隧道內標識燈的提示立即呼救或報警。在監控管理中心，指揮部為交管等部門配置了值勤駐點，信息、數據與交管部門共享，為安全運營提供保障。管理中心工作人員可以第一時間通過廣播和視頻監控判斷現場情況，便於交管部門與報警人員交流或進行應急指揮。

「看到那條線了嗎？那是舟山隧道內第一條鋪設的感溫光纖。」省機電院東西快速路工程機電一標項目經理何霖杰指著隧道頂部的一條「細線」介紹，一旦發生火災，感溫光纖能立即將感應到的所在區間火災信息傳輸到報警軟體，並與「天眼」聯動，自動調取火災現場圖像，通過感溫光纖定位功能確定報警點位，為相關部門提供及時、關鍵、準確的信息，方便作出應急處理決策。

「為這條新的城市交通大動脈安全運營，我們還專門配套建立了一座管理養護中心。」工程指揮部介紹說，今後將委託專業團隊負責管養，保障東西快速路安全運行。

（轉載自《舟山鄉音報》，卻酬）

# 割葉子的姑丈

曹寧元

上世紀七八十年代，每逢漁訊，總有數千條漁船來來往往在東海洋面穿梭，漁網宛如雪片一樣撒下大海。在晝夜不息地捕撈爭搶水產資源時，漁船經常發生螺旋槳不慎被漁網纏住的事，這時，急需水性極好的人員潛入海中，快速把纏住螺旋槳的漁網割掉，漁船才能恢復正常行駛，不然，失去動力的漁船只能隨波逐流，像病漢一樣無力地在茫茫大海中飄蕩，隨時隨地有觸礁或被驚濤駭浪傾翻的危險。也不知從啥時起，漁民就把幹這個行當俗稱為割葉子。

我的姑丈是一名地地道道闖大海的漁民，也是一把割葉子的好手。

姑丈的家在舟山群島中部一座被無垠的波浪平靜或者喧囂簇擁入懷的懸水小島。島上居住著四五十戶人家，參差不齊的房屋依崖而建。空中鳥瞰，像一艘大艦船飄浮在東海萬頃碧波上。姑丈從小就和同伴們在海上奇特礁嶼岩底攻採淡菜，練就了一副水下勞作的潛水好本領。他的水性超人，一般一口氣可以在深水下呆十多分鐘。小學畢業後，姑丈就跟隨爹闖海捕魚，在風浪中經受了百般磨練。中年時，他學會了割葉子。看他有本事，人也憨厚實在，在媒婆苦口婆心勸說下，姑姑就飄洋過海嫁給了他。

一年四季春夏秋冬，每每姑丈出去割葉子，姑姑總是為他提心吊膽，甚至無法入睡。

我年輕時一次走親戚在姑姑家住宿，親眼所見所聞的情景依然記憶猶新：嘍！姑丈將一籬魚和蟹重重地擱在門口，「吱

嘎」進了屋，爾後「嘩啦啦」一陣沖洗。「順嗎？」躺在床上的姑姑看了一下錶，溫婉地問。「嗯！順。」姑丈邊答邊用毛巾擦著掛在身上的水珠。

凌晨五點啦，窗外依然黑糊糊的。我聽到從頭一聲「吱嘎」到後一聲「吱嘎」，下半夜姑丈足足出去了三個小時。

擱在門口的這籬水產是姑丈割葉子的報酬。瞧，少說也有七十斤新鮮的大帶魚，還有不少螃蟹，嘴「咯咯」地吐著泡泡兒。這些魚蟹，在市場上起碼能賣上一百多元（注：按當時的價格）。漁民的規矩，在漁場請人割葉子可以不付錢，但要送水產，多多少少姑丈從不計較。割葉子的報酬惹人眼癢吧，可畢竟是高風險的活兒啊，只有在特定的地域，具有特殊本領的人，才能適應這項特殊工作。這種行當非大海波濤裡穿梭的能人莫屬。

初春的一天上午，海面上瀰漫著絮一樣的薄霧，姑丈和新婚不久的妻子（我的姑姑）跨島去親戚家喝喜酒。為安全起見，渡船傍山慢速行駛，當離島半小時後，渡船突然失去了動力，頓時在湛藍的洋面上左右搖擺不停。渡船失去控住，船員一時手足無措，乘客憂心忡忡。經檢查，原來是渡船的螺旋槳被一頂廢棄的塑膠漁網緊緊裹住了。這可咋辦呢？船上人聲嘈雜，船員神色凝重起來，船長哭喪著臉，一面安慰乘客，一面撥手機向海事部門報告。

此刻，生性耿直秀裡含剛的姑丈陡然蹙了眉頭。如果海事部門派船將渡船拖到海岸處置，來回最快也需個把小時。不就是割葉子麼，在緊要關頭，阿拉（咱）可不能無動於衷呀！姑丈拿定主意後，不顧姑姑的擔憂和阻攔，疾步上前：「讓阿拉來試試吧！」霎時，乘客的目光齊刷刷地投向了姑丈，船長感動得熱淚盈眶，船員立馬拿來了一把備用的嶄新割刀和一瓶燒酒。姑丈不假思索，接過酒「咕咚、咕咚」喝了兩口，豁然提刀，頂著透心的刺骨寒冷，快捷脫掉衣服扔給姑姑。轉身「撲

通」一聲紮進波光粼粼的海水裡，瞬間，飛濺起一片美麗的浪花。一分鐘、兩分鐘、三分鐘……船上所有人都屏住了呼吸。時間已經過了八分鐘，咦，咋不見人出來哇？大夥兒本來懸著的心，一下子提到嗓子眼了。又過了約莫三分鐘，不知是何方神靈呵護，驀然間，姑丈「嗖」地從海裡躡了出來，只見他「呼哧呼哧」直喘粗氣，隨手抹了一把臉兒，爾後自豪地翹起大拇指，默然一笑。成功啦！成功啦！船員和乘客情不自禁地歡呼起來。

此刻，海面迷霧已散，清冽的空氣裡夾著絲絲鹹腥的味道。渡船乘風破浪繼續行駛。船長一臉的欣喜，爽快拿出一百元錢（當時錢算不少了）硬要姑丈收下，可被他婉言謝絕。船長當場宣佈：今後他坐渡船一律免費。眾人拍手稱好。

自從幹了割葉子行當，姑丈刻意公開了自己的手機號碼，而且在小島老宅的一堵面海牆上，歪歪扭扭地寫著「割葉子找××，手機：1386722××××」，一行大紅字，十分耀目。

深秋，氣勢澎湃的海浪使著勁兒不停地撲打著滑溜溜的岸岩，飛濺起朵朵美麗的浪花。

這天下午四時許，救助的電話驟然響起……這次遇險的是鄰縣的一條「浙岱漁」漁船，是在捕魚返回途中發生故障的。當時，漁船所處位置在漁場東部的捕蟹海域，因漁船急需加油充冰，在抄近道行駛時，結果螺旋槳被「蟹籠」網纏住。此地海況複雜，深水下面多處有暗礁。此時此刻，洋面上捲起的滾滾白浪像在有意捉弄人，一次次瘋狂地撲擊著失控的漁船，搖擺不停的漁船莫名其妙地打著圈，船體不時發出瘆人的「撲哧」聲。

姑丈飄然而至，無奈的船員頓時喜出望外。眼下的海水不是太涼，一般短時間能經受得住。姑丈瞥眼一看，船上沒有女人，洋面空蕩蕩的，大海冷然是男人馳拼的世界。他立馬脫了個精光，船員心知肚明，水下幹活當然是裸體靈活嘍！噢，還得繫上一條腰繩，將一把備用的匕首插在腰間，攥住一把鋒利

的割刀，這是割葉子的專用工具。忽剎間，姑丈一聲吼，一跺腳，一跳躍，輕盈地飛到了海裡。

水下割葉子難度至極，姑丈憑著過硬的操作技術和超強的水性，很快摸索到了網纏漿的準確部位。蟹籠網在螺旋漿裡繞得很緊很牢，姑丈左手拉右手割，全神貫注，一下二下三下……爭分奪秒。可誰能想到，危險正一步步向他迫近呢。

稍頃，纏網已經割開，正當姑丈彎曲身子，用雙手小心翼翼地回繞纏網出來之際，突然感到背後有一股冷氣襲來，驀然扭頭，只見一團黑黝黝的東西幽靈似地就在身邊遊動。姑丈大吃一驚，一種恐懼赫然而生，頓時毛骨悚然。汪洋深海，各種「鬼」東西是難以預料的嘛！當他準備悻悻撤離時，哦，來不及了，身上已經被幾條爪帶觸腕吸住，且膩呼呼的牢，在海邊出生海裡長大的姑丈，這才恍然大悟，來者是一條兇狠殘忍的大章魚，並非海怪之類。一場你死我活的搏鬥不可避免。說時遲那時快，姑丈果斷提割刀，來回「嚓嚓」幾下橫飛，纏吸在身上的章魚兩條爪帶一眨眼就被砍斷啦。這下可惹火了章魚，它忍著傷痛，不僅沒有絲毫退讓，反爾全身撲上來。這時，姑丈突然聯想到了父親的死因，莫不是被大章魚纏住？一股滿腔的仇恨湧上心頭，姑丈熟練地從腰間拔出匕首，憋氣運氣形成爆發力，閃電般地隨即對準章魚嘴部猛刺，這下章魚再也忍受不住了，突然噴射出一片濃黑的墨汁，趁著煙幕一溜煙地逃跑了。當姑丈回過神來，可已經辨別不出方向啦！究竟哪兒是海底，哪兒是海面啊？渾然不知。在深水下面，姑丈發覺周圍黑洞洞的，唯有一邊有一點點朦朦朧朧的亮光，過去曾聽長輩說起過「亮的是海底，黑的是海面。」只能碰碰運氣試試了。他一鼓作氣飛速往亮的相反方向潛遊，「當！」咋碰著頭了呢，是不是海底吶？用手摸摸——唷，斑駁的船板刻著浪蝕的烙印，原來自己正在漁船底下呀！他屏住氣鑽出船底終於浮出了海面，死裡逃生，其命真是大呢。

# 舟山「跳蚤舞」的發展軌跡 與程式和內涵

金 濤

本文從漁撈作業與海洋性民俗敘事出發，論述了舟山非遺項目跳蚤舞的歷史背景與發展軌跡，及其表述的程式和內涵，以及當前在舟山海島的傳承概況。

「跳蚤舞」是舟山群島頗具魅力的海洋舞蹈，已經列入浙江省非物質文化遺產名錄。「跳蚤舞」與海洋文化之聯繫，在於它是「船舞」的一個組成部分，每當海島上舉行盛大的文化娛樂活動，或過年、慶豐、祭海，「船舞」是必出的節目。在「燈船」後面，有兩個演員，一前一後，一男一女，穿著鮮豔的古代服裝，一個舞扇子，一個敲竹板，踏著蚤步，互相挑逗、戲耍，表演出種種滑稽可笑的動作。在一派歡樂的氣氛中，隨著鑼鼓和絲竹的節奏，尾隨著燈船，在大街上邊演邊走，不時爆發出陣陣笑聲。這是筆者童年在海島觀看「跳蚤舞」時留下的印象。也許如此，「跳蚤舞」的研究才引起筆者深厚而強烈的興趣。

## 一、「跳蚤舞」的歷史淵源與發展軌跡

據方志記載，「跳蚤舞」始於清朝乾隆年間，是由福建漁民從福建傳承到舟山沈家門漁港的。而後，再由沈家門擴展傳承到定海、岱山和嵎泗列島直至寧波的鎮海，到清末或民國初年，經過舟山漁民藝術家們的吸收、融化和改良，充實新的具有舟山海洋特色的內容逐漸定型，成為舟山群島特有的一種海



洋舞蹈，一直沿傳至今。相反，「跳蚤舞」原誕生地的福建沿海漁村，至今卻影蹤全無，毫無影響了。這種隱顯性文藝樣式的轉換現象和緣由，值得人們深思。

沈家門漁港作為舟山「跳蚤舞」的始發地，是有其深刻的歷史淵源。因為沈家門是中國第一大漁港，在乾隆年間又是福建漁民在舟山漁場的主要集散地和居住點。每逢漁汛，華東六省一市漁民匯集於此，千舟鬧海，桅檣如林，文化娛樂活動也特別活躍。有從上海、寧波、南京一帶湧入的各種戲劇曲藝劇團，也有在廣場上助興的各種雜耍、百戲的賣藝活動，更有來自全國各省市海洋民間藝人的舞蹈表演和海洋民間文藝，可以說，「漁港天天鑼鼓聲，船頭日日如過年」，舟山「跳蚤舞」由此始發而衍生，是歷史之必然。

「跳蚤舞」的始發階段是沒有故事和情節的，它只是抒發海洋漁民的歡樂情緒，是一種純係逗趣性的情緒舞蹈。兩個演

員全都是男性，女角也由男演員反串。在這男女蹦跳的雙人舞中，以男舞為主，女舞為副。到民國中期，普陀沈家門一帶把「跳蚤舞」這種純娛樂性的舞蹈與當地的信仰民俗，即「送灶敬神」活動聯繫起來，變成了敬神舞或民間宗教祈典舞。活動的場地也由廣場、大街、灘頭，轉化到家家戶戶的室內灶頭。因為舟山有一個民俗習慣，每逢臘月廿三，即灶君「上天言事」的日子，家家戶戶都要「祭灶」敬神。在「新桃換舊符」之夜，「跳蚤舞」就在灶頭前表演，以逗引灶神開心、快樂，讓他在歡樂的笑聲中上天庭奏本，把一年中發生的不愉快的事情統統忘掉，這樣就能消災除禍，祈求平安和幸福，為此，「跳蚤舞」又稱「跳灶舞」。這是舟山「跳蚤舞」發展的第二階段，亦是民間信仰與舞蹈的結合階段。

舟山「跳蚤舞」發展的第三階段，即一九二二年後，定海白泉鄉，亦為「舟山鑼鼓」的誕生地，有一個教私塾的老先生叫章孝善的，把民間故事「濟公戲火神」的情節揉入其中，將女角由男性改為女性扮演，並配上了簡單的曲調，從而使舟山「跳蚤舞」由單純的情緒舞蹈變成了引人入勝的情節舞蹈，並使角色有明確的人物形象，舞蹈動作更具目的性，舞蹈語彙更加豐富多彩，使之起了質的變化，使舟山「跳蚤舞」的藝術樣式基本定型，並一直沿傳至今。可以說，這是舟山「跳蚤舞」發展史中的關鍵階段，也是運用民間故事融入民間舞蹈再創作的成功嘗試，白泉鄉的章孝善先生功不可沒。

舟山「跳蚤舞」發展的第四階段，即舟山解放至今。這是舟山「跳蚤舞」的黃金階段和成熟階段。一九五三年，定海白泉民間藝人高生祥、何志福、高如興等把「跳蚤舞」由雙人舞改編成群舞，配上了粗獷豪邁的具有大海一樣氣魄的「舟山鑼鼓」曲調，並將其由灘頭、灶頭搬上了舞臺，從而登上了大雅之堂。一九五五年二月，在浙江省第一屆民間古典音樂舞蹈觀摩演出大會上，舟山「跳蚤舞」榮獲大獎，而後編入了浙江民

間舞蹈集成卷中，再後成為浙江省非遺項目之一，使之畫上了圓滿的句號。

回顧舟山「跳蚤舞」發展的這段歷程：從舞蹈性質和程式上講，從雙人情緒舞→敬神舞→雙人情節舞→群舞。從演出場地上來說，從大街、廣場、灘頭→灶頭→舞臺。也就是從室外→室內→舞臺。但目前「跳蚤舞」在舟山各小島還是在廣場表演為主，因而又從舞臺回到了廣場，回到了民間，所以，這個發展軌跡，較為完整的表敘應該是：雙人情緒舞→敬神舞→雙人情節舞→群舞→雙人情節舞，廣場→灶台→舞臺→廣場，室外→室內→舞臺→室外。

## 二、「跳蚤舞」的藝術程式與文化內涵

「跳蚤舞」的表演程式，不論是雙人舞也好，群舞也好，它的基本舞步是大八字半蹲跳走式，因其舞姿酷似跳蚤跳蹦，故而稱之「跳蚤舞」。它的表演特點，以輕盈、詼諧、靈活、逗樂的舞蹈動作取勝。飾濟公的男角，主要以阻攔和戲耍動作為主，飾火神的女角則以挑逗、閃躲，配以突進動作。服裝和道具：男的是濟公裝飾，破袈裟，破鞋，一把破蒲扇。女的是火神娘娘裝飾，頭戴珠冠，身披紅色宮衫，腳穿綉花紅鞋，手舞一塊紅手帕，也有手敲二塊竹板的。火神娘娘菩薩的一身火紅裝束，正是火的象徵，紅即火。表演時，男角在前，女角在後。女進男攔，女退男進，三拍子節奏，「蹦蹦蹦蹦，嘯！」，「尺尺尺，尺！」伴奏的樂器是鼓和鈸。因是民間群眾舞蹈，舞步和節奏並不太複雜，關鍵在於演員的挑逗動作和滑稽表演水準如何，來決定該場演出的藝術效果。一般，在舟山各島飾火神的均是該島最年輕漂亮、最出眾的姑娘，飾濟公的又是島上慣於講戲話、演滑稽、具有幽默感的中青年漁民，為此一亮相，就爆發出轟動性效果。在眾多的海島廣場文藝樣式中，「跳蚤舞」歷來是最受海島群眾歡迎的娛樂

節目。

「跳蚤舞」的思想內涵：從舟山「跳蚤舞」的發展軌跡審視，不論是情緒舞也好，情節舞也好，均包含著深刻的思想內涵和深沉的心理情感，並與舟山特定的海洋環境相吻合。其包含的思想內涵大致有四個層面：

**一是反映舟山漁民樂天派性格。**儘管海上生產十分艱險，生活有時也很單調和寂寞，但他們從不為此而消沉，而悶悶不樂；反之，他們要大唱大鬧，大跨步蹦跳，相互逗趣戲耍，自娛自樂。他們表現的手法是幽默的，充滿情趣和智慧的，也是大膽而勇敢的，可見舟山漁民都是感情豐富的人。從「跳蚤舞」的特殊舞步，大八字步蹦跳式來看，這種舞步是模仿漁船在大風浪中巔簸前進的跳蹦式勢態。因受風帆的影響，船勢是略顯傾斜的，故而演員對舞時，身子也略偏傾斜，並往左右兩側作大幅度跳動。「跳蚤舞」的這種舞姿特色，均係海洋環境的反映，是舟山漁民性格的真實寫照。

**二是融入了漁民的宗教信仰。**舟山漁民的宗教信仰主要是佛教，沈家門對岸的普陀山就是觀音菩薩的佛教道場。在舟山「跳蚤舞」裡的佛是濟公，而不是觀音。濟公也是個佛教中的大名人，舟山的漁民都知道他的大名以及那些幽默風趣的故事。現在想來，當年白泉章老先生把「濟公戲火神」的民間故事融入「跳蚤舞」中確是明智之舉。因為濟公與火神均是詼諧風趣而又好鬥好動的人物，從舞蹈人物設計、格調、舞步、情趣均與始發階段的「跳蚤舞」完全相符；其次是故事情節簡單，動作性特強，最適宜舞蹈表演。再次是加入故事情節後，不僅不動筋骨，反面使之更豐滿、更完美、主題更突出，動作更具個性。如果設想一下不用濟公而用觀音的宗教故事融入「跳蚤舞」，那會出現怎樣一種後果呢？肯定是不倫不類，令人啼笑皆非，或因而醜化觀音，歪曲了觀音的形象，遭到人們的譴責和批評。

**三是船上防火與滅火問題。**昔時，漁民在大海裡捕魚，一怕突發風暴，二怕海上強盜，三怕船上火災。漁船一旦失火，因船板縫隙都有桐油灰等易燃物質，很難撲滅。二者，舟山漁民以船為家，船即是家，全部的家產和積蓄都在船上。船焚毀了，沒有了住處，沒有了賴以生存的捕魚工具和生活用品，叫他們怎麼活呀？如果半夜三更燒起來，四面大海，無處逃生，不識水的只得在船上被活活燒死或跳入大海淹死。因漁船失火而燒死的人，在解放前的舟山，屢有發生，其景象慘不忍睹。於是舟山漁民就有了一個理想和追求：希望出現一個能降火神的大佛，使舟山漁民以及漁船能免受火災之苦。所以，表演「濟公戲火神」故事情節的「跳蚤舞」，正是體現了舟山漁民



的這個理想和願望。

「濟公戲火神」的故事發生在杭州。當時，濟公在淨寺當和尚，一天，他在廟宇門口碰到了欲進廟焚寺的火神。濟公是活佛，一眼看穿了火神的歹意，當然百般阻撓。火神利用自己姿色作誘餌，在和尚面前百般挑逗，賣弄風情，欲求濟公放她入廟，濟公也為此戲弄了她。這實質上是一個佛道鬥法的故事，濟公為佛，火神為道，原本是火煙滾滾，真刀真槍，充滿血腥味的。但「跳蚤舞」選其在廟外逗趣這一特定場景，鋪敘成一個充滿喜劇氣氛的舞蹈，演起來是那麼輕鬆、愉快，妙趣橫生，噱頭百出，笑聲不斷，應該說是別具一格的藝術創造。

**四是表現了舟山漁民求吉降福的心理。**吉為太平，太平即幸福，這是舟山漁民的一種傳統觀念和心態。上文已敘，「跳蚤舞」原是「船舞」的一個組成部分，是尾隨著「船舞」一起進行表演的。請濟公來降伏火神，目的是為了保護漁船的平安，不受火神的侵擾。另外，按照巫術原理，「跳蚤舞」類似北方「跳大神」，「跳大神」則能驅邪鎮惡。因而，由疾惡如仇、佛法廣大的濟公來作護法神，正是舟山漁民那種求吉降福心理的生動體現。

### 三、結語

近年來，隨著舟山海洋文化旅遊節慶的頻頻舉辦，非遺項目舟山跳蚤舞，作為舟山廣場文藝的藝術奇葩，再次火紅起來，並在繼承和傳承中，不斷產生新的形式，例如高撓跳蚤、廣場舞跳蚤以及原生態跳蚤表演等形式的出現，均使人耳目一新。與此同時，在當地政府和文化部門的重視下，在定海白泉和定海的若干中、小學中建立了非遺項目跳蚤舞的傳承基地，並舉行了拜師儀式，使之後繼有人，在進入新時代要有新作為中，進一步發揮她的獨特的社會功能和藝術風采。

# 近代台灣詩人鄭虛一 的《舟泊沈家門》詩

孫 峰

清末民初台灣詩人鄭虛一，與丘逢甲齊名，被稱為「台灣兩遺民」。甲午戰爭以後，無能的清政府被迫簽訂喪權辱國的《馬關條約》，台灣被日本割據。台灣文人丘逢甲、鄭虛一等撰寫了不少詩篇，表達內心情感，他們為保存民族傳統、承續中華文化精神做出了積極貢獻。

近日筆者在1940年7月11日的《西安晚報》上，讀到鄭虛一的《舟泊沈家門》等數首詩歌。這些詩歌，是作為該報《血魂台灣》欄目刊登的，以《鄭虛一遺著》為題刊共登了四篇詩作，在詩作後面還有一段關於作者鄭虛一的文字介紹：

台灣詩人鄭霽光，原籍福建人，與丘逢甲同為台灣詩人。台灣被割後，內遊江浙，所為多屬故國河山之感，故以台灣血魂刊出之，且樂為記之。

1940年，正值抗日戰爭的戰略相持階段，中國人民同仇敵愾、不畏強暴、浴血奮戰，《西安晚報》刊登鄭虛一數年前的遺作，旨在為抗日作宣傳，以弘揚中華民族愛國精神。

## 著名台灣詩人

鄭虛一，生卒不詳。原名秋涵，號錦帆，又號霽光，虛一為字。台灣新竹人，祖籍福建省同安縣，出生於台灣的一戶書香家庭。工書法，善賦詩，撰有《成趣園詩鈔》、《山色夕陽樓吟草》等詩集。

其曾祖鄭用鑒，字明卿，號藻亭，為道光五年拔貢，一生

致力文教，主講明志書院二十餘年，門人甚多，頗好公益，著述豐富，有《靜遠堂詩文鈔》等傳世。

詩人鄭虛一，在殖民專制壓制的縫隙中拒絕日化，堅持使用漢語漢文。他通過詩歌創作，悲憫百姓疾苦，憂傷家國淪陷，流露對殖民者的仇恨，抒發民族氣節和愛國情懷。

中華書局於1935年間出版《注釋中國民族詩選》一書，列入《初中學生文庫》之一，成為對青少年開展愛國主義教育的讀本。在該書的第一集《愛國詩》中，就收錄有鄭霽光的代表作《台灣感舊》、《舟泊沈家門》兩首。他在《台灣感舊》（又名《割台至今已三十年感作》）詩中云：

三十年間一夢闌，河山依舊帶愁看。  
後生不識前朝事，每把威儀問漢宮。

這首詩，用了「漢宮威儀」的典故。

西漢、東漢之間，王莽政權被消滅，更始帝劉玄恢復漢朝國號。時，劉秀為司隸校尉，在洛陽為更始帝營造皇宮，當其率僚屬入洛陽城，百姓見其軍威肅整，喜不自禁。有老吏垂涕曰：「不圖今日復見漢宮威儀！」（見《後漢書·光武帝紀上》）。後來，就以「漢宮威儀」為詠恢復或顯示朝廷威儀之典。這裡鄭虛一用這個典故，隱露反對日據殖民統治的思想，他希望培育民族精神，重振中華之威，推翻殖民統治。

鄭虛一和著名高僧圓瑛大師常有唱和，圓瑛有詩《次鄭虛一先生原韻》，讚賞鄭虛一的才情，其贊詩云：

汪洋學海望無涯，傑作如鋪錦上花。  
三絕奇才傳有自，書香遠紹鄭虔家。

除了寫詩，鄭虛一還熱衷於創作「詩鐘」。

詩鐘，詩即作品，鐘即時辰，是我國古代的一種文學文字遊戲。有類似晉王羲之《蘭亭序》中的「曲水流觴」之形式，

規定在一柱香時辰或者一定期限內作出一首詩詞或者一幅對聯來。方法是任取意義絕不相同的兩個詞，或嵌字，或分詠，創作五言或七言詩兩句，以湊合自然，對仗工整為上。

作為台灣鐘壇耆宿，鄭虛一先後加入竹社、篁聲吟社等文人社團，還曾出任「詞宗」，擔任社團詩鐘創作活動的「主考官」，對社員作品進行評比。這些文人社團，也是台灣詩人不忘傳統、珍視民族文化、自證民族身份的壯舉。

創立於1897年的竹社，是甲午戰爭後台灣地區最早創立並開展詩鐘雅集活動的社團。該社詩鐘與律絕並作，推行月課，創作詩鐘。鄭虛一創作的詩鐘往往清新高雅，富含內蘊，融民族意識和抗爭精神於其中，如作品「漢高眼底無秦楚，文正胸中有甲兵」，以「漢、文」兩字首嵌封頂，有一股陽剛之氣。

### 舟泊沈家門

孤舟暫泊沈家門，憑弔夫差日月昏。  
不受越封猶浩氣，甬東終古怒潮奔。

這首詩，是鄭虛一的代表作，寫於民國庚申年間（1920）。當年的端午節前後，鄭虛一在浙江一帶遊覽，普陀山、嘉興、杭州等地，都留下了鄭虛一的足跡和詩篇。

鄭虛一熟讀史書，其作詩喜歡用典故，這一首詩用的是吳王夫差「辭居甬東」的典故。

我國第一部敘事詳細的編年史著作《左傳》，其在講述春秋吳越爭霸的結局時說：

哀公二十二年（西元前473年），冬十一月丁卯，越滅吳。請使吳王居甬東，辭曰：「孤老矣，焉能事君？」乃縊。

這裡的「甬東」，指的就是東海一隅的舟山島。經歷臥薪嚐膽的勾踐，復仇成功以後，他首先想到甬東這個海島，去安置夫差這個敗者之寇，讓夫差做一個小國之君。但是，將成亡國之君的夫差，最終沒有像當年的勾踐那樣去選擇苟且偷生。

寧可站著生，不願跪著死，夫差表現出大丈夫的氣概，他謝絕了勾踐的美意，「孤老矣，焉能事君？」。傲骨凜然的夫差不願意國滅而苟活，他無顏面對自己的臣民，最終拒絕成為俘虜。這就是詩中所述的「不受越封猶浩氣」。

鄭虛一在舟山（沈家門），昔日的甬東之地，想到吳王夫差英雄末路的故事，在詩中既表達對家國淪陷的憂傷，也通過褒揚夫差的傲骨，呼喚英雄再起，金甌重整，收復失地。

這一首舟泊沈家門，鄭虛一是前往普陀山途中路過沈家門而題的詩。他在普陀山遊覽後，也寫下了三首詩歌，收錄在《成趣園詩鈔》的「湖山遊草篇」中：

### 庚申端午普陀遇雨即事

端午雨紛紛，禪林絕俗氛。

踏翻方外地，踢破徑中雲。（注）

樹色將山點，鐘聲到處聞。

空亭聊駐足，剔蘚讀碑文。

注：雨中路滑，餘踢倒地上，衣服盡濕。

### 遊法雨寺

自笑塵緣脫未能，回頭彼岸可同登。

為尋古寺來參禪，始信名山本屬僧。

海上波濤看渺渺，天中殿閣起層層。

禪房小憩真幽寂，風定茶煙一榻凝。

### 千步沙

籃輿閑度水雲涯，遙望叢林數點鴉。

一路潮聲聽不斷，夕陽千步踏金沙。

## 袁仰安先生的舟中情緣

汪國華

2011年，是舟中90周年校慶，我參加了學校校史文化整理工作。搜集了很多資料，發現在舟中的發展史上，記錄著袁仰安與母校的深深情緣。

袁仰安先生是第一批進入舟山中學的學生之一，畢業後考入東吳大學法科，成為名揚上海的三大律師之一，後移居香港。他桑梓情懷，一生不忘為學校和家鄉發展獻計獻策。在舟中設立「袁仰安蘇燕生獎教金」，用於獎勵在高考、會考、學科競賽和教科研等方面取得優異成績的教師。



◆袁仰安（前排）與夫人（資料照片）。

## ■成立同學會為家長發展獻策

舟中時名「定海公學」，1922年2月開學。袁仰安是第一批進入舟中的學生之一。1925年初前，袁仰安家從定海移居上海，他舟中畢業後，就隨家到了上海生活，憑著舟中學到的知識、培養的能力和自己的才華，他不久就考入東吳大學法科。大學畢業，就在上海工作，先是任教大學，而後開設律師事務所。

上世紀30年代初，袁仰安還擔任上海良友圖書出版公司董事長，主導出版了《中國風貌》（畫刊），《良友畫刊》和《良友叢刊》。良友圖書出版公司還出版了很多左翼作家的作品，不少大家，包括魯迅、茅盾、巴金、老舍、郁達夫、林語堂、葉聖陶、丁玲等，都曾委託良友出版公司出版作品。1937年抗戰全面爆發，公司原址淪為戰區，1941年12月因太平洋戰爭爆發，被迫停刊，遭日軍查封。

袁仰安在和舟中的同學往來中，覺得應該有個同學的活動園地，就和邱國楨等同學發起籌組旅滬同學會（相當於現在的校友會）。經過積極聯絡，1932年10月，同學會在上海靶子路（今武進路）郵務工會禮堂舉行成立大會，袁仰安提議大家通過以「聯絡同學感情，促進相互聯誼，支持母校和桑梓」為同學會宗旨；推舉邱國楨、袁仰安為正副會長。

同學會成立後開展多種活動，舉行同學聚會，開展聯誼活動，參觀和瞭解劉鴻生企業創業情況，為學校和家鄉發展獻計獻策。為此，1936年劉鴻生在自己家裡舉行招待會，與在滬同學歡聚暢談。

## ■參與男女兩校合併「舟中」

袁仰安積極參與辦學重大工作。由於當時經濟形勢嚴峻，及劉鴻生廠房遭受日寇飛機炸損，校董會派員經過考察調查，

兩校校董會於1935年5月15日舉行聯席會議。聯席會議經討論後決議男女兩校改組，合併為一校，分中小兩部，男女同學，校名仍沿用男校原名，為「私立舟山初級中學」，簡稱「舟中」。

兩校校董聯席會議上，進行了校董推薦選舉，產生了由16人組成的新的校董會。袁仰安是常務校董之一。

會後，他和鮑哲慶一起辦理兩校合併手續。合併手續涉及文書及法律方面的因素，袁仰安即刻與鮑哲慶一起著手起草合併呈報，把兩校合併的經過呈報定海縣教育行政機關，並轉呈省教育廳備案。省教育廳很快就批轉下來。兩校合併進行很順利。

1937年，私立舟山初級中學開辦已經十多年了，畢業學生逐年增多，全國各地都有，在上海最多。為此袁仰安提出發展同學會，得到大家贊同。同學會從2月1日起開展擴大同學會會員徵求活動，啟事登報，書信聯絡，擴展的不但是上海的學生。活動由袁仰安等七人負責。

經過一個多月的準備，3月5日在舟山中學校董劉鴻生家裡舉行會員大會，前來參加的會員很多，大會選舉邱國楨為會長，袁仰安和範思聰為副會長，劉鴻生為名譽會長，大會提出進一步施行同學會宗旨。劉鴻生在大會上發言勉勵同學們努力工作，創造業績，為母校爭光。袁仰安決心為此努力。

## ■為旅滬舟山籍學生設獎學金

1939年6月底，日寇攻佔定海。舟山中學根據方同源先生的事先安排，遷往上海，加入到上海、蘇南、浙西等十多所私立學校聯合開辦的華東聯合中學。有些報導說「袁仰安被聘任為華東聯合中學的校長」。這是不客觀，不準確的。華東聯合中學是在1937年冬，由嘉興秀州中學校長顧惠人先生發起籌辦的，1938年開學，顧惠人擔任校長。直到太平洋戰爭爆發，

1941年12月8日上海租界淪陷後，顧惠人不屈從日偽，才辭職。1942年初，華東聯合中學就停辦。袁仰安擔任聯中校長缺少依據。不過，在方同源校長1940年前往美國深造的情況下，劉鴻生把舟中的校長擔子交給袁仰安，這倒是真實可信的。所以袁仰安擔任過當時的舟山中學校長。

1941年7月22日，袁仰安和楊志剛主持舉行了舟山中學建校20周年慶祝大會，在大會上，根據他一年來瞭解的舟中在聯合中學求學情況，提議設立獎學金資助旅滬舟山籍青年學生求學，得到與會代表的通過。他帶頭捐款，經校友多方募集，匯總法幣48,000元，以用於舟山籍青年學生深造。

1945年，抗戰勝利後，同學會活動又恢復了。在袁仰安的聯絡下，在靜安路（今南京西路）康樂酒家舉行聚會，歡迎方同源校長從美國回來。10月舉行會員聚餐大會，贈發圖文並茂、劉鴻生題寫封面的《舟山中學上海同學會紀念特刊》，其間進行了同學會選舉，袁仰安當選為會長。同學會籌劃募集基金，發展母校，受到劉鴻生的讚揚。

後來劉鴻生先生在上海國際飯店邀請黃炎培、陶行知、陳鶴琴，商議舟山中學恢復和發展大計。袁仰安和楊志剛也應邀列席，參與舟中復校謀劃。

## ■設立袁仰安蘇燕生獎教金

袁仰安夫人蘇燕生，是移居上海的蘇州的一家絲綢大家閨閣，從事服裝設計專業。蘇燕生優雅大方，恩愛親和。袁仰安在香港長城電影公司工作時，蘇燕生常常是影片的服裝設計。他們育有一兒兩女。

1991年舟山中學70周年校慶之前，各地校友開展了募集舟中教學獎勵基金的活動。86歲的袁仰安在香港接到楊志剛校友等電話告知開展舟中獎學金募集事宜，故鄉情，母校恩，他即捐贈獎學金港幣一萬一千元。

1994年袁仰安先生在香港病逝，享壽89歲。他在1991年為獎學金捐款以後，一直想要在母校設立一個獎教金，以報效桑梓，感恩舟中，乃至去世前還對妻子提到此事。蘇燕生與袁仰安伉儷一生恩愛，在上海時她就感知他對母校舟中的摯愛之心；對丈夫的愛，愛屋及烏，自然也萌生對舟中的情。

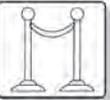
獎教金基金20萬元，是蘇燕生九十歲生日收到的禮金，她全都捐獻出來，委託在上海的侄女袁雅芬跟舟中校長聯繫，設立獎教金。為妥善用好這筆獎教金，學校設立了先進、會考、高考、競賽輔導、教研論文、體育達標等獎項及獎勵層次。

袁仰安和蘇燕生尊師重教的情懷與義舉，切實地記錄在舟中的歷史上，閃著人性的光亮，依然發射溫暖的力量。

(轉載自《舟山鄉音報》，卻酬)



 **大業** 禮品有限公司  
TARGET AWARD & FLAG CO.,LTD.

					
獎牌	獎盃	水晶	琉璃	旗幟	會場



<http://www.award-flag.com.tw>  
e-mail - [target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號 FAX:2331-1944  
TEL:2389-2222 (代表號) FAX:2382-6427

# 人人有責防制毒品危害

胡鵬年

## 壹、前言

隨著我國禁毒預防教育的普及，大眾對毒品的認知已經比較普及，對傳統毒品如海洛因、合成毒品如冰毒等都有了概略的認知，絕大多數人都能做到主動遠離，堅決拒絕。但是，如今的年輕人越來越多面對一些名稱極具欺騙性的「特製藥物」，比如「草本興奮劑」、「研究化學品」、「合法興奮劑」、「合法快感藥」……。許多人因為聽著「無害」而喪失警覺，在好奇心及友人勸誘的驅動下，就嘗試這些藥物，他們初以為週邊的朋友的都在啖，我必須與他們同步，就要來用用看，才是有面子，也是好朋友的心態作用下運行。殊不知，這些都可能是「變質的新精神的活性物質」！它們不但沒法改善他們的生活方式進入天堂仙境，反是帶給他們無法自拔的另類「失樂園」，轉進掉到另一種無法自拔、反覆苦難的罪惡深淵。

所謂新精神活性物質（New Psychoactive Substance，以下簡稱NPS），又稱「策劃藥」或「實驗室毒品」，是不法分子為逃避打擊而對管制毒品進行化學結構修飾得到的毒品類似物，具有與管制毒品相似或更強的興奮、幻覺、麻醉等效果。

它是繼傳統毒品（如鴉片、海洛因、嗎啡等）、合成毒品（如冰毒、搖頭丸、麻古等）後，流行全球的第三代毒品。

## 貳、聯合國及中國大陸報告

據國際麻醉品管制局二〇一五年年度報告知悉新型精神活性物質在過去的幾年裡繼續出現，數量大增。截至二〇一五年

十月，聯合國會員國報告了六〇二種新的物質，與二〇一四年十月報告的三八八種物質相較增加約五五％。前述物質蔓延的風險加大。二〇一五年，據中國大陸二〇一五年中國毒品形勢報告顯示，其治安機關陸續破獲製造冰毒晶體案件四八四起等等，經同比分別上升一七・二％。足見，該類毒品在有暴利可圖的情況下，有人不斷地甘冒受到法律嚴厲制裁的大不韙的危險，而願意鋌而走險的生產、製造與販售。

### 參、NPS主要分類

吸食NPS的效果與毒品一樣，是物質作用於人體中樞神經引發興奮、致幻等，大劑量服用與毒品無異。由於NPS變化多端，更新很快，絕大多數NPS並未被列管，其製造者、販賣者相當於鑽法律漏洞。其約分為包括合成大麻、卡西酮、氯胺酮、苯乙胺類、植物類、其他色胺類等七種形式。面對NPS的迅速蔓延，世界各國都在不斷更新列管毒品的種類。但是總還是有人不懼怕的生產並藉走私夾帶等種種非法方式來輸入特殊場合，以牟取暴利，進而荼毒無知的群眾。

儘管NPS被黑心毒販們宣傳為「無害」、「不成癮」，但事實上，其危害和合成毒品非常類似，它引起的反應以興奮、致幻為主，它對人體的傷害也特別大，尤其是對神經、精神系統的損害比傳統毒品還嚴重。由於NPS會導致不可控的興奮和衝動，極易引發暴力行為、亂性行為，前者會引發對不特定人群的暴力犯罪，後者則會導致梅毒、愛滋病、皰疹等性病感染傳播，因此NPS會造成嚴重的社會問題。

NPS和毒品對人類的傷害別無二致，但是，它最大的危害性表現在其傳播過程中被稱為無害、無成癮性的效果，導致接觸使用者，尤其是部分青少年喪失警覺性，不以其為毒品而食用造成無法挽回的惡果。「無害」「無癮」的假象，導致很多人在好奇心、做好夥伴的驅動下做出嘗試，以致造成身心危害，對其家庭、社會造成巨大的損失。

## 肆、防制作為

個人須保持警惕：當你身處娛樂場所、封閉的交通工具、酒店等場所時，心中必須保留一絲警惕。如果遇到陌生人、你不熟悉的朋友等，聲稱給你的飲料、藥片、粉劑等有「提神、快樂、興奮、快感」等「功效」的，都有可能是NPS，須嚴加拒絕！由於面對朋友的勸誘，又覺著「面子問題」及「不好意思拒絕」，卻踏上了成癮的第一步。遇到這種情況，如設想對方明知這是毒品仍然勸誘你服食，面對可能毀掉你一生的偽善，你還有必要不好意思嗎？

家庭須要觀察與關心：對於認知淺薄的青少年等的生活要加以關心，隨時注意發現其行為異常時，就必須觀察他所接觸的同儕團體是否有異樣？並與其學校聯繫了解其上學與交友情況，掌握蛛絲馬跡；倘發現異狀，就需要立即適時地予介入予以聯合輔導及制止，以避免事態惡化與擴大。

政府應加強宣導與查處：對於特種營業等場所，政府要加強派員查察要求其員工要加強自律，如主動發現有民眾進入場所後有分享類似毒品行為時，應該主動向主管機關報告，並配合勸阻其行為。同時政府要修改類似防毒法規，嚴訂毒品的品類及執法、處罰標準，嚇阻毒梟及企圖使用該類毒品者禁止類此行為。

政府利用大眾傳播媒體及自媒體等渠道，介紹這些毒品的種類及危害性，使國民了解避開這些毒品的重要性及採取相關預防措施。

## 伍、結論

因此，個人與家庭、學校、政府等必須通力合作聯合成為一個防毒網絡，禁止毒品的流通，對發覺個人有違常行為時，各單位就能立即並及時地採取相應作為予展開強力防杜及遏阻措施，使毒品消失，進而使社會健康與健全發展。這是一個不能停歇的工作，讓我們大家齊力來努力反毒與禁毒。

# 台北市舟山同鄉會第十七屆 第二次教育委員會會議記錄

- 時 間：中華民國一〇九年三月二十八日（星期六）  
          上午十點十分
- 地 點：台北市仁愛路三段八十八號二樓（會議室）
- 出 席：潘瑞泰、王定國、龐美芳、侯從容  
          王愛勤、屠益輝
- 請 假：黃肇傑、彭霞紅、宋秀玲
- 主 席：柴主任委員慶隆
- 記 錄：吳岱隆
- 主席致詞：（略）。

## 壹、報告事項

- 一、本學期就讀公私立大學研究所申請獎學金屠翔鈺同學。
- 二、本學期就讀公私立大學申請獎學金計有潘世軒等十四位同學。
- 三、本學期就讀公私立專科學校申請獎學金者，計有陳思云等二位同學。
- 四、本學期就讀公私立高中職申請獎學金計有周書瑜等三位同學；以上申請一〇八學年度上學期獎學金同學共計二十位，學業成績排列如獎學金申請名冊。

## 貳、討論事項

- 一、案由：以上各項申請獎學金資料及擬辦意見，請審查。  
    (一)研究所：最高成績屠翔鈺同學。  
    大 學：最高成績前三名潘世軒、黃怡文及方奕中等三位同學。

以上按規定審查通過後；三月三十一日前轉送「香港許志勤鄉長獎學基金會」申請。

(二)本期核發「學業獎學金」陳英凡同學等十六名、「體育獎金」黃怡文同學一名；總計核發新台幣玖萬貳仟元整。(詳如附件獎學金名冊)

決議：經審查合格，擬准發獎學金。

### 叁、臨時動議

潘瑞泰：修訂本會設置獎學金辦法第十一條第三項本學期在學證明(可用註冊證影本)一份。

說明：於「可用註冊證影本」後增加文字「或繳費證明」。

決議：無異議通過，提報下次理事會。

### 肆、散會(上午十點五十分)

(以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查)

# 協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務 · 價格公道

地址：台北市貴陽街二段232巷8號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

# 台北市舟山同鄉會一〇八學年 上學期獎學金及體育獎金名冊

本會代發「香港許志勤鄉長獎學基金」計有屠翔鈺同學等四位，學業成績排列如下：

	姓 名	學 校	年 級	學 業	操 行
1	屠翔鈺	逢甲大學資訊研究所	三	91.60	87
2	潘世軒	台灣大學電機系	二	96.70	87
3	黃怡文	東華大學教育行管系	三	96.70	85
4	方奕中	台灣大學醫學系	五	94.87	87

本學期就讀公私立大學申請獎學金者，計有陳英凡同學等十一位，學業成績排列如下：

1	陳英凡	台灣大學機械系	二	93.77	87
2	徐聖軒	元智大學電機系	二	92.65	85
3	黃怡茹	景文科技大學觀光系	三	91.50	87
4	宋嘉榮	台北城市科技大學附設進修學院	四	89.80	95
5	柴倍祺	台北市立大學舞蹈系	二	87.23	95
6	吳雅慧	勤益科技大學文創系	一	85.26	82
7	徐聖庭	淡江大學財金系	三	85.25	84
8	卓芸安	政治大學會計系	二	82.63	84.5
9	謝明園	台灣大學電機系	二	82.50	87

10	謝旻儒	師範大學地球科學系	四	82.13	87
11	張哲浩	台北大學法律系	一	80.10	85

本學期就讀公私立專科申請獎學金者，計有陳思云同學等二位，學業成績如下：

1	陳思云	耕莘健康管理專科護理科	四	83.62	92
2	許小一	耕莘健康管理專科護理科	四	81.62	83

本學期就讀公私立高中、職申請獎學金者，計有周書瑜同學等三位，學業成績排列如下：

1	周書瑜	台北市立復興高中	一	84.80	卓越
2	楊天心	台中市立文華高中	一	83.40	優良
3	鄭鈞元	國立師大附中	一	80.40	卓越

本學期申請體育獎學金，最高成績同學資料如下：

	姓 名	學 校	年 級	學 業	體 育
1	黃怡文	東華大學教育行管系	三	96.70	95



# 台北市舟山同鄉會 設置獎學金辦法

---

- 一、本會為鼓勵同鄉子弟敦品勵學，特設置獎學金。
- 二、獎學金係由熱心同鄉捐助之基金孳息統籌運用。
- 三、申請獎學金學生須具備下列條件：
  - (一)申請人以舟山所屬各縣區之本會會員或會員子女為限(會員須加入本會滿一年後始可申請，但如加入為永久會員者不在此限)
  - (二)在國內公私立研究所、大學、專科學校及高中高職肄業之在學學生。(不含在職、建教合作生及軍事學校)
  - (三)申請獎學金之標準以學業成績達八十分(含以上)，操行成績達八十分(含以上)或德行評量表表現良好、優秀或卓越等。
- 四、獎學金名額及獎金金額如下：
  - (一)碩士生成績最優三名，每名獎學金新台幣捌仟元。
  - (二)大學生成績最優十五名，每名獎學金新台幣陸仟元。
  - (三)專科生成績最優五名，每名獎學金新台幣伍仟元。
  - (四)高中高職學生成績最優十名，每名獎學金新台幣肆仟元。以上各項申請員額未達足額，從缺不補。
- 五、凡申請獎學金之學生體育成績為本期申請學生最優者致贈體育獎金肆仟元做重點獎勵，如成績相同者，以學業成績較優者發給之。

- 六、肄業於師範院校者必須係未申領公費者為限。
  - 七、為因應銀行存款利率變動，當獎學基金孳息不敷使用時，由本會支付。
  - 八、今後如有熱心同鄉捐助獎學基金時，得以採用上列辦法辦理，或可採用個別指定方式，以各捐款人決定每期各若干人。
  - 九、申請獎學金學生年滿二十歲者，皆應加入本會為會員（歡迎加入永久會員），並得提供本會義務服務。
  - 十、獎學金之申請時間：第一學期自三月一日起至十五日止；第二學期自九月一日起至十五日止逾期概不受理。
  - 十一、申請獎學金之手續與應繳文件如下：
    - （一）申請書一份（向本會索取），附貼二吋半身照片一張。
    - （二）蓋有學校印信之上（下）學期學業及操行成績或德行評量報告單一份。
    - （三）本學期在學證明（可用註冊證影本或繳費證明）一份。
    - （四）學生本人國民身分證影本一份。
  - 十二、獎學金之申請，由本會教育委員會議審定後，檢同名冊及全部申請書提報理事會議通過，定期發給之。
  - 十三、本會接受同鄉委託之獎學金，除委託人自訂辦法或另有約定外，悉依本辦法辦理。
  - 十四、本辦法經理事會通過後施行，修正亦同。
- 本次修正日期中華民國一〇九年四月十一日。

# 台北市舟山同鄉會一〇九年 二月、三月捐款會費收入徵信

---

## 一、會務捐款

胡長松	10,000元（鄉訊捐款）
季阮玉梅	4,000元（會務捐款）
瑋中國際有限公司	500元（鄉訊捐款）
以上合計	14,500元整

## 二、鄉訊廣告費

協聯印書館 198期廣告費	1,000元
以上合計	1,000元整

## 三、會員會費收入

### 永久會員：

徐聖庭、周郁玲、楊天心、謝明園、陳英凡  
卓芸安、林素芳

### 基本會員：

陳益民、陳禮彰、林承豪、江信定、周志武、周郁惠  
陳亮彤、史珍慧、黃肇傑、謝昕龍、李金兒、吳雅慧  
（繳109年會費）

以上19員共計41,000元整。

以上總計56,500元整