

# 舟山鄉訊 第二〇四期(雙月刊)

## 目 錄

封面照片：春回大地迎新歲 福到人間齊拜年

畫頁	台灣各地風景剪影(1).....	封面裡
	台灣各地風景剪影(2).....	封底裡
	舟山習俗：謝年／舟台微訊.....	2
	西塘田人說新城／何信峰.....	9
	舔舔舌頭憶曬鹽／曹寧元.....	15
	濃濃鄉情，海島人過年的記憶／金濤.....	18
	舟山歷史上那些和牛有關的故事／孫峰.....	22
	慈溪縣令陳文昭岱山辦學始末／翁志峰.....	28
	冬日，我在普陀山等你／樂佳泉.....	31
	喜迎新年、不負韶華／胡鵬年.....	35
會訊	台北市舟山同鄉會一〇九年十二月、一一〇年一月捐款會費 收入徵信.....	38
	稿約及版權頁.....	40

### 本會通告

- 一、一〇九學年度上學期同鄉子弟獎學金於一一〇年三月一日至三月十五日申請。申請獎學金之學生（滿二十歲）及家長均須加入本會為會員，期滿一年後始得申請，加入為永久會員者當學期即可申請。申請表格可親臨本會或來函附回郵信封索取。
- 二、各位鄉親，如有地址變更，敬請通知本會（02-27007993）總幹事以方便與您保持聯絡，謝謝。

# 舟山習俗—謝年

舟台微訊

謝年是中國傳統歲時節令中重要的一項民間習俗，也是非物質文化遺產中的一個組成部分。年已歲暮，按照傳統習俗，舟山家家戶戶都要開始準備「謝年」了！

舟山多漁民，所以我們在謝年的時候除了感謝天地神明保佑，祈求來年風調雨順、五穀豐登，還要祈求來年漁船平平安安，滿載而歸獲得大豐收，魚貨賣得好價錢。

謝年年年有，但要能完整說出整套流程，恐怕會難倒不少人。別急，我們奉上謝年全套流程，看了這篇文章就能輕鬆GET！



## 謝年全套流程

### PART 1 謝年時間

農曆	公曆	星期	沖	漲潮
★十二月初四	1月16日	六	馬	8:50
★十二月初六	1月18日	一	猴	10:00
十二月初九	1月21日	四	豬	12:30
★十二月初十	1月22日	五	鼠	1:20
十二月十二	1月24日	日	虎	4:00
十二月十五	1月27日	三	蛇	6:50
★十二月十八	1月30日	六	猴	8:25
十二月廿二	立春日不謝年			
十二月廿五	關家日不謝年			
十二月廿八	2月9日	二	馬	5:10
★十二月三十	2月11日	四	猴	6:50

如果家裡準備謝年的可以參考一下。

### PART 2 謝年器具



兩張八仙桌，也有的人家用圓桌或者兩張桌子拼起來等；



兩個蠟燭台、一只香爐、一把酒壺；  
兩副比較大的紅蠟燭、少許香；



兩把小刀



鞭炮數只



茶葉，要放在茶杯裡



金箔折的元寶

### PART 3 葷菜謝年供品



↓這邊朝門 舟山各地謝年風俗各異，此圖僅供參考。

(丁頁 繪)

(1)茶(2)酒(3)長生糕(4)桂花糕(5)狀元糕(6)芝麻糕(7)骰子糕(8)粉絲(9)金針菇(10)香菇(11)油豆腐(12)黑木耳(13)雞蛋、鹽(14)小黃魚(15)鵝血(16)鵝(17)豬頭(18)大肉(19)年糕(20)豆腐(21)火龍果、金橘(22)菠蘿、葡萄(23)甘蔗(24)桃子(25)蘋果、金橘(26)紙元寶(27)經文(28)燭台、紅燭(29)香爐、香

潮平時，謝年結束。

把供的經放到外面燒掉，不落地，香還有的話就引到屋外，插在屋外就可以了。

把所有的供品都弄一小點，放在酒杯裡，往上對空撒，也有人拋屋頂。

最後到屋外放三只炮仗。

#### 第一排：茶酒

中間6杯茶（寓意六六大順），不倒水。六杯茶兩邊各放

6杯酒，一般用黃酒。12杯酒代表12個月，如果有閏月時就放13杯酒。也有簡化版，放3杯茶、6杯酒。

### **第二排：五色糕**

放五色糕：糕和「高」同音，表示高高興興。客人進門，正餐還沒上時，先喝點茶，用點糕點等，這是待客之道，謝年時候也是這樣。

糕點的種類有很多：狀元糕、長生糕、骰子糕、桂花糕、芝麻糕、千層糕、糖果。糕的種類可以根據自己實際情況有所變化，比如家裡有准考生的，狀元糕肯定少不了，長生糕肯定是寓意家裡人健康長壽，桂花糕很顯然甜蜜蜜了，只要寓意吉利，討個好彩頭就可以了。

### **第三排：五種蔬菜**

放五種菜品：金針菇、油豆腐、香菇、黑木耳、烤麩等都可以。

粉絲：寓意「長壽」；烤麩：意寓敬重丈夫有飯吃；冬筍：意寓節節高和上下有節、有序；油豆腐：色近黃金，盤裡的油豆腐只數多，意寓黃金萬兩。

### **第四排：七牲**

豬頭：寓好運有頭有尾。豬頭要煮一下，不需要完全煮熟，用紅色盤子裝好放中間，豬頭朝門，插一把刀，大蔥（意為「春」）放豬嘴巴裡，有福的意思。

條肉：寓生活有條有理。條肉也不用全煮熟，這樣方便保存，第二次煮過以後更好吃，也需要一把刀。

家禽：一般用成熟的鵝，也有的人家用成熟的公雞。無論是雞還是鵝，在謝年的時候都要把內臟、血之類的放在家禽的肚子裡，意為供的是完整的家禽，也是一種敬意的體現。家禽的頭朝向和豬頭一致。

魚（要帶魚鱗）：舟山人一般用黃魚，現在野生的沒有，多用養殖的。魚頭和豬頭的方向相反，朝屋裡，意為魚要從大

門游進來，年年有餘。

生雞蛋，鴨蛋也可以：用鹽墊底，這樣可以讓蛋豎起來，有時候是5個圍成一朵花，也有人家在5個蛋上面再豎一個，放6個蛋，意為六六大順。

年糕：一般用6條，代表年年高，最多可以放24條。

豆腐：不能算到菜品裡，也是放在這一排哦。最後別忘記還要放一碟醬油、一碟糖。豬頭也可以選擇不放，放雞和鵝兩種家禽就可以了。

### 第五排：五盆水果

蘋果：自然就是平平安安的寓意了；

菠蘿：寓意吉祥到來；

桂圓：就是團團圓圓的意思了；

桃子：寓意壽桃，希望家裡人健康長壽；

甘蔗：是一節一節的，俗話說「芝 開花節節高」；

火龍果：是近幾年比較多出現在謝年供品上的，選擇火龍果除了用它的外貌來比喻我們的日子紅紅火火外，還因為火龍果裡面的果肉，寓意家裡多子多孫的吉祥意思；

紅蕃茄：和火龍果的寓意很相似，也是祈禱家裡興旺、紅火；

香蕉：做供品，選的是它的「內涵」，我們的生活像香蕉的味道一樣，甜甜蜜蜜；

金橘或橘子：冬天最常見了，代表「黃金滿屋」，這些都有吉利的意思，討個好意頭，都可以選擇。

但是不放梨，梨和「離」音相似，這個寓意和過年的喜慶氣氛有些背離，不建議放。

### 第六排：香燭

最後一排放香燭，有的人家會放些用金箔紙折的元寶之類的，香燭下壓太平經等。

## PART 4 素菜謝年供品

第一排：茶三杯

第二排：可樂6杯

第三排：文旦（金桔）、橘子、蘋果、甘蔗、香蕉。（也可以是其他水果）。

第四排：五色糕（全）、開心果（樂）、年糕（高）、什錦糖（甜）、醬油（有）。

第五排：黃花菜（金）、黑木耳（木）、豆腐（水）、紅棗（火）、花生（土）。

第六排：烤麩（富裕）、饅頭（圓滿）、乾桂圓（高貴）、長壽麵（長壽）、百合（和美）。

當然也需要香燭等，其他程式和葷菜謝年基本一致。

謝年一般由家裡的男性主持。大門打開迎神，供品全部準備好後，在漲潮的時間放三只炮仗，意為開始謝年，然後點上三支清香到門外拜一下，然後點蠟燭，在屋內再次祈禱，說些吉利話語，感謝上蒼過去一年對家裡的恩賜，祈求來年風調雨順、給家人更多的庇佑。然後全家人一起祈求五穀慧登、六畜興旺、保佑大家身體健康，合家平安等等。然後分三次倒酒，每次隔半個小時左右，最後倒滿。

過去是家中男子參與，女人不可在場，如今女人超過「半邊天」，也參拜了。

在潮平時結束，結束時再祈禱一次，這個時候也要放三只炮仗，說明謝年結束了，謝年的整個過程一般兩個小時左右。

接下來就是送神。把供的經放到外面燒掉，經不落地，香還有的話就引到屋外，插在屋外就可以了。

把所有的供品都弄一小點，放在酒杯裡，往上對空撒，也有人拋屋頂。每種供品割一點，即使是蛋類不能割的也要刮一下。

## PART 5 送年羹飯

謝年結束以後，一般都要做「送年羹飯」。

供桌方向和燭台上橫頭與謝年反之，另三橫頭放凳子，擺碗、杯、筷子。供品一般是熟食、糕餅、水果，用大碗或盆裝，用酒宴差不多，十六大碗、二十盆各異。

謝年供品可用於做羹飯，反之不可用。

儀式程式與謝年一樣。

全部結束後，全家人吃「分歲」飯，邀請親朋好友飲酒歡慶，吃以肉汁露燒的湯年糕，以兆來年「年年高」。

來源：舟山網微信公眾號（卻酬）

# 西塘田人說新城

何信峰

五年前十月，那天秋雨綿綿，上午九時，舟山市第七屆文代會在新城開幕，我剛入席，新城作家代表苗忠表迎上來，問我從定海趕來？我答是的，以後可要居新城了。他握住我的手，像孩子般地說，回家，回家，回家真好！

三年後，我搬一些書籍到新居住下來。

新居距離生我養我的西塘，乘坐公車僅二、三站。

每當我坐車或步行，翁浦橋、西塘橋、翁山公園，通過那些地標，總要辨認、尋找每一個自然村、每一塊田畝原址，以及走過的路跨過的橋。

碧水西塘陌上宏，金黃稻浪似波頃。

門前流水輕輕浣，頭頂時光慢慢行。

石板明堂穿尾過，木舟柔櫓靠邊繫。

和諧滋味醇如酒，勝境農鄉樹美名。

上二年，一首七律詩，寫下我對故土不盡的懷念！

西塘田舊稱西蕩田，祖上多是清乾隆、道光時期從寧波鎮海遷移過來。移民排鹹囤田築海塘，西塘圍得水田八百畝，從此休養生息，一代一代繁衍。解放初期，西塘屬荷花鄉，西塘村包括橫塘（後為橫塘村），上李家（後為勤勝村）。從黃楊尖、高道山彙聚在翁浦，茶山浦的流水，世世代代灌溉河畔稻田，養育那一帶水鄉兒女。現在的舟山市行政中心主樓就是原來的西塘田鮑家到中河橋（新建上河橋在體育路與千島路市行政中心東側）一段。世代居住二百年之地的西塘村村民，河流四面抱村如環，一條橫塘，讓河水海水涇渭分明。西塘，就在翁浦、茶山浦兩個淡水流域之間。老人回憶翁浦若在夏日，有微風擊於波上，水聲浪浪，磯碕薄湧，大魚翫然而躍，而茶山浦冬日，有野鴨鳧水，北方南飛的大雁聲聲，在此過冬。

2000年以來西塘雖已第一批集體搬遷，但版圖依舊。

臨河而居的西塘人，以何、江、馬、朱姓等自然村為主，民國時期有一順口溜：

何家河不息，江家江半夜，馬水邊，朱睏覺。

何家耕田最多，春種，夏耘，秋收，冬藏，一年四季忙不迭；江家除白天耕作外，晚上河中撒網、放釣捕魚；馬家清一色姓馬，直呼馬頭，馬王的，有上半夜用竹杆兜網耖（打撈）螺螄河蝦的，也有一早往河流、田間牧大群鴨的；朱家日出而作，日落而歇，也有到境外做苦力撐船，一年很少回家的。

那是一月朗星稀，秋風送爽桂花飄香的晚上，國外探親來的外甥到我新居探望西塘老娘舅。飯後，我陪他漫步，看看家鄉新面貌。

我倆從新城體育路到怡島路、千島路。在財富大酒家燈火爛漫處西塘橋畔，我刻意停留一下，冥冥之中，似回到「搖啊

搖，搖到外婆橋」的童年時代。

我倆是近水者。兒時，我幾次掉入水缸，撞落河裡，在水中沉下去，又浮上來，不記得喝了多少口水，搏了多少回浪，我的人生就這樣過來；外甥出生在新礮頭，每天開門面對的是黃楊尖迂緩山水逐趨寬闊的河流處。他若是從新礮橋邊埠頭下船，經（後）半浦，入翁浦，搖啊搖，通過幾座橋，就到外婆家了。他每次從國外返鄉，無限感慨地說對我說，西塘第一批拆遷，滄海桑田，新礮頭及野貓洞（屬洞壘）也已開發了，大批公司企業將落戶這裡不說，一批又一批拆遷戶（按原有拆遷面積換取）的安置新營華屋，慶告落成。他說他出國前，三八路（1978年以老礮、洞壘、荷花婦女為主建築），是沈礮頭金雞山後半浦通往西塘之路。他走過無數次，公路不寬闊，來往車輛也不多，新區建立改為千島路，向南延伸海濱，兩旁拓寬，車水馬龍，左右姹紫嫣紅，繁花似錦，別具特色的棕櫚樹，巍然屹立，注視著車隊迎送來往客人。千島路以西，定沈路以南，建築大廈高樓林立處，說起原址有一家定海華僑廠，是上世紀50末年代，人民政府考慮臨城僑鄉，華僑子女又出國、出境不易，而專為她們安排就業的工廠。60年代初，臨城文工團解散前，我與部分文工團員下放在廠裡勞動，與華僑女相處中，她們雖自矜，有優越感，但能忍受艱苦，珍惜這份（做膠丸）工作。我倆邊走邊談，有小插曲；我回西塘期間，有一年，六月一天傍晚，與我一起耘田的小年輕，見到華僑廠下班女職工撐著陽傘，從田邊婀娜走來，他低頭歎息道，阿哥啊，種田人這輩子要找華僑女對象，那是癩蛤蟆想吃天鵝肉啊！現在臨城變了，小年輕再愁找不到美貌物件了。華僑廠下來，通往西塘的三眼橋（三眼橋為三道橋門）不見了，或移位新建「西塘橋」，按當時原路走，沿著河邊石板路走200米，過後橋頭旁10米餘，即到何家，外甥要找的外婆家到了，而外婆家現在已成為舟山市財政大樓了。改革開放前，華僑賺

港幣、美金、英磅到國內用，不僅匯率相差懸殊，華僑券也很值錢。親友送我一疊華僑券，我自己出一些人民幣，買了一輛上海產鳳凰牌自行車，西塘人很羨慕。隨著改革開放擴大，人民幣挺起，國民收入及PGDI提高，年輕人改變了「月亮還是西方圓」的看法。這些變化在僑鄉的父老鄉親和來往國內外的中青年臨城人，感受尤為深切。現在華僑與僑眷更注意的是「我們國家關心的本著平等和相互尊重的原則，發展互利共贏的合作關係」。

中昌國際，港航國際，中浪國際……途中高樓大廈目不暇接，有的氣勢磅礴，有的騰空而起，有的巍然聳立，幹霄凌雲。

一天，我獨自登上其中一座大廈的最高一層俯瞰，長峙、田螺峙、翁浦，大海，河流，公路……天，出奇的藍；雲，潔白祥瑞，我倏忽間想起，春秋戰國時宋玉寫的《風賦》，說是「雄風」，僅「吹」在高樓的楚襄王，現在呢？不是很暢快地吹在新城普通老百姓的身上。

再看以前荒蕪不堪，野鴨子產蛋的水田鴨蛋池旁鴨蛋畝（我寫長篇唱詞在上世紀60年代《舟山報》發表一版）為市行政中心主樓，右側是我老家翁浦邊建起舟山市財政大樓。此前我幾次尋找一草一木，磚瓦平房四合院般的祖祠，東舍頭西舍頭，穿堂，一堂弟原住四合院西廂，他四十不惑時，被招聘市財稅局做保安至今，因為是故土，上班似在家裡，心裡感到踏實。

今非昔比，西塘人做夢沒想到，200年前這裡還是大海一角灘塗上的移民，定居下來，從2000年新世紀曙光第一縷陽光，新城創建起，農民成為城裡人，政府第一批徵用土地拆遷住房後，西塘全部及勤勝一部分，搬入翁州新村（翁浦以西原老礮傅家舊址），公務員、教師、醫生、企業工人、商人各去上班，有後來招聘至各部門做保安、水電工、清潔工，做花木生意的，學生求讀舟山中學、浙江海運學院、浙江海洋大學，下班或放學回來住宿翁州新村。以往失去勞動能力的老人，拄著拐杖到兒子家敲門，討杠子錢（即口糧，下飯錢），現有每

月政府勞保可拿，養兒防老的時代從此過去。

追溯新中國成立1956年農業合作化時，西塘大隊為東鄉繳納愛國糧大戶。有詩為證：「雨過天晴太陽笑，藍天架起七彩橋。運糧隊伍橋下過，浩浩蕩蕩龍一條！」（上海《萌芽》雜誌1964年封二彩色一詩配一圖）。

每逢夏收、秋收稻穀收割後，農婦趕緊揚淨曬乾，選飽滿的稻穀灌裝黃色麻袋，趁傍晚雨停，男勞力一袋一袋背到船上，然後10餘條河船載著金黃稻穀，首尾相應，踴躍前進，搖到臨城糧管所翁浦一埠頭，那陣容就像一條金龍那樣壯觀--我經歷勞動而醞釀成的詩，回味無窮！

西塘人見過國民黨官員，共產黨幹部。解放後，一批又一批下鄉在西塘蹲點，堅持同吃同住同勞動。一老同志（苗堯仁）包村時說，西塘人大大小小官見過，穿草鞋的、穿布鞋的、穿皮鞋見得多，（意為有見識）。西塘人，見大體，顧大局，第一批徵田土地，每畝12000塊認了。世世輩輩的家園，挈婦將雛依依惜別祖居，尤其是老者。西塘人，以家國情懷衡量，服從政府。

舟山市領導在此辦公已經三屆，以往臨城人去市區辦事，來回二三十公里，現如在身邊，再不用愁天高皇帝遠了。這與過去來西塘蹲點幹部不同，調查研究時間最長三個月，趕回杭州或定海。

翁浦兩岸，鱗次櫛比，無數高樓聳立在我們的眼前，而我小時候熟悉的平矮瓦房、水稻田、小橋、耕牛不見了，先看一看樓房，轉過身來，再看一看翁浦兩岸的美景。著名大廈周邊的馬路上，老百姓聚居的社區裡，融於現代時尚和文化氛圍中間。

西塘人們所熟知的翁浦邊，有凸出去一角美名曰「月亮邊」，是我種過田插過秧的田畝，現為綠島百合公寓，西湖春天、喜來登大酒家等，市民或遊人至此，優雅地拐一個彎，還

在尋找西塘的詩意。

值得一提的是：當我走進現建築大樓B座的舟山市文學藝術聯合會時，忽然一瞬間，想起上幾代難得下鄉（當時臨城）的文學、戲劇、電影、電視、音樂、舞蹈、美術、攝影、書法、曲藝、民間文藝家，如今，群賢畢至，眾星拱月地凝聚在市文聯，共商文藝大計，打磨扛鼎之作，不朽之作，傳世之作。西塘原有的厚土沃壤，已成為今後文化藝術人才發源地。

放眼眺望一下今日新城的壯美景觀，以千島路為界，西，臨城街道，新城大橋；東，千島街道，浦西大橋，兩個街道兩座大橋遙相呼應。浦西大橋貫通的小於島將建成金融中心，人們不禁讚歎：這真是大手筆！

雙休日的閒暇時光裡，偌大的翁山、翁浦公園、梅園、新華書店、科學館、圖書館，以及綠地、濕地，成了市民時常光顧的場所。河旁雕樑畫棟，綺窗絲障，十里珠簾光耀翁浦，方燈如常，茶山浦燈光閃爍，與岸上綠樹在夜的燈下顯示茁壯。遠處，濱海大道吉祥燈火與海天大道交相輝映，交頭接耳，浪花的風姿、風采和風貌，追隨著時代不斷的脈搏。人們在詩意和春風中馳騁在生活，感受海上新的建設成果。新城，創造出一個又一個令人振奮的當代傳奇。太陽無數次起落，新世紀歷史聚集在新城，新城，今天新區的人看到了，舟山人做到了，浙江人看到了，世界各國看到了，嗟乎？可復見乎？

哦！西塘，滄海桑田在我心中，從灘塗到田舍、到市區，歷史的長河折射出舟山海上城市的光輝。

# 舔舔舌頭憶曬鹽

曹寧元

岱山是海島，周圍是一望無垠的大海。海水是鹹的，提煉能成鹽。眾所周知，岱山海鹽生產歷史悠久，可追溯到唐代中葉，迄今已有1200多年。這裡生產的海鹽素有潔白、粒細、即溶、味鮮、營養等特質，「貢鹽」美譽聞名遐邇。

我出生於上世紀五十年代初期，在岱山島一個日望大海夜聽濤聲的靜謐小村裡土生土長。記得兒時，我家不遠處有一條攔潮海塘，海塘外是廣闊的泥場。我的爺爺是位憨厚的鹽民，「凌晨出門雞未啼，頭頂烈日曬脫皮」，天天幹著繁重的鹽活，常常累得腰酸背痛腿抽筋。那時候仍處於刮泥淋鹵、鹽板曬鹽階段。生產工具除少量鐵器外，多數是木、竹手工製品。爺爺在泥場中有兩個溜（也叫溜墩頭），是用泥土人工堆築而成，圓形狀，每個口徑3米，底徑2.8米，深0.6米，溜碗內下方鋪點助滲稻草，中間埋一通節竹管，連接溜外鹵井缸，以盛瀝出鹹鹵。活兒最忙是潮水漫過泥場之後，待表層泥皮蹣起時，奶奶、媽媽都上陣創土，用木板耙前拉後推一刻不停地把鹹泥皮堆積一起。汗水浸滿衣襟的爺爺，「呼哧呼哧」肩挑腳跑，裝滿一個溜大致得挑一百三十多擔鹹泥。當然還要整漏、挑留水、掘溜等繁多工序，迴圈進行。製好鹵，就要讓它結晶為鹽。鹽板是木匠用杉木製造而成的，長2米，寬1米，形如一扇門板，周邊有木堤，兩頭有手扛短柄，用桐油石灰嵌縫。曬鹽時，地上各打4根短樁，將鹽板平穩地擱置於樁上，然後倒入適量鹽鹵，在陽光和風吹下漸漸自然蒸發結鹽。我家有30塊鹽板，一溜兒排列在岸邊泥場頭，晴天扛開曬，雨天扛攏整齊平疊，上面一塊反面覆蓋，大風天用繩子紮牢。在炎熱的夏天，

我也偶爾參加刮板推（刨）鹽勞動，把潔白如雪的鹽推到鹽板一角，隨後爺爺收鹽入籬。

然而，更讓我記憶猶新的是，自己年輕時當鹽民親身曬鹽的經歷。在板曬變革灘曬的鹽業生產轉型升級時節，青春花蕾般的我，懷著稚嫩美好的憧憬和夢想，滿腔熱血參加了生產隊的建造鹽灘集體勞動。造灘曬鹽，事先應建成大水灘、蒸發灘、結晶灘和一條浦（河道）。每副蒸發灘縱向中間挖掘兩至三只深達兩米以上長方形的泥鹵池（用於雨天保存不同鹹度鹵水），其口徑大底部稍小，如V，池上搭三角形竹木架並掛蓋草扇。當年村裡要把一大片泥場建設成數百畝的鹽田，完全憑村民肩挑手扛苦勞作。我剛參加勞動，雖是半勞力，但照樣幹重活，釘耙、扁擔、土箕從不離身，整天不是挑泥就是挖浦，肩膀腫了鼻子流血了咬了咬牙依然幹。特別到了下午四點多鐘，我身疲力竭加肚餓，抬頭瞧瞧西邊的太陽像被凝固了似的，真想拿起扁擔把它打下山好早點收工。

建好了鹽灘，翌年初春生產隊安排我去曬鹽。咱村灘製曬鹽的基本過程是，潮水漲大時打海塘閘門，海水沿浦湧入。浦水滿，及時打開大水灘堤閘，放海水入灘，讓海水在大水灘連日靜曬。頭格塊蒸發灘要比大水灘壟高，把大水灘海水灌入蒸發灘用手拉式水車車水（現電機抽水）。蒸發灘有好幾格塊，按照水往低處流規律，一格一格的灘，前高後低，排列有序。緊緊相連的鹽田，宛如一面面大鏡子，映襯著藍天白雲。灘中的海水利用日光和風力蒸發，慢慢濃縮，逐格換放，越曬越鹹，自然天成為鹵。選擇測量出的標準好鹵，在清潔的結晶灘裡曬，就會凝結出雪白的鹽花。守灘曬鹽，常幹的活兒種類有車水、刮灘、測鹵、打花、收鹽、打草扇等。每天從大水灘取水和泥鹵池裡提水都靠手拉水車。刮灘是用木耙將換水或淋雨過的空灘浮面污泥清理掉，壓打平後灌入新水。鹵表是曬鹽的寶貝，往返灘間，我時不時地拿在手上，順便舀起一小竹管水，用鹵表測量，根據鹵值來決定能否換放灘水或取鹵曬鹽。

結晶灘為瀝青灘、缸磚灘（後來才用黑色塑膠薄膜墊底）。看鹵結晶，非常美妙。烈日炎炎，灘面嫋嫋，不經意間，一朵忽而又一朵如絮的小鹽花飄渺般地呈現，晶瑩剔透、婀娜多姿，萌萌地浮在鹵水上面綻放亮麗。我經常於心不忍牽動一條細繩子打鹽花，經過打花的海鹽粒細質優。收鹽時，先用木耙把散鹽收攏，然後鏟入專用土箕或鹽筐瀝裝，再一擔擔挑至堆成鹽坨。搓草繩、打草扇是下雨天躲在草棚裡常幹的活，物品主要用於蓋鹽坨和泥鹵池。俗話說：曬鹽靠天。諦聽天氣預報和揣測天氣變幻是鹽民的習慣，為此一只半導體小收音機總是與我隨身相伴。身在鹽灘，最擔心的莫過於深更半夜突然下雨。我曾多次遇到，睡夢中驚醒，飛也似地冒雨跑到鹽灘搶收鹽和鹵，像上戰場打仗一樣緊張。

長年累月上曬下蒸在灘曬鹽，自己也不知不覺地成了「鹽」，流淌的汗水在我黑不溜秋的背影上凝結出一層鹽花，顯然衣服和頭髮都是鹹的，渾身溢滿「彌足珍貴」的鹽味……



# 大業

## 禮品有限公司

TARGET AWARD & FLAG CO.,LTD.



獎牌



獎盃



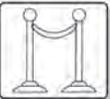
水晶



琉璃



旗幟



會場



<http://www.award-flag.com.tw>

[e-mail - target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號    FAX:2331-1944

TEL:2389-2222 (代表號)    FAX:2382-6427

# 濃濃鄉情，海島人過年的記憶

金 濤

隨著春節的日漸臨近，大街上紅燈高懸，福字搖曳，舟山古城的過年氣氛是越來越濃了。

雖說是「年年過年年過」。但在我的人生旅程中，兒童時代在家鄉海島過年的情景，至今仍具有難以忘懷的深刻記憶。

記得8歲那一年，還是民國時期，我在家鄉黃龍島過年。這是個從事傳統張網作業，並以「黃龍蝦米」盛名於世的小島。

按照傳統，陰曆十二月初，島上的人們就忙碌起來，開始籌備和購置年貨。例如過年所需的冬黃魚、梭子蟹、大鮑魚等，捕上來先放在鹽缸裡儲藏，在除夕夜供祭祖宗用。海鰻、鯧魚、蝦蟇、鮫鱈魚等等，則是把魚劈養掛於簷下，讓風吹乾，稱之「風魚」。又因島上街巷相連，戶戶掛養，這就在家鄉形成了一道獨特的風景線。

當年，小島上沒有菜場，更無大型超市，漁民們過年所需的年貨，包括服飾、鞋帽、肉類、家禽、蔬菜、糕點、南貨等等，均需去滬甬等地請出售魚鮮的漁民代為購買，因此每當漁船從滬甬等地返回時，沙灘上人聲噪雜，擔來籬去，有肩挑大白菜、芋艿頭的，有手提豬頭、鵝鴨的，還有手拎紅棗、桂圓等南貨的，構成了海島過年的又一亮點。

但是，年貨中的老酒、年糕、豆腐之類，則是漁民們在島上自行加工製造的。那一年，我外公家用八尺大缸，釀造了一大缸米酒，當三、五天後，大缸裡的酒釀飄香時，我因年幼矮小，只得用小矮凳墊腳，掂著腳尖悄悄地爬到缸沿邊去撈酒釀

吃。那又糯又甜的味道，真是美極了。

不過，小島過年的最熱鬧場面，則是搥年糕。搥年糕的工具具有兩種，一是石搥臼，二是硬木特製的木榔頭。這木榔頭的柱頭上鑲嵌著一個光滑、圓形的花崗石，拎起來十分沉重。所以，搥年糕是個使蠻力的活。

按照程式，先是把浸過水而涼乾後的晚稻米（內含部分糯米）放在蒸籠裡蒸，待米蒸熟後倒在石搥臼裡，用木榔頭用力地搥打成塊狀。爾後，把成形的糯米塊，放在長桌上切割，再用特製的年糕板做成年糕狀，或用年糕塊塑成海魚、兔子、雞、狗等小動物。

搥年糕時，具體操作的有兩個人。一是「搥手」，另一個是「搓手」。當搥手每搥一次年糕後，搓手就趕快用手把年糕粉往中間挫推，而這年糕粉是剛出籠的熱米粉，燙得炙手，所以此人必須趕快把手往冷炙盆裡浸，這一搓一浸，都在暫態間完成，其難度之卜高，動作之巧和幹活之累，也就可想而知了。

當時，由於島上有石搥臼的人家並不很多，而且都在街路邊，因此，每逢搥年糕時，自然吸引了眾多路人，紛紛駐足圍觀，並有些壯年漢子豪氣雄發的熱心參與。有的甚至冒著冬寒，脫去外衣，吆喝連聲拿起木榔頭來個十幾下，以顯示他的強壯和力量。

此時，令人最高興的是主人家把熱年糕捏成一個團，稱之「年糕團」的分送給孩子們吃。裡面的餡子是黑洋酥、豆酥糖之類的，吃起來又糯又甜，至今回憶仍十分的溫馨和甜蜜。

過了陰曆二十，過年的氣氛更濃、節奏更快了。廿一、廿二，洗衣、洗被，擦洗器皿，廿三祭灶，廿四揮塵，廿五、廿六，蒸團、做豆腐，廿七、廿八，殺雞，宰鵝，島上漁戶最早從廿四開始就要「送年」，同時要祭太平菩薩。最遲的到十二月廿九，必須完成這一神聖祭典，直至除夕夜，做過祖宗羹

飯，闔家團聚，圍坐一桌，舉杯共飲，歡慶這除舊迎新的不眠之夜，迎接新一年的到來。

當然，八歲那年的過年情景，之所以令我有特別的記憶，還有其他原因。其一，那年「黃龍開洋」旺發，島上漁民喜獲豐收，我家因經營海上長途運輸，獲利甚豐，所以那年過年「送年」時，供品是全雞、全羊、全鵝，還有豬頭、豬肉、魚蟹果品等等，用兩張八仙桌拼在一起還放不過，只好盆疊盆的疊起來。大堂內，正中掛一壽星圖像，兩邊貼著鮮紅春聯，特大的龍鳳蠟燭在悠悠的燃燒，魚肉菜肴上有綠蔥、紅絲，充滿喜慶氣氛，尤其是門口掛著的那兩盞汽油燈，更令我感到十分新奇。

這汽油燈呈塔形狀，形似杭州的「三潭印月」，上有頂蓋，下有儲油坐罐，均由鋁質金屬製成。中間，則是個凸肚形的玻璃，點燃前，先要灌滿汽油，並要用力打氣，爾後點燃火苗，因氣的壓力，使火苗往上竄，從而把頂蓋下的紗罩點燃。再後，燈光漸漸由紅變白，繼而像白熾燈一般的明亮，照得堂屋內外如同白晝。在此之前，黃龍島上的照明，主要是煤孚燈、桅燈或是燈籠、蠟燭之類，而這稀奇古怪的汽油燈，在小島還是第一次出現。

其二，那年過年，島上排了一台越劇大戲，戲名「秦香蓮」。演員雖是些拿篙子、執網梭的漁家兒女，但演起大戲來可是有板有眼，毫不亞於正宗戲班。何況，戲台搭在南巒的大沙灘上，背靠石屋幢幢的大山，面臨碧波蕩漾的大海，台柱是用粗大的毛竹支撐，台板是曬場上的揀蝦板，台頂及左右兩廂則用棕色的帆篷遮蓋，而台前照明的，正是從我家借來剛從上海買來的汽油燈。

雖說，這舞台原始而簡樸，但卻是粗曠而海派，這種獨特的舞台場景，也許比魯迅先生在「社戲」中的描寫，更具特色和美觀。

正月初一晚上，因怕看戲的人很多，我匆匆地吃過夜飯，大約在下午四點鐘，就背著一條長凳，放到前排去占座位。晚上8時正，鑼鼓響起，大戲開場了，沙灘上可真是人山人海。

當時我年齡較小，戲的內容並不看得太懂，但當包公一出場，我就起勁的鼓掌喝彩。我認識這個演包公的演員，他姓柴，是個張網船老大，平時見他樂呵呵的，對人挺和氣，想不到一上台就威嚴十足，舉足起步，甩袖摔帽，挺有戲架子。尤其是他那略有沙啞的粗嗓子，唱起紹興倒板，好比上漲的潮水，嘩啦啦的令人震撼。

怪不得，陳世美見他索索發抖，公主、太后也奈何他不得。但演到了要緊關頭，想不到包公卻一時猶豫不決起來。這可急壞了我和小夥伴，大家一起叫喊：「快把陳世美砍了！」

直至海上潮漲，包公斬了陳世美，大戲收場，人們才漸漸地散去，回到家裡去「守歲」。天未大亮，新春爆仗在小島像炸雷似地「劈劈啪啪」響了起來，人們又忙著去廟裡和祖墳拜歲去了。

現今，我已八十歲了，我在舟山縣城已定居了二十年。雖說物質是大大地豐富了，文明程度也有提高。也許，在舟山各小島和廣大的漁農村，仍保留著中國的傳統過年習俗。但在縣城過年，無非是「酒店包桌聚一餐，回家上床看春晚」。過年的年味，則是越來越淡了，那種對過年的熱切期望和充滿海腥味的豪情，更是漸行漸遠了……。

## 訃聞

本會資深鄉長陳世元先生及張明君先生日前往生，謹此訃告。

# 舟山歷史上那些和牛有關的故事

孫 峰

2021年是農曆辛丑年，俗稱「牛年」。金牛報春，在農耕時代，牛是春耕季節的大功臣。牛自古是人類的好朋友，牠生性勤奮，不僅犁地耕田，還勤於駕轆拉車，吃苦耐勞，埋頭苦幹。千百年來，牛以生性憨厚、體態健碩而受人喜愛。「吃的是草，擠出的是奶、血」，牛的無私奉獻精神也備受讚譽。

在舟山海島發展的歷史長河中，有留下不少與牛有關的故事，反映了舟山獨特的地域文化和歷史印記。

## 1. 漁鹽之鄉的舟山牛

在舟山海島地區，牛也是重要的畜類。元《大德昌國州圖志》中記載的海島畜類，有「牛羊犬豕雞鴨」，牛就排在第一位。在農耕社會裡，牛主要是用來耕地，隨著歷代塗田開發，海島耕地面積不斷擴大，耕牛數量當然也越來越多。據1991年出版的《普陀縣誌》記載，1950年，普陀縣有耕牛1778頭，至1959年底有2096頭。定海的耕牛數量更多，據1994年出版的《定海縣誌》記載，1952年的定海縣有存欄耕牛5546頭。當然，耕牛不僅僅用來耕地，還可以用來碾米、榨油、軋棉等勞作。

牛除了參與農業生產，有時候還在鹽業、漁業等海洋產業中發揮作用。在漁鹽之鄉的舟山群島，牛曾是海塗上的「拖拉機」。

在嵊泗縣的洋山地區，曾流傳「牛拖舢板」的故事。據洋山鎮的袁銀龍老師採訪屠岳忠老先生，舊時洋山地區的灘塗面



◆牛在灘塗上牽引「拖桶」。(圖片源自《列島遺風——嵎泗縣非物質文化遺產普查成果(洋山鎮)》一書)

積較大，每逢漁船回港時，要停泊在海灘外，船員回家要經過一大片的灘塗，船上的漁貨裝運也比較費力。灘塗濕軟，人行走時都會陷入爛泥，甚至淹到膝蓋，這時，力大而善於馱運的牛就派上了用場。漁獲和船員都會乘上小舢板（有時用兩隻拖桶），前面由牛牽引著拉上岸，此習俗在洋山地區流傳甚久，一直至圍墾造田，大批灘塗被開發，此現象才消失。又據介紹，在每年秋季海蜇汛，海蜇旺產，漁船將捕獲的海蜇由船上運到灘塗邊，當地漁民從早上拖到夜裡，一天要拖十幾遍，全仗牛力，十分辛苦，老百姓用「前世不修，洋山拖秋」的諺語來說明牛的辛勞馱運。

牛在灘塗上馱運的軌跡，似乎是固定的，日積月累，整個畝口的灘塗上會磨出一條條較深的痕跡，那時候當地人叫之為「虹」，看上去也非常奇特，那是海島老牛特有的「耕海」傑作。

海島上的牛，還被用於鹽業生產。舟山自古是我國重要的產鹽區，古代是煮海熬鹽，到近代是用鹽板曬鹽。收穫的鹽要運出去，還得依靠船舶。清末及民國時期，這些帆船往往停到海塗外邊，鹽民多靠肩挑、小駁船或拖桶運輸，把鹽送到帆船上。肩挑僅百餘斤，小駁船、拖桶可載千餘斤。但是衢山島、岱山島的北峰山及舟山島之白泉浦、大小支一帶的鹽場，則因泥塗寬廣且鹽場沒有大浦可停小駁船，那裡必須以拖桶作為運載工具，一般就用牛來拖牽，貧苦鹽民則只能以人力代牛力，至少四人才能將拖桶推動前進。

由鹽庫越過泥塗至泊船處，其距離近者一里許，遠者有五六里，常因潮汐漲落而伸縮，在如此長距離灘塗上跋涉牽拉拖桶，無論依靠牛力還是人力，都是步步維艱，一步一個深坑，相當的辛苦！隨著時代進步，鹽場運鹽工具逐步改為手拉車、拖拉機與汽車，各地又先後興建運鹽專用碼頭，鹽可直接車運裝船，「牛拉拖桶」的歷史一去不復返。

## 2.清初「黃毛番人」普陀掠牛

普陀山向有禪農之舉，當地有不少耕地，但很少飼養鵝鴨等畜禽，雞、牛倒是養了一些，雞是用來報曉的，養牛呢是為了耕種、碾米。

明末清初的普陀山，由於受到海禁影響，寺院多數被毀，僧人數量不多，島上耕地也多荒蕪，牛往往散放山坡間。這卻引來了一群不速之客——荷蘭人的覬覦。

康熙三十八年（1699）刊行的《南海普陀山志》記載了荷蘭「黃毛番人」騷擾普陀山僧眾的事，其中涉及普陀山的牛。

康熙四年（1665），荷蘭人因被鄭成功逐出臺灣，而浮海流竄到普陀山劫掠。「五月十三日，突揚二艘抵山，帆船異制，僧共訝之。既而數十人登岸，鬚髮皆紅黃色……顧腰臂各縛短炮十餘，用火石觸之，隨手輒放，取人畜百發百中」。這

些被稱為「黃毛番人」的荷蘭人武器裝備很先進。初到普陀山，他們就向僧人索取菜品，僧人給他們提供蔬菜，他們揮揮手示意不要。他們又不會說漢語，於是兩手各豎一食指，放到頭頂上，分開呈角狀。嘴巴還發出「哞—哞—」聲，原來他們是想吃牛肉！手無寸鐵的普陀僧人也不敢違忤，只得指指山坡間的牛。這幫荷蘭流寇隨即野蠻地「用臂上炮，斃牛數頭」，這裡的「臂上炮」，實際上就是火藥槍，由小火炮改良而來，又叫荷蘭火繩槍，他們開槍打死了數頭牛。

此後，這幫荷蘭強盜竟然闖進寺院，搗毀佛像，把藏在佛像裡面的寶貝都搶走，將寺院裡歷代頒賜的金佛、銀鉢、玉環、瑪瑙、珊瑚、如意、錦繡、旛幢等都洗劫一空，揚長而去。到了農曆八月，荷蘭人又來了，「掠牛畜去」，他們想要吃牛肉就到普陀山來搶，似乎要養成習慣了。等他們第三次來的時候，普陀山僧眾覺醒了，僧眾「斬木揭竿，備與相鬥」，於是荷蘭人不敢貿然登岸。看來對付強盜，一味忍讓不行，「豺狼來了有獵槍」，對付強盜必須要用硬的。

### 3. 鴉片戰爭與舟山牛肉食俗

在數千年的農耕社會中，牛為社會發展做出了不可磨滅的貢獻，所以我國自古以來就有敬牛的習俗，一般沒有宰殺食用耕牛的習慣。而且古代歷朝都將牛視為受保護動物，商鞅變法中規定：「盜馬者死，盜牛者加（枷）」；漢初政府曾下令禁止宰殺耕牛，規定殺牛、盜牛者受重刑。一直到清代，宰盜耕牛依舊被視為重罪。而游走在王法邊緣的中國古代底層百姓，偶爾也偷偷食用牛肉，宰殺老、病、殘疾牛也是一種無奈的營生，這才有《水滸傳》裡綠林好漢們「二斤牛肉、一罇好酒」大快朵頤的生活態度。然而，堂而皇之地宰牛、食用牛肉，並非彼時的社會習俗。直到晚清，牛肉才逐漸公然走進國人的碗盆中。

鴉片戰爭爆發以後，舟山兩度被英軍佔領，英軍先後長達六年時間盤踞在定海。此後隨著沿海和長江中下游的一些城市被開放為口岸，大批洋人在這些城市定居，連帶著也將歐美的飲食文化帶到了這些地區。為了滿足這些「洋大人」的飲食需求，清政府便開始放鬆了對牛肉的管控，吃牛肉的人也開始多了起來。

鴉片戰爭期間，英軍曾經在定海組織編印過一本《英華仙尼華四雜字文》的書籍，對一些常用的詞彙用英語、中文甚至印度文等進行對照說明。裡面的中文詞彙很有意思，反映了當時舟山海島的社會經濟、風土人情，有些詞彙還採用舟山方言讀音標注，濃郁的鄉音頗耐人尋味。在該書《飲食門》一章裡，收錄涉及肉類的詞彙，其中牛肉占了很大的篇幅，如「炒牛肉」、「牛肉粥」、「牛腰肉」、「牛肚」、「牛腿」、「牛肝」、「小牛肉」、「牛頭」、「牛蹄」等等，其中「牛肚」還分別以「tripe」和「pancreas」的不同翻譯出現兩次。書中對牛肉部位的分類之精細讓人震驚。蓋因英軍習慣食用牛肉，英軍入侵定海給當地的傳統飲食習俗帶來了一定的衝擊，這些詞彙也說明當時定海市場上牛肉品種豐富，牛肉貿易的規模想必也比較大。書中出現「牛肉粥」一詞，粥是中式餐點，這一詞彙的出現，也說明當時定海人受西人影響也已經開始食用牛肉。

鴉片戰爭初期，英軍入侵定海，曾經四處掠奪鄉村的牛羊以保障後勤供給。據鴉片戰爭檔案史料中記載，欽差大臣裕謙曾經向道光皇帝彙報：「奴才當查該夷素以牲畜為食，且尤嗜食牛肉，奴才久有所聞，其前在直隸、山東、浙江等省所索及在定海所搶，皆係牲畜」。

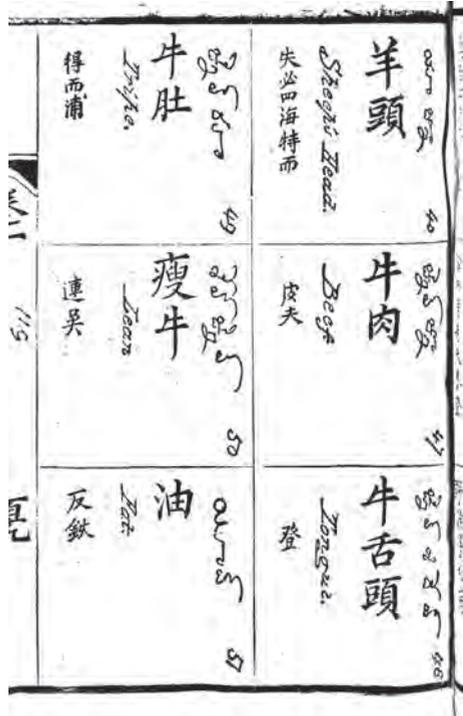
隨著英軍佔領日久，數千英軍的衣食供給逐漸成為市場需求，定海人開始做起了牛肉的販賣。當時有一個英國人叫羅伯特·福瓊的植物學家，又被稱為「茶葉大盜」，其所著

《兩訪中國茶鄉》中涉及舟山部分也寫到：「市場裡甚至有很多牛肉出售，這可是違背了中國人民的宗教信條的，這些牛肉的標價從8塊到12塊不等。他們如此迅速地就適應了我們的生活習慣，給我們提供生活所需，這讓我們吃驚不小。」由此可見，當時定海市場上的牛肉主要是提供給英國人食用的，有不少定海人從事販運工作。

《英華仙尼華四雜字文》書中許多牛肉相關詞彙的出現，這一現象也反映出這本書主要是為了貿易需要而編印的，是鴉片戰爭英軍侵佔定海的重要書證。而一些有市場嗅覺的定海鄉民也在與英軍的討價還價交易中學會了蹩腳的英文，此後便有人憑藉這「三腳貓」的英文功夫闖蕩上海灘，運氣好的就成了買辦，這就衍生出後來的定海商幫。

近代鴉片戰爭後，隨著外國列強在中國各地建立起租界，西餐開始在中國出現並普及開來，諸如牛排類的西式菜餚也便逐漸時興起來。

定海牛肉食俗的故事，牽涉到鴉片戰爭的大背景，這本《英華仙尼華四雜字文》某種程度上也可以說是一本反映晚清定海社會習俗的大詞典。



◆《英華仙尼華四雜字文》書中記載的牛肉詞彙。

# 慈溪縣令陳文昭岱山辦學始末

翁志峰

在岱山縣東沙鎮書院村，上了年紀的人說起本村舊事，都會提到「學生子背石上學築陳公台」的典故。要說這個典故的來歷，還得從六百多年前講起。

元至正十五年（1355年），天下大亂，方國珍兵圍寧波府慈溪縣城。方國珍（1319年—1374年），台州黃岩人，元末明初浙東農民起義軍領袖。慈溪縣令陳麟勤政愛民，是個循吏，他料城難保，為不使城破百姓生靈塗炭，自願到國珍營中為質。陳麟，字文昭，進士出身，溫州永嘉人。國珍沒有為難陳麟，只將其帶回岱山司基東嶽宮羈押。

當時的岱山島因其戰略位置突出成為國珍的巢穴，司基則為岱山的中心地帶，國珍營帳設在東嶽宮。陳麟在羈押期間一直無事可做，整天拿著一本書看。國珍見此就請其在東嶽宮為海山弟子講學。陳麟是元末的博學鴻儒，為士子講學，行「嚴師弟子之職」，也是他的平生所願。故國珍有請，陳麟就十分樂意地答應了。開講那天，即有許多海山弟子慕名前來聽課。陳麟學識淵博，講授儒家學說，引經據典，旁徵博引，侃侃而談。學生子聽得如醉如癡。

大陸鴻儒海島開講，消息如一陣風傳遍整個岱山島。至後來聽講之人越來越多，東嶽宮聽經大殿已容不下眾多學子，對香客也有所不便。於是，國珍出資請陳麟將學堂搬到司基與泥峙之間的山坡中。該地位於東嶽宮東側，原稱象鼻山崗墩，學堂遷到這裡以後一直稱書院崗墩。

國珍作為義軍首領，一介武夫，雖然也殺人放火，但頗重

儒學，敬重文化人。這從他不僅不殺陳麟，還叫其開辦學堂可以看出來。清光緒年間編修的《定海廳志》載，書院崗墩開辦的學堂名「蓬萊書院」。

「蓬萊書院」名應該是陳麟取的。因岱山古稱蓬山，蓬山是蓬萊的前身，岱山自唐始一直稱為蓬萊鄉。陳麟奉命掌教蓬萊書院，實乃岱山儒生的福氣，海島文教之幸也。湯浚先生在《岱山鎮志》十五卷〈志人物〉陳麟記中說，「岱山故有書院，麟重興之」。全祖望在《司余土音、陳文昭、岱山操詩話》中記述：「昔年寶峰兮，北面受教」。有關陳麟人物自明朝《天啟舟山志》始到清康熙《定海縣誌》、《昌國典詠》、光緒《定海廳志》、民國《定海縣誌》、民國《岱山鎮志》都有轉載。

陳麟在岱山辦學事蹟除了志書記載，還有岱山民間傳說。傳說陳麟不僅樂教不倦，課講得好，還是一個怪人。他規定學生子每天上學堂，必須要背一塊石頭上山。如果哪個學生子沒有背石頭上山，就罰站半天，並要在第二天補足，如不補足，罰站一天。就這樣，日復一日，月復一月，數年後，竟堆積起許多石塊。陳麟叫學生子在課餘時間裡自己動手，築成一個很大的圓形石台，以此來借學生子眾人之力，明白持之以恆、合力同心事竟成等做人的道理。

石台築成後，陳麟常讓學生子坐在上面，或聽老師講課，或相互探討學術心得。每當有客來訪，陳麟就請客人同坐在石台上，把杯喝酒暢談。此石台後來還成為岱山一些鄉民的議事公堂。鄉民們有不決之事或民間糾紛，都要上書院在石台上請陳麟先生決斷。陳麟總是樂而接待，合情合理地處理，有時也有目的地讓學生子共同參與事情處理，以培養他們的獨立處世能力。久而久之，陳麟在岱山百姓心中的地位越來越高，人人以見陳麟先生為榮。於是，岱山民眾就給此石台送上一個大號，曰「陳公台」。此古跡現在應該可以找到，位於書院崗墩西側之地可能性最大。

後國珍離岱占定海，陳公仍留在岱山的蓬萊書院內掌教。國珍歸順朱元璋後，明朝廷慕陳麟賢名，欲授其戶部主事或溫州路里安知州等官職。這些都沒有打動陳麟，他以身有疾為由婉言謝絕，繼續留在蓬山書院內傳道解惑、教書育人。史書載陳麟在蓬萊書院執教10年整。10年後陳麟仙逝蓬萊書院，也有人說死於內徙途中，已無從考證。可以說，陳公將自己的餘生都獻給了岱山的文教事業，為海島培養了一批人才，促進了一方教化，功莫大焉。可惜蓬萊書院於明洪武十九年（1386年）朝廷實施海禁頒佈內徙令後被廢，陳公事業後繼無人。

但岱山百姓尤其是海島學子及後代子孫都還記得陳公的德行和淳淳教誨。湯浚先生撰寫的《岱山鎮志》（卷十五·志人物·寓賢傳）專門為其立傳。清同治元年（1862年），鄉民募捐在舊址重建蓬萊書院（蓬山書院前身）。後又在清光緒三年（1877年）靠向泥峙山中建一座「文筆峰」，山下有硯池。近些年，還有些鄉民建議重造「陳公台」。所有這些都寄託了岱山鄉民對這位外鄉先賢的緬懷。

## 協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務·價格公道

地址：新北市新莊區福壽街99巷11弄8之3號

電話：(02) 2331-9172

傳真：(02) 2992-3815

# 冬日，我在普陀山等你

樂佳泉

冬日的普陀山，別有一番風景，徜徉在海天的氤氳之間，讓人在佛國裡感受著仙境般的快樂與歡騰，又讓人陷入一種欲飄不能的遐想與空靈。

這海天間的氤氳由傳說中的霧氣升騰起來，這裡所說的霧氣並非在許多地區曾經出現過的霧霾，也不是初夏時節沿海一帶常見的濃霧；而是那種淡淡的、薄薄的輕霧，似霧非霧，似煙非煙，帶著幾分仙氣，又蘊藏著些許的浪漫，令人著迷，使人眷戀。

冬日的普陀山少了幾分喧囂和熱烈，多了幾分寧靜與安詳。晨間，百步沙顯得格外的平和，細細的海浪輕吻著沙灘，輕輕的、柔柔的，似乎在呢喃著什麼；早起的鴿子胡咧咧掠過天空，打破了這難得的寧靜。這時，遠處的蓮花洋上便在不經意間漸漸地騰聚起一縷霧來，慢慢的移向岸邊，沿著突兀的海岬，向上爬升，到了半山腰卻又停住了，像走累了的孩子在路邊玩耍。這霧停留的位置也時常變化，有時就盤繞在山腳下，在村莊裡和遊人香客間穿繞，人在其間，就像在夢裡一般，虛無縹緲間便墜落在了天堂；此時，如果太陽懵懵懂懂地冒了出來，這霧就會向山上移動，就像一位仙風道骨的老者引領信徒向上祭拜。有時，這霧會在山腰間停留一個上午，遠遠望去，就像一位仙女繫著圍巾，隨著時間的不同和陽光的改變，這「圍巾」的繫法也隨之改變，素顏中透著美麗。但更多的時候，這霧都停留在山頂上，形狀各異，千變莫測，猶如一位講

法的老者時常改變姿勢，讓身處其境的人們多了幾分虔誠和期盼。

我第一次感受到這霧的神奇，是在幾年前的一個冬日早晨，陪兩位從北京來的朋友到普陀山朝拜。朋友很虔誠，說是要步行爬上佛頂山，看著身旁兩位弱不禁風的女性，我自然不甘示弱，於是一行三人從法雨寺出發。初冬時節，遊客不多，我們走走停停，一邊聊著一些瑣碎的話題，一邊欣賞著海島獨特的景色，沿途的山林中不時有幾隻不知名的小鳥啁啾著覓食，給這充滿寒意的落葉樹林帶來了生機；太陽儘管不是很強烈，但也照得人懶洋洋的；身邊不時有一些心急的年輕遊客，疾步向上攀登，留下一串濃重的喘氣聲。我們攀登著，誰也沒留意，也不知從什麼時候開始，有一層薄薄的霧氣鑽進鼻孔，涼涼的、濕濕的，似乎還有一些特有的海腥味，很新鮮。

「咦，起霧了！」朋友輕輕地說了一聲。

是啊，怎麼就起霧了呢？回想我們剛從對岸的蜈蚣峙過來時，海面上能見度很好哦！疑惑間，我們駐足回望，透過這層薄霧，海還是亮晃晃的明媚，看不出起霧的跡象。猛然記起，爬山之前，這霧就已經駐留在了半山腰，只是我們沒有在意。同行的老凌感慨道：這普陀山不愧為仙山，山腳下陽光普照，山腰間卻雲霧繚繞，我們是不是到了仙境！

呵呵，普陀山薄霧也迷人哦！

這霧不濃，猶如一縷青紗在空中飄舞，人在其中猶如騰雲駕霧，伸出手，想要觸摸其的存在與質感，卻又摸不著抓不住，虛無縹緲的就像捉迷藏；瞪著眼，想要看清其婀娜的身姿，卻又見其毫無顧忌地親吻著你的臉頰與髮梢。我們幾個雖已累得氣喘吁吁，外套毛衣也早已脫掉紮在腰間，但有了這仙霧的陪伴，人似乎一下子輕鬆了起來，腳步也不自覺地加快了許多。

漸行漸看，已到了「海天佛國」摩崖石刻處，抬頭仰望，「雲扶石」在霧中若隱若現，似乎馬上就要掉下來似的，人在下面不自覺地就會縮緊脖子，好像是這雲霧「扶」住了它；石頭托著白色雲霧，雲霧扶著奇石，看到此景，不得不感歎「雲扶石」名字的貼切，感歎取名者的修養與內涵。我們在此景點小憩，我告訴朋友：1962年郭沫若先生曾到普陀山遊覽，在此地最高的佛頂山時，看見寺內供奉著至高無上的佛祖釋迦牟尼佛，頓時詩興大發，即景出了這麼一句上聯：「佛頂山頂佛」，把地名佛名湊到一起，左讀右讀相同，要求所對的下聯也是聯繫本地的景物，並向同行者徵下聯。同行中，郭的一位秘書思考片刻，道出「天一閣一天」，郭聽後以為不佳，一則「天一閣」在寧波，二來意境不夠。當地公社幹部一位也是姓郭的同志出「雲扶石扶雲」以對，郭沫若頗為讚賞，傳為佳話。

朋友聽的入迷，也為「佛頂山頂佛，雲扶石扶雲」這一副絕對叫好。正當我們打點行裝準備再次攀登的時候，此時，從「海天佛國」摩崖石刻後面走來一位僧人，微風撩撥起他灰白色的僧衣，在霧中漸漸呈現，就像一位仙人騰雲駕霧而來，疾步向山下走去，飄飄灑灑，不一會便消失在了薄霧中……同行中有一位是搞電視編導的，剎那間便「癡」了，直愣愣地看著僧人消失的背影發呆，半晌才反應過來，搖著頭喃喃地感歎道：「這就是仙境，任何藝術鏡頭都無法比擬！」我儘管對藝術一知半解，但面對這夢幻般的情景，我的腦海裡卻莫名其妙地閃現出電視裡經常看到的，許仙跟白娘子相會途中的鏡頭，我也知道這兩者風馬牛不相及，但身臨其境你真的會懷疑剛才那一幕是不是真的……

登上佛頂山，上面卻不見霧氣，抬頭仰望不遠處的「天燈」，依然清晰可見。不過，也就從那一次起，我對普陀山冬

日的薄霧有了新的認識，也許是經過了懂藝術人士的點撥，抑或是這薄霧本身就充滿了生機，每每有朋友問我什麼時候到普陀山最能領略其仙境般的神韻，我總是會將冬日到普陀山來看霧作為一個神話向他推薦。也許這只是我一廂情願的想法，但我想你如果有幸也「偶遇」這霧中仙境，你肯定也會同意我的觀點。

實際上，因為普陀山地處江南沿海，受太平洋季風和北方冷空氣的影響，在冬日裡碰到薄霧的概率非常多，但濃霧卻很少，所以很少在冬日裡出現因為霧重而渡船無法通行的情況。

在普陀山還有一個冬日看霧的好去處，是在「西天」景區。從普濟寺向西行進近百米遠，經過一處由石板鋪成的甬道，即可出發攬「西天」諸多名勝。

當然要到「西天」，先要經過西天門。西天門是由三塊不規則的岩石構架而成的一道天然石關，石關的最上方橫互著的岩石上題有「西天法界」四個大字，形似沙漏，上下寬中間窄，僅能容納一人佝僂著身腰通過。由於有霧，前面一人通過後，想伸手拉後面的朋友，卻是只聽其聲不見其人，非常的有趣，讓人陡然想起唐僧師徒西天取經的情景。在西天門的西南方向還有一處景點不能不看，即「心」字石，移步幾米即可到達：一塊巨大的岩石上，中間雕刻著一個大大的「心」字，字體遒勁而豐潤，被有意塗成了紅色，整個字可容納百餘人一起打坐祈福，這也是普陀山上最大的石刻文字。此字沒有落款，也沒有其它的文字刻於旁邊加以說明，究竟刻於何年、出於何人手跡已無從查考，但據說至少在清代以前就有記載，已經有了此石刻。佛家以修心為上，也許雕刻者和書寫者故此有意隱去了姓名，想借此使自己的心靈得到昇華。但如今，來普陀山朝拜的青年男女見到此「心」字石時，個個激動萬分，毫不猶豫地將「心」與「愛情」聯繫了起來，都喜歡手牽手繞著

「心」字石環行一周，或在「心」字中間攝影留念。當然，如果此刻剛好遇到薄薄的霧氣繚繞此字，那更有一番意境呈現，更具有含蓄而深刻的寓意，似乎寓意著愛情從相識時的朦朧到像此石一般，海枯石爛直到永遠。

離開「心」字石，過梅福庵，一路上霧氣忽濃忽稀，偶有一些野生竹子在霧中搖曳，充滿了情趣；行則不遠，隱約中便見磐陀石。此時，你會發現一奇特的景象：這霧氣從東南方快速的移了過來，慢慢的漫過磐陀石，然後漸漸的消失在「二龜聽法石」處，遠遠望去，就像瀑布從高處落下，剎那間則神化了；但卻又沒有瀑布落地時水花四濺的慘烈，也沒有瀑布發出的轟鳴，悄無聲息處，這霧便讓這幾處獨特的景點，披上了神秘的羽紗。身處其間，你的心靈也會被同化，也會肅然起來……

冬日的普陀山，有羽化了的仙氣，有薄霧纏繞其間，這霧，薄的透明，薄的純淨，不聲不響中就來了；嫋嫋中，在你還沒來得及感歎時，卻又在不知不覺中走了。

不過，若有緣，這仙境這薄霧，相信將永駐你心間。

## 喜迎新年、不負韶華

胡鵬年

當天寒地凍的冷空氣環繞下，早晨破曉時分，即眺望遠方的藍色天空依稀存有魚肚的泛白，金色的曙光從山的那一頭逐漸擴散開來，窗外那片熟悉房屋、樹林，就是新年元旦的世界。我心頭油生莫名的喜悅與快慰，以無比喜悅、感恩的心

情，迎接新的一年到來。雖然目前世界各國均面對嚴峻的新冠肺炎疫情挑戰與考驗，但我們國民必須完全配合國家防疫政策前進，共同防災與抗災，不可鬆懈。

新的一年到來，意味著我們又成長一歲！

朋友們，此刻，你是否還是在為昨日的煩惱與不順而自責。但是你要知道，在歲月的長河中，怎可能每天都順風順水？我們在生活學習的長流中，怎可能都風平浪靜、海闊天空？如果你在生活過程中，遇到不如意事而灰心喪志，不去省思而遲疑不決，不懂得等待機會，不如把握機會；把握機會，不如創造機會的道理，就可能停滯、退步或落伍。如何面對這一切呢？我認為辦法有許多，但歸結就是要學習沉著冷靜與篤定，並學會珍惜。

您一定要明白，在這青春的美好時光裡，不管風和日麗、還是烏雲密佈下和風細雨，甚至風狂雨驟，你我都要堅定信心與意志，立定目標與方向，勇往直前、無畏橫逆；只要你我願意換一個角度看，生活的每一天都是一個挑戰、精煉與昇華。唯有如此，你我才能感受到生活的歷練是值得的，為創造人生價值去感受拼搏汗水之餘的溫馨與愉悅，方不負韶華。

看啊！歷史的巨輪跨步前行著，沒有一個時代如同過去2020年般，讓我們體會到疫情的無情肆虐，現在跨國間為疫情防控而暫時鎖國，人們經濟生活遭受重創，社會人群生活型態與人際距離的改變，這種現象值得警醒，應該省思人們是否該捐棄意識型態、種族、宗教上的成見，攜手合作，共建防控機制，以全力克服疫情問題，並渡過難關。

由於互聯網的發展快速，因此購物、購餐等消費行為已由快遞、外賣小哥所逐漸取代，已超越傳統的售賣模式，給大家帶來許多便利，各路網紅在網路直播平台展現特色，供人們餘暇消遣，在鏡花水月、曲巷深邈的時光，如今似已變得活絡起

來。

單看這些上班的人們現在已是一手一部手機看各種各類節目，吸取各種知識，使得在特定時空網路交通變得熱鬧又繁忙。天上的飛鳥棲息樹枝頭啁啾，此起彼和；樹下，被晚上呼嘯的疾風吹落下的葉片已聚集成堆，早已由清潔人員分批清理乾淨。馬路上，人群稀少，不過附近的早餐店已聚集許多習慣喝早茶的人們，圍桌並交頭接耳地談論著，令人油生一種幸福感。

元旦，平日上班忙碌的人群終於可以得到適當休息與家人團聚，迎接新的一年。此時眼見一名母親帶著小孩去文體商店購買國旗給他小孩，他稚嫩的小手揮舞著國旗，特別是在喜慶新年元旦，令人十分感動。

畢淑敏說過，你如果想把握光年的長度，請看銀河；你如果想把握滄海桑田的長度，請看化石；你如果想把握一生的長度，請珍惜眼前無數個瞬間。

不論遠處或近處的親友，時光荏苒、光陰似箭，唯有把握好當下，好好地規畫並提出新的一年計畫，利用有限的資源來好好逐步實現宿願，在人生旅途上開創新局，讓美好的生活更加優質。

相信吧！在這歲月的長河流動中，人們要在淡泊中不失前進目標與熱情，以奔跑或快步的姿態，緊跟上時代的巨輪，以不負韶華；繼以奮發擔當、開創維新、誠信和諧的原則，接引每一個美好的一天；在生活的前方，我們一定會有更加美好的未來與前程在等著啊！



# 台北市舟山同鄉會一〇九年十二月、 一一〇年一月捐款會費收入徵信

---

## 一、會務捐款

季阮玉梅	4,000元 (會務捐款)
方智鴻/方奕中	3,000元 (會務捐款)
瑋中國際有限公司	500元 (鄉訊捐款)
以上合計	7,500元整

## 二、獎學金捐款

錢培玉	125,000元 (錢榆棠紀念獎學金)
錢培瑤	125,000元 (錢榆棠紀念獎學金)
錢培琯	125,000元 (錢榆棠紀念獎學金)
錢培瑾	125,000元 (錢榆棠紀念獎學金)
張冬梅	100,000元 (張震江紀念獎學金)
以上合計	600,000元整

## 三、本會成立五十週年特刊捐款

許志勤	50,000元
以上合計	50,000元整

## 四、鄉訊廣告費

協聯印書館 203期廣告費	1,000元
大業禮品公司 203期廣告費	1,500元
以上合計	2,500元整

## 五、會員會費收入

永久會員：

陳思云

基本會員：

夏瑞好、董永華、董曉明（繳110年會費）

以上4員共計 6,500元整。

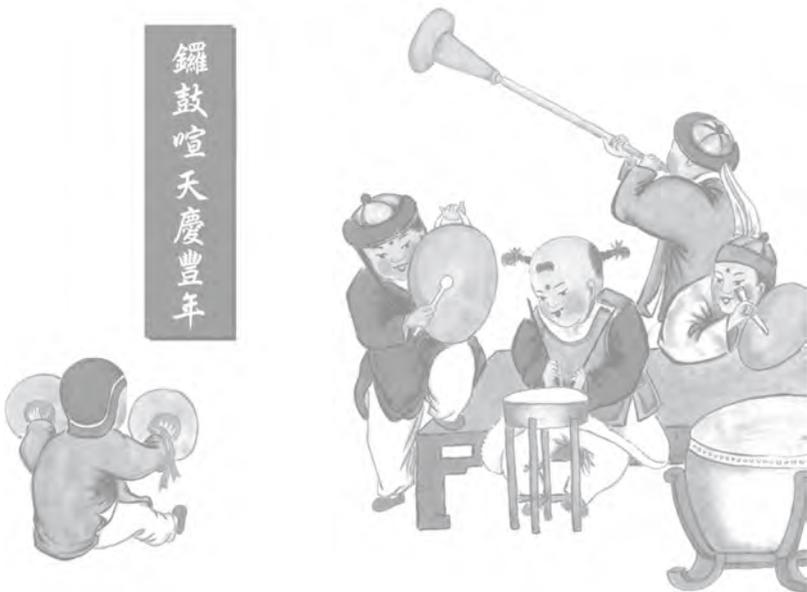
## 六、其他收入

劉菊英

土城土地使用費 20,000元

以上共計20,000元整。

以上總計686,500元整



## 舟山鄉訊 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及愛好藝文鄉友惠賜佳作。
- 二、來稿請以故鄉史蹟、習俗、風土人物、生活回憶，旅台同鄉事業介紹或動態，以及返鄉探親觀感記述等文為主，其他文稿將視內容情形，酌予錄用。
- 三、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，文尾註明作者真實姓名、出生日期和通訊地址，發表時筆名，悉聽尊便。
- 四、本刊對來稿有刪改之權，如不願意被刪改者請預加聲明，本刊有權利刊登與否。
- 五、來稿一經刊用，以千字新臺幣四百元計酬，文長請勿超過三千字。如有超過，一律以三千字計酬。轉載或宣傳性文字，贈送刊物，不另致酬。歡迎在台各級學校之舟山鄉親子弟，在學同學（附在學證明及身份證正反面影本）踴躍投稿。
- 六、惠稿請寄臺北市仁愛路三段八十八號二樓台北市舟山同鄉會轉舟山鄉訊編輯部收，或 e-mail: joushan.taipei@msa.hinet.net
- 七、本會網址：<http://joushan.org>

行政院新聞局出版事業登記證  
局版臺誌字第二八四六號  
中華民國雜誌事業協會會員

## 舟山鄉訊 第二〇四期

出版日期：中華民國一一〇年二月二十八日

創刊日期：中華民國七十年九月十五日

出版者：台北市舟山同鄉會

發行人：張冬梅

主編：王愛勤

編輯委員：沈行發 侯從容

潘瑞泰

編校：吳岱隆

地址：臺北市仁愛路三段八十八號二樓

電話：(〇二)二七〇〇七九九三

傳真：(〇二)二七〇八六九九三

郵政劃撥帳戶：〇一一三八〇三五

印刷者：協聯印書館有限公司

地址：新北市新莊區福壽街九十九巷十一弄八之三號

電話：(〇二)二三三一九一七二

傳真：(〇二)二九九二三八一五

(本刊為非賣品，免費贈送舟山同鄉會會員)

中華郵政台北雜字第1588號執照登記為雜誌類交寄