

舟山鄉訊 第208期(雙月刊)

目 錄

封面照片：舟山新城風貌（攝影：王愛勤）	
畫頁：第17屆第12次理監事聯席會議.....	封面裡
普陀山機場總體規劃獲批：將打造浙東中型國際空港／舟台微信.....	2
舟山中學隆重舉行100週年校慶／舟中之友	5
傳奇人物—張煌言屯軍鹿頸壘／何雷書.....	6
舟山籍「電影界巨擘」袁仰安善取藝名／孫峰.....	9
永不凋謝的重陽節／曹寧元.....	13
持螯賞月話螃蟹／金濤.....	16
食蟹趣聞／金星.....	20
舟山方言尋踪第十八／王德南.....	23
因應當前社會價值觀之芻見／胡鵬年.....	27
一年一度元宵廟會燈會／何信峰.....	31
{ 台北市舟山同鄉會第17屆第5次教育委員會會議記錄	33
會 { 台北市舟山同鄉會109學年下學期獎學金及體育獎金名冊	35
訊 { 台北市舟山同鄉會第17屆第11次理監事聯席會議記錄.....	37
{ 台北市舟山同鄉會110年8、9月捐款會費收入徵信	39
稿約及版權頁.....	封底裡

本 會 通 告

各位鄉親，如有地址變更，敬請通知本會總幹事（02-27007993）以方便與您保持聯絡。尚未繳交110年度會費之鄉親，敬請赴郵局撥冗繳交（郵撥帳號01138035），謝謝。

普陀山機場總體規劃獲批 將打造浙東中型國際空港

定位浙東中型國際機場、長三角重要的通用航空
基地和航空產業製造基地配套機場。

舟台微訊

浙東中型國際機場、長三角重要的通用航空基地和航空產業製造基地配套機場，這是普陀山機場為自己的未來發展之路剛定下的「最新角色」。新一輪機場發展藍圖，將根據剛剛獲得批復的《舟山普陀山機場總體規劃修編》（簡稱總規）開始。

到2035年，機場旅客輸送量560萬人次

記者瞭解到，此規劃於2020年12月編制完成審定稿，剛剛於近期獲得民航華東地區管理局的批復。

根據總規內容，普陀山機場近期目標，到2035年，機場旅客輸送量560萬人次、貨郵輸送量1.6萬噸、航班起降5.1萬架次；遠期目標為，到2050年，旅客輸送量1000萬人次、貨郵輸送量5萬噸、航班起降8.6萬架次。同時，近期規劃飛行區等級為4D，遠期為4E，跑道及平滑向北延長700米至3200米。航站樓近期按照滿足年旅客輸送量560萬人次的使用需求規劃，在現航站樓北側新建3萬平方米的新航站樓，與現航站樓整合為國內航站樓。

此外，近期規劃還將現機坪向南擴建，把現通航機位機坪納入民航機坪統一考慮，共設置22個（22C）客機位；在現機坪北側新建通航機坪，共設置12個（6B6直）通航機位；在現



油庫區南側設置1個除冰坪機位，在平滑北端西側設置1個除冰坪機位兼隔離機位。

據普陀山機場相關負責人表示，總規中，近期規劃內容相對更詳盡紮實，以立足於指導近期建設，注重可實施性。而遠期規劃內容則抓重點為主，具有一定的前瞻性和靈活性，側重於對今後發展的引導和控制。

海上開放門戶，還需要一個國際空港

「十三五」期間，普陀山機場進行了擴建改造工程，包括新建及擴建航站樓、新建平滑等，改造工程與2012版總體規劃基本保持一致。尤其是隨著舟山群島新區的獲批，機場旅客輸送量保持穩定增長，機場航空業務量近幾年的發展與預期基本符合。

近5年，普陀山機場航空業務量發展迅速，年均增長23%。

2019年，旅客量更達到152.2萬人次，增長25.82%，飛機起降架次為24190架次（含通航架次）。今年1-7月，已完成旅客輸送量106萬人次、航空器起降13914架次，相比2019年同期上升了22%和6%。

此外，普陀山機場現運營至北京、上海、晉江、廈門、汕頭、深圳、濟南、重慶和天津等數十條航線，通達28個航點，每週進出港航班超過440架次。「此次對普陀山機場總體規劃進行修編，是從機場的定位著手，堅持差異化經營，承擔起長三角機場群航空運輸的需求。」該負責人說。

相關業內人士認為，從未來發展來看，舟山群島新區在成為我國長三角地區和長江領域重要的海上開放門戶的同時，舟山的發展也需要一個對內外開放的國際航空機場。

（來源：舟山日報社微信公眾號，卻酬）



舟山中學隆重舉行100週年校慶



舟中之友

2021年10月3日上午，舟山中學舉行以「博恩百歌，愛澤翥鴻」為主題的100週年慶典活動。廣大

師生員工、海內外校友及社會各界齊聚校園，共敘同窗之誼、共話發展大計。舟山市委副書記、市長何中偉出席並致辭。何市長在致辭中對舟山中學100週年校慶表示衷心的祝賀，並表示市委市政府將以更大的力度支持舟山中學爭創全國一流的現代化教育品牌，凝心聚力推動舟山教育事業高質量發展。舟中85屆校友、中國科學院院士張東輝作為知名校友登台發言，向栽培自己成才的母校和敬業負責的恩師表達感激之情。

分散在天南地北的舟中學子在那天重回母校，共同回憶同窗歲月。不管是鎮鰲山下的老校區，還是新城新校區，高中生活都是大家最珍貴的回憶，「從嚴求實、開拓創新」的校訓也深深鑄刻在每個人的心裡。

當天，舟中還舉辦了藝術作品展、創新實驗展、人文大講堂等活動。校史展上，大家感受著舟山中學百年來深厚的歷史底蘊，欣賞傑出校友們的風采，更對母校未來的發展充滿期許。校長方軍先生介紹：「新一個百年已經在舟山中學鋪開了新的畫卷，以『五育並舉』促進人才培養，讓更多的學子從舟山中學走向遠方，服務於國家的發展需要。」

（轉載編修自舟中之友2021年第4期，卻酬）

傳奇人物—— 張煌言屯軍鹿頸畧

何雷書

張煌言，字玄著，號蒼水，鄞縣（今寧波市海曙區）人。清順治二年（1645）五月，他在鄞縣組建義軍抗清。是年閏六月，魯王朱以海監國的南明政權在紹興建立。煌言先後任翰林院編修、兵部左侍郎、兵部尚書、東閣大學士等職。

順治六年（1649），南明政權移駐舟山，他奉命屯軍鹿頸畧，堅持抗清十餘年。康熙三年（1664）六月，散軍隱居舟山。七月，被捕。九月，在杭州就義，與岳飛、于謙並稱「西湖三傑」，與羅綸並稱為「張司馬二客」。乾隆四十一年（1776），平反昭雪，賜諡「忠烈」，稱其為「民族英雄」。

鹿頸畧，元代稱「門鹿」，明代稱「鹿頸」，清初稱「鹿頸頭」，康熙《定海縣誌》稱「鹿頸畧」。鹿頸畧地處橫水洋北岸，三面環山，北臨野畧田畝。東有螺頭港，西有天童浦港口。現在是定海區雙橋街道片村名，它包括鹿頸、朝面兩村和田畧村文灣自然村。

根據全祖望《張蒼水集·附錄》記載，把張煌言屯軍鹿頸畧在舟山堅持抗清數十餘年的史實整理如下：

張煌言奉命治兵鹿頸頭

清順治六年（1649），南明政權移駐舟山，從者萬餘人。可是，當時舟山守將黃斌卿不予接納。怎麼辦？有人主張殺黃斌卿了事，魯王不准。張煌言建議，在城西鹿頸頭屯軍，被採

納。此建議，與他在幾年前夢見鹿有關。《附錄》記載：「順治三年，煌言入海，遇颶風，舟覆。登海島，饑困待斃。夢神曰：餉軍者千年鹿，俟十九年還我。詰朝，果得一黑鹿，炙食之，人嘗一臠，歷旬日不饑。後遇他舟，獲救免。」所以他認為鹿是吉利的。故提議去鹿頸頭，魯王從其建議，就命煌言領兵去鹿頸頭。《附錄》載：「煌言奉監國命，治兵鹿頸頭」。

煌言領兵到鹿頸畧那天，當地村民熱情接待，幫助其安排住處。送柴、送菜，忙個不停，煌言很是感激。是年十月，南明政權的實權人物張名振殺黃斌卿，南明政權進駐舟山城，改參將府為魯王行宮。可是，張煌言仍堅持駐鹿頸頭，擴軍備戰。

一年後，張煌言的軍隊增加了數千兵士，更名為鹿頸軍。隨後，又在鹿頸山建烽火臺，觀察橫水洋上的動靜，以防備清軍來犯。

鹿頸畧，成了南明軍的指揮所。《附錄》載：「順治八年八月，煌言屯鹿頸頭，以書招（金華軍）夏夫，由臨山航海至，諒以軍旅，帥出海。八月二十四日，大戰於蛟門。失敗。夏夫從煌言至沙埕而還」。

清軍不犯鹿頸畧

順治八年（1651）八月初，有消息說清軍將分四路攻取舟山。可是，張名振不相信，他說：「北馬非南舟，清軍決不敢渡海作戰。」隨即，他與魯王率主力去吳淞，以「牽制清軍主力」，只留下五百兵守舟山城。

不料，在八月二十七日清軍乘大霧天偷渡橫水洋，在螺頭登岸後急攻舟山城。九月二日，城破，18000餘軍民遇難。次日，張名振得知，急率兵回救，但為時已晚。到火燒門時，見城內火光沖天，名振與魯王不能入城，只得漂泊海上。在這危

急時刻，張煌言領兵趕到。《附錄》載：「順治八年九月朔，（清）大軍攻克舟山，煌言以鹿頸兵衛監國入閩」投靠鄭成功。

清軍攻佔舟山以後，到處橫行，弄得雞犬不寧，唯獨不敢進犯鹿頸畧。這一消息很快傳到寧波。當時，寧波有個道士覺得好奇，專程來訪。《附錄》記載：「順治八年九月底，道士聞張煌言屯鹿頸頭，清軍不敢犯，就渡海訪之。煌言曰：『比年無一端人至，君來，吾輩其有興乎。』攜之觀射，酌以大觥。道士歎曰：『人才難得』，似有自薦之意。煌言曰：『軍中需才知，不需道學。』隨即，道士便離去。」

鹿頸軍是獨立軍

清順治十二年（1645），鄭成功率大軍擊退清軍，幫魯王監國的南明政權奪回舟山。從此，南明政權一切行動都得聽從鄭成功，唯獨張煌言的鹿頸軍例外。《附錄》載：「舟山即平，凡海外浙閩之境，皆屬延平王鄭成功管制。獨煌言一軍自屯鹿頸頭，不肯隸藩於延平王，亦以主賓禮待之」。

張煌言及其鹿頸軍雖不由鄭成功管制，但雙方關係仍是密切。順治十六年（1659），鄭成功率二十萬大軍北伐。張煌言為監軍，自領鹿頸軍千餘人。兩軍分工明確，鄭成功率主力攻取南京，張煌言領鹿頸軍攻打週邊。不到二個月，張煌言在蕪湖一帶收復了四府、三州、二十四個縣。可是，鄭成功在南京中了清軍的緩兵之計，形勢逆轉對鄭軍不利，被迫撤回福建。這時，張煌言及其鹿頸軍沒有鄭成功的後援，腹背受敵，難以抵抗，只得撤回。煌言勸鄭成功再次北伐，但鄭成功決定要收復臺灣。於是，張煌言只得領軍回鹿頸頭，繼續在舟山抗清，堅持到最後。張煌言被捕後，至死不願降清，在杭州英勇就義，留名後世。

舟山籍「電影界巨擘」 ——袁仰安 善取藝名

孫 峰

定海商幫，是舟山近代歷史上值得大書特書的一個群體。朱葆三、劉鴻生、董浩雲等，個個都是享譽中外的實業家。其實在文化界，也不乏定海籍名家。袁仰安，就是一位享譽電影界的知名人士，他培養了林黛、夏夢、關山等眾多香港明星，堪稱電影界的伯樂，他還曾經給這些著名影星取藝名，由此也可見袁仰安的多才多藝。



◆香港影星夏夢（資料照片）。

多才多藝的袁仰安是「舟中」校友

袁仰安，是浙江定海人，其老家住定海龍首橋堍（今定海中大街附近），生於1905年。早年就讀於定海公學（即今舟山中學）。畢業後，考入上海東吳大學法學院專攻法律，後在上海開設律師事務所，由於雄才善辯，深得劉鴻生等工商界人士信任，被聘為常年法律顧問，蜚聲上海律師界。袁仰安曾被譽為上海三大名律師之一，擔任過上海律師公會負責人。

袁仰安還是一名知名的出版家。他自幼酷愛文學藝術，1938年他接受朋友囑託，接辦了良友圖書出版公司，並出任董事長。公司恢復出版《良友》畫報，這也是一本帶有抗日宣傳意識的進步期刊，時有「有華僑的地方，就必定有《良友畫報》」之說，擁有大量國外讀者。還出版了《良友文庫》，在出版界嶄露頭角。

1939年定海淪陷，時舟山中學遷至上海，與其他學校合併為華東聯合中學，袁仰安被劉鴻生聘任為校長（一說為「舟中」校長）。舟山中學建校20週年時，他籌集資金作為獎學金，資助舟山籍青年學生求學，後又任舟山中學旅滬同學會會長。1991年舟山中學70週年校慶，他曾以校友名義捐贈獎學金港幣一萬一千元，後又與夫人蘇燕生設立「袁仰安蘇燕生獎教金」以報效桑梓，感恩舟中。

被稱為電影界巨擘的袁仰安

抗戰勝利後，袁仰安到香港組建成立了長城電影製片有限公司，親任總經理、導演。他努力創新，廢除許多舊電影界不良習俗，一方面，致力培養新一代演員，提拔新秀擔任編劇、導演，另一方面他自己不斷「充電」，鑽研電影專業知識，「藝術細胞」甚為豐富的袁仰安除擔任總經理外，還從事編劇及導演工作。他導演的第一部作品《孽海花》就獲選參加英國愛丁堡電影節。袁仰安先後導演過《阿Q正傳》、《絕代佳人》、《迷人的假期》、《漁光戀》等多部電影。其中，《阿Q正傳》榮獲瑞士洛迦諾國際電影節銀帆獎。此外，袁仰安還創辦《長城畫報》，對推廣普通話電影頗有貢獻。袁仰安後又創辦新新電影企業有限公司。

袁仰安給旗下藝人取藝名

夏夢、林黛、關山等香港早期著名影星，都出自長城電影



◆長城電影公司開創者呂建康、袁仰安（中）、費彝民（資料照片）。

公司的旗下。當年袁仰安慧眼識寶，培養了這些演員，連他們的藝名都是袁仰安所取。

著名演員夏夢，原名楊濛。14歲時夏夢隨父母從上海移居香港，就讀於馬利諾書院。當時袁仰安之女毛妹也在馬利諾書院學習，恰逢袁仰安拍攝電影，偶爾向女兒打聽同學中有沒有適合演戲的。毛妹就把容顏姣好又有藝術才華的夏夢推薦給父親。袁仰安一看到這位17歲夢幻般的女孩，就給她取「夏夢」作藝名，其靈感來自於莎士比亞的名作《仲夏夜之夢》。氣質奇佳的夏夢，頗受金庸先生器重，後來被戲稱為「金庸的夢中情人」。筆者小時候曾看過的越劇電影《王老虎搶親》、《三看御妹劉金定》就是夏夢主演的。《王老虎搶親》影片中，夏夢「女扮男裝」，演的是江南才子周文賓。

林黛，原名程月如，她是愛國名士程思遠的長女。17歲時

林黛來到香港，因一張明艷動人的櫥窗照，吸引了袁仰安，就此招至門下，簽約成為長城公司旗下藝人。為表重視，袁仰安特意根據她英文名Linda的中文譯音，取藝名「林黛」。與「林黛玉」有著一字之差的藝名，從此吸引了無數的粉絲，後林黛成為「亞洲影后」。

關山，是關之琳的父親，遼寧瀋陽人，曾名關鐵騎、關伯威，是滿族藍旗人。在1958年第11屆洛迦諾國際電影節男演員的評選中，《阿Q正傳》的主演關山獲得金豹獎，他是香港第一個獲得國際影帝稱號的男演員。「關山」這個藝名，就是袁仰安在導演《阿Q正傳》時，為其所取。「關山度若飛」，這個名字很有志士情懷，且與長城電影公司的「長城」兩字相銜接。「長城關山」，也反映袁仰安對這位電影新人的器重和厚望。

關山於1956年考入長城影業公司，但作為一個新人，起初並沒有被重用。一年後，袁仰安發現了關山，「有一張農民的臉兒和強健的筋骨，所以我認為大概能夠把他培養成一個人材。」袁仰安見他外型敦厚純樸，又有在農村生活的經歷，就把他招入新劇《阿Q正傳》劇組，試演主角阿Q。「關山」由此而驟然成名，成為香港影壇的超級男星。

此外，袁仰安還給很多演員取過藝名。如，樂蒂原名奚重儀，她在家排行第六，故小名叫「六弟」。1953年，16歲時樂蒂考入了長城電影公司，袁仰安根據她小名「六弟」的諧音，取藝名「樂蒂」。在《絕代佳人》一片中，她擔任夏夢的配角。

作為長城影業的掌門人，袁仰安諳熟中西文化，這些藝名有的沿用原有姓氏，或是諧音、譯音，而藝名的再創意則又多源自中外名著或古詩詞，頗為民眾所熟悉，這些藝名也有助於藝人知名度的提升。有了袁仰安這位電影界的伯樂，當年長城電影公司的新星是一顆接著一顆，閃耀亞洲影壇。

永不凋謝的重陽節

曹寧元

秋高氣爽，菊花浪漫，重陽節宛如一朵蓄滿愛意的七彩祥雲，又飄然而至。安居於一個環境優美的社區，臨窗靜觀，樹影婆娑，鳥兒啁啾，金桂芳香撲鼻而來……此刻的我輕鬆愉悅地長嘯一口，忽然有一種「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」的詩意湧上心頭。

農曆九月初九，是中國的傳統節日重陽節，也是傳統的敬老節日。自古以來，民間慶祝重陽節的活動豐富多彩、甚是浪漫，一般包括觀光、登高遠眺、賞菊、插茱萸、吃重陽糕、飲菊花酒等活動。如今，重陽節又被賦予了新的意義，將傳統的和現代的結合在一起，致使全社會更加尊敬、尊重、關愛及幫助老人。

歲歲重陽，今又重陽。在我心中，重陽節很久、很重、很高，它就像是一座被海浪晝夜簇擁入懷的蓬萊大山。久，是指歷史悠久，世代相傳，來之奇妙。重，說的是意義深重，具有弘揚敬老、感恩美德，民間極為重視。高，貴節一向把「想高」「念高」「求高」「寫高」「追高」「尊高」作為歡慶活動不可缺少的內容。倘若醉心的你能詩意般地將三者（字）融合聯想，豈不是「崇山矗矗，寵從崔巍」的大山之特徵？何況處於秋花中的重陽節，它自己也不知不覺地成為人們心裡最美的花。

我在岱山島一個依山傍海的小村裡土生土長。故鄉的重陽節，炊煙裊裊情意切切，淳樸的村民們年年都過，家家戶戶都過。節日活動多為因地制宜，且萬變不離其宗。主要有親朋聚

會，爬山登高，孝敬老輩，祭祖祀，喝菊花茶，看戲文等。老家向來有重陽節「出嫁女送節禮」的習俗，尤其是出嫁後的第一年，重陽節必須給娘（岳父母）家送重禮，俗稱「大擔禮」。次年之後，禮輕禮重根據各自實際而定，普通人家起碼持續3年，此種風俗習慣雷打不動。每每佳節一到，出嫁女這方要準備好豐盈的禮物，有蓋上紅印的大饅頭，有「曲項向天歌」的大白鵝，還有魚、肉、蛋、煙、酒、糖……起碼得裝一擔（兩籬筐）。饅頭和鵝及魚是一定要的。因為送來的饅頭要分給四鄰五宿，共用同樂。送鵝的意思是表明丈夫對妻子一生忠貞，因為據說鵝一生一般只有一個配偶。魚是象徵生活富裕，財錢年年有餘，因為「魚」與「餘」諧音，吉利之寓意。當天一早，女婿「哎喲哎喲」挑禮擔來到。這邊立馬宰羊殺鵝，中午全家親人一起聚餐。回禮也有不成文「規矩」，即：「全送半回」，至少三分之一。這是禮數，不可得過且過。記得我姐出嫁第一年，姐夫和姐姐各挑來一擔節禮。姐夫是漁民，大氣、豪爽，挑送來的兩壇米酒是自釀的，那個黃魚鮓和目魚（烏賊）鮓捆打捆的，半斤重一個的饅頭就有100個，糯米和麵粉做成的各半。中午聚會，菜肴特豐，特別是米酒甜味、目魚鮓香噴噴，加上剛殺煮熟的鵝肉……酒足飯飽後，下午我踉踉蹌蹌趕往生產隊勞動，結果堅持不住醉倒在田埂稻草堆裡，呼呼大睡了4個小時……我結婚後，雖然時代不同，但依然虔誠地做到重陽節送節禮。是呀，世界上最大的情，莫過於父母的養育之恩，值得我們用生命去珍愛，用至誠的心去感激，用切實行動去報恩。禮不在重，在於我們是否在心裡做到無愧！

花開花落，年復一年，我曾多次參加重陽節（老人節）活動。然而，讓人最難忘的是，幾年前的那次重陽節登高磨心山比賽活動。

登高，在古代民間就有重陽登高的風俗，故重陽節又叫

「登高節」。類似的歷史故事不勝枚舉，流傳下來的文人墨客詩文也諸多。恰好當地有座磨心山，其位於岱山島東南部，全山占地約6平方公里，三面環山，一面臨海，山崗綿延疊翠，最高點月平崗，海拔257.1米，為島上最高處，可攬景觀日出，視野開闊，是登高的最佳選擇。當天上午，我們退休老人們迎著一輪噴薄而出的朝陽，興致盎然地按時在磨心山腳下指定的地點集中。說是「比賽」，其實沒有一點點的負擔，沒有一點點的壓力。相逢一笑，打個招呼，感情深的握個手。我仰面睜眼，除高齡的和養病的以外，參加登高比賽的有五十多人呢，且個個容光煥發，人人精神矍鑠。顯而易見，現在生活甜美無憂，老人們身體也就倍加健康了。一番簡短溫馨提示（動員），一聲「出發」響亮口令，爬山登高比賽正式開始啦。同時，一張心知肚明的活動保障網也悄然無聲地全方位鋪開。頓時，老人們懷著朝聖般的心情踏上了登高的行程。在磨心山南面深處的斜坡，玉帶纏繞似地掛著一條通向山上的蜿蜒崎嶇小道，兩旁藤草茂盛、樹木成蔭，「啾啾，啾啾」的鳥聲不斷，依稀山澗流水潺潺。起初，大家邁著穩健有力的腳步有說有笑地先後有序前行。不一會兒，爬山人員的距離自然而然地拉開了。一些有心想爭奪比賽名次的「年輕老頭子」，立馬你追我趕馳而不息憋著勁爭搶前頭，很是了得。而一些走在後面的老人，則心態怡然，從容、淡定地邊走邊觀景，權當是舒展筋骨鍛煉身體，體驗體驗爬山樂趣。悠長的小路在寂靜的樹林中蔓延，生命的琴弦由自己去彈奏。不經意間，腳下的小道變得又窄又陡了，樹林拐彎處恰有一塊裸露的偌大平滑岩石。「天道酬勤，小憩更佳」，於是我和老同事范躍谷索性一屁股坐在平石上，竟情不自禁地說起當年重陽一起登臨上海東方明珠塔和金茂大廈高樓的幸事，按捺不住激動的心情……須臾間，似乎秋野在笑，我們起身繼續加油！秋風、秋葉、秋果、秋香、秋意、秋爽、秋景、秋美，一路相伴，爬山倒也累中有樂。呵

呵！不到半個小時，全體人員都精神抖擻地登上了磨心山高峯，在一面獵獵飄揚的紅旗下，綻開了一張張佈滿皺紋的笑臉。真乃老當益壯，風韻猶存哪！倏然，我有一種「海到無邊天作岸，山登絕頂我為峰」之感覺。

時下的磨心山高處風景分外美呀！彩雲飄飄，豔陽高照，梵音嫋嫋，秋野如畫。遠看萋草金黃，近看樹枝翠綠。眺目俯瞰，碧海、島嶼、漁舟、城樓一覽無餘，盡收眼底。片刻，我們逍遙自在山頭按興趣活動。有的暢遊慈雲極樂寺、仙芝茶園、徐福廣場等景點。有的在山頭賓館裡打撲克、看錄影、品香茶。有的忙於取景拍照，採摘野果，觀賞菊花，坐在白峰積雪涼亭嘮嗑……午間，難得其樂融融歡聚一堂，喝點小酒（飲料）歡度重陽，舉杯祝願老年朋友健康喜樂福綿長。人之所至，必有所悟：永不凋謝的重陽節，就在於蘊含一份思念；一份孝心；一份景致；一份實在；一份詩酒情懷！

持螯賞月話螃蟹

金 濤

古人有詩曰：「一輪明月當空懸，桂花飄香賀中秋。把酒持螯賞明月，天上月圓人團圓。」

中秋將近，桂花盛開，秋風送爽。近日，舟山梭子蟹旺發，成為舟山市民「持螯賞月」的主打海鮮。

據《舟山海域海洋生物志》載：「梭子蟹，又稱三疣梭子蟹。其形態，頭胸甲呈梭型，稍隆起。表面具分散的顆粒，背甲疣狀突起，螯足發達，長節呈棱柱形。」其間，雌蟹俗稱「門蟹」，雄蟹俗稱「白蟹」。而在一年四





季蟹汛中，秋白蟹是肉質肥美、味道最鮮的梭子蟹，但價格卻比「膏蟹」便宜得多，所以秋白蟹上市季節，也是筆者買蟹、吃蟹最多的季節。

據史料考證，我國吃蟹習俗之發端，最早可推算到西周。西周時，已有人將螃蟹做成「蟹胥」，即把螃蟹醬作貢品奉獻於天子。迄今算來，已有2700餘年的歷史了。但在民間傳說中，中國第一位吃蟹的是大禹，應該說是大禹治水那個時代了。

到了魏晉南北朝，我國吃蟹風盛行。北魏時，已有「藏蟹法」。晉朝時，有個文人名叫畢卓，他嗜蟹如命，竟說：「左手持著蟹螯，右手擎著酒杯，浮在酒池裡度過一生，於願足矣。」持螯捧觴，成了文人學士的風雅之舉。

唐時，糟蟹、蜜蟹、醉蟹等已成貢品，唐代大詩人李白在《月下獨酌》中曰：「蟹螯即金液，糟丘是蓬萊。且須飲美酒，乘月醉高臺。」唐代詩人皮日休，也有一首《詠蟹詩》：「未遊滄海早知名，有骨還從肉上生。莫道無心畏雷電，海龍王處也橫行。」而宋朝大詩人陸游，吃蟹佐酒更是他晚年之一

樂。他常常持螯作詩，其中有首詩曰：「蟹肥暫擘饑涎墮，酒綠初傾老眼明。」看到這肥美的螃蟹，陸游連口饑水都要流出來了，高興得老花眼突然間發出了光明，以見他對螃蟹喜愛之狂熱程度。

到了清朝，曹雪芹在《紅樓夢》第三十八回專門寫了一回大觀園裡的持螯會。賈寶玉、林黛玉、薛寶釵等見物生情，詩興大發，並因寶玉之提議，即興作了幾首詠蟹詩。例如賈寶玉的《詠蟹詩》：「持螯更喜桂陰涼，潑醋搗薑興欲狂。饕餮王孫應有酒，橫行公子竟無腸。臍間積冷饑忘忌，指上沾腥洗尚香。原為世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。」等等。

關於蟹的食用之道，我國古代也有講究，尤其是帝王之家和達官貴人。如《紅樓夢》大觀園中的「持螯會」：「鳳姐吩咐：『螃蟹不可多拿來，仍舊放在蒸籠裡，拿十個來，吃了再拿。』一面又要水洗了手，站在賈母跟前剝蟹肉，頭次讓薛姨媽。薛姨媽道：『我自己拿著吃香甜，不用人讓。』鳳姐便奉與賈母，二次的便與寶玉。又說：『把酒燙得滾熱的拿來。』又命小丫頭們去取菊花葉兒桂花蕊熏的綠豆面子（即綠豆湯，摻上皂角灰，可洗滌油污臭氣），預備著洗手。」

那末，清代皇宮裡又是怎樣吃蟹的呢？據劉若愚《酌中志》所敘：「每遇皇宮內食蟹，宮眷們先將活蟹洗淨，蒸到五、六成熟，即可就食。大家坐在一起共食。吃時自行揭掉臍蓋，然後用指甲細細剔出蟹肉，放在蒜末的醋中蘸吃；或者剔出蟹肉胸骨處的肉，吃完後，其蟹骨仍舊八路完整，好似蝴蝶式樣。吃後還要飲蘇葉湯，並用茶葉水洗手，以解腥氣。」

當然，這是古代宮廷及富貴人家的一種食蟹的擺場。對於當今舟山人來說，哪有這般講究，更無這份閒功夫。但在舟山，歷來有「以蟹下酒」與「中秋食蟹」的習俗，並且形成了一些傳統的食蟹之法。具體有以下幾種：

一是煮蟹。舟山人俗稱烤蟹，把蟹洗淨，放在鍋裡水煮，

俗稱「烤」。按清宮慈禧太后吃法，六成熟後取出來食用，最為鮮美。但現今一般人怕拉肚子，則喜歡把蟹烤熟後再食用。烤蟹時火頭要好，否則容易煨臭，失去鮮味。落鍋時，殼朝下，肚臍朝上。食蟹時，配以醋、薑、醬油等調味品。

二是蒸蟹。則把蟹洗淨在鍋裡蒸。現今，也有把蟹一分为二，倒立在菜盆裡，俗稱倒立蟹。

三是炒蟹。把蟹洗淨，剝去蟹殼及蟹肚臍、蟹彌水等，把蟹肉斬成若干蟹段，然後在熱鍋裡油炒。蟹炒熟後再放鮮辣椒、生薑、醬油、味精、蔥、酒等佐料。如山粉打點醬更好。

四是嗆蟹。又稱鹵蟹，一般用冬汛的門蟹做原料。其方法是把蟹洗淨，浸在鹽鹵裡。為了保證嗆蟹的鮮度，要鹽鹵清爽，鹹淡適中。放嗆蟹的器皿，要擺在陰涼處，不能讓太陽曝曬。

五是蟹股、蟹糊。把蟹洗淨、剝殼、去汙、斬成蟹股或者蟹糊，用鹽伴和，隔天就可食用。食用時，要沾點醋或酒味好。蟹糊還可加白糖、黃酒，用來調節蟹糊的鹹淡，食之別具風味。

此外，蟹羹、蟹黃炒蛋、香米蒸膏蟹、西汁肉蟹羹、蔥油蟹、青蟹燉蛋、香辣蟹、蔥薑炒蟹、鹹蛋黃焗蟹，或同其他菜肴配置的熱炒冷盤等等，構成了舟山中秋佳節盛大的螃蟹宴，實乃舟山之一絕。

敘述至此，我真的有點像陸游那樣：「蟹肥暫擘饑涎墮」了！



食蟹趣聞

金星

俗語云：「一蟹上桌百味淡」。對於吳越鄉親來說，尤其對陽澄湖大閘蟹與舟山梭子蟹特別寵愛，不論白蟹還是膏蟹，不論蒸蟹還是蟹糊，都是佐酒下飯的可口食物。今之中秋臨近，又是吃蟹的季節了。

現有幾則食蟹趣聞，供食客們作聊談之資，以助雅興。唐朝的時候，有個大畫家叫唐伯虎，最愛吃蟹。有一天，他路過一村莊，見那裡正在擺螃蟹宴，未曾招呼他就坐了下來，二話不說，拿起螃蟹就要剝殼咬肉。當地的村姑楊八姑，上前勸阻說：「且慢！客官你吃蟹可以，但要以蟹為題，吟詩一首。否則不得食用。」說著，八姑微笑著遞上紙和筆。

唐伯虎雖是才子，緊急中卻一時想不出妙句來，他眼睜睜望著面前那肥美的螃蟹，饞得連口水都流出來了，結果水滴濕紙，形似一隻螃蟹，俗稱「紙蟹」。唐伯虎靈計一動，說：「姑娘，今日我匆促中佳詩未成，能否以此畫代詩，以助螃蟹宴否？」八姑忙說：「可以，可以！」說著，她驚喜地把此畫收藏起來，唐伯虎也借此在螃蟹宴上大吃了一頓。稍後，待八姑



出嫁時，這隻紙蟹突然從紙上跳了出來，鑽進了路邊的泥土中。從此，江南地區才有了「泥蟹」或「塘蟹」之蟹名。

五代十國時，又有兩則食蟹趣聞，令人捧腹。趣聞一：十國之一的南唐，有位叫盧純的書生，他認為蟹肉是一等一的美味，曾說：「天下美味，當以含黃伯者（指飽含蟹黃的母蟹）為第一。」有一次，他在品嚐螃蟹時，被蟹的兩螯夾傷了舌頭。從此以後，他就把蟹戲稱為「夾舌蟲」。如此一來，由「黃伯」一下子貶成了「蟲」，簡直是從天上摔到地下。然而，這只是一句戲言，對於蟹他仍然照吃不誤。

趣聞二：五代時第四個王朝叫後漢，開國皇帝叫劉知遠，他的最小兒子名叫劉承勳，是個吃蟹行家。每次品嚐時，他一定挑揀有蟹黃的母蟹吃。而當時叫「圓殼」的母蟹，很多人卻不懂得怎樣享用。於是，有人對他說：「古人吃蟹最重視兩螯，而兩螯最豐滿的是公蟹。但你吃蟹，為何選母不選公？」劉承勳答道：「這是你們無知。其實，十萬個蟹足也抵不上一個蟹黃。」此後，人們在背後就喊他「黃大」。

吃蟹是一種本領，也是智慧。高手吃蟹可以完全不損壞蟹螯和蟹爪，食畢還能拼湊成一隻完整無缺的蟹。然而，身懷絕技的畢竟不多，想吃得盡興又不失雅致的話，看來只有乞求於工具了。

這套食蟹工具，由明代的能工巧匠所發明。最先拿來應用的「始自漕書及運弁為之。」後來則盛行於三吳閨閣之中，皆用銀製，小巧玲瓏。



初創的食蟹工具，始為「蟹八件」，後來在此基礎上，又發展成為十二件。其中，刮具的形狀有點像寶刀，匙具像文房注水的水盂，盛蟹肉所使用的有三足鼎立的爵。這些工具全配上圓形或荷葉形的盤，盤底下亦有三足，三足均雕成龍狀，並且栩栩如生。

吃蟹的時候，先把蟹放進荷葉盤內，用錘具把整隻蟹的各個部位敲打一遍，再掰開蟹殼，剪下螯及腳，分別用鉗、叉、鑷、刮等，夾出或剔出蟹黃、蟹膏和各部位的蟹肉。送口的順序，依次是鬥（即蟹殼背面）、箱（即殼腹兩半白肉）、腳和螯。每吃一部分時，先要匙進爵內，再用匙盛上作料，一丁一點地品嚐。由於太過繁瑣，現在的吃蟹工具只剩三件，分別是小錘、小匙和小鉗。



不過，照此方法食蟹，雖然風雅有致，但得有閒情才行。一般人怎能做到？但這比起明代宮廷的吃法，還算省事得多。

據《明宮史》中記載：「凡宮眷內臣吃蟹，活洗淨，用蒲包蒸熟，五六成群，攢坐共食，嬉嬉笑笑。自揭臍蓋，細細用指甲挑剔，蘸醋蒜以佐酒。」本領大的「則是剔蟹胸骨，八路完整如蝴蝶式者，以示巧焉。」

至於海島人吃蟹，則有自己特有的食用方法。歸納起來有以下幾種：一蒸蟹、二炒蟹、三搶蟹、四蟹股、五蟹糊、六蟹醬、七蟹羹、八蟹餃，還有蟹炒蛋、蟹餛飩等等。真所謂「一席螃蟹宴，無窮巧工夫！」

舟山方言尋踪【第十八】

王德南

一、搵ㄨㄤ、

舟山方言中有「鵝肉搵醬油」，意思是把食物按下再拿起來，也可用於其他事物。如「把毛筆上的墨多搵一點，寫起字來墨濃好看。」有古漢語的遺存為證。唐·李肇《國史補》上：「（張）旭飲酒，輒草書，揮筆而大叫，以頭搵墨中而書之。」——張旭飲酒後，常寫草體字，揮筆大叫，把筆頭搵墨水來寫。

二、羹飯

「羹飯」一詞，演變成祭祀的菜餚有一個過程。羹本是指和味的湯，如《左傳》隱元年：「小人有母，皆嘗小人之食矣，未嘗君之羹請以遺之。」——我有母親嘗過我的食物，沒有能嘗君上的羹，請求賜給。唐詩·韓愈〈山石〉：「鋪床拂席置羹飯，蔬糲亦足飽我飢。」這裡仍然是指羹和飯。

羹，是指日常用蒸煮方法，煮成糊狀的食物，為舟山人所喜愛，如蝦仁羹、黃魚羹等等。舟山人還有調侃話：「活靈勿生，只會吞羹。」羹飯一詞用於祭祀祖先的飯食，有一個演行的過程。源於「羹牆」之說。《後漢書·李固傳》：「昔堯殂之後，舜仰慕三年，坐則見堯於牆，食則見堯於羹，斯所謂事追來孝，不失臣節者。」——堯死後，舜仰慕三年，坐著，堯好像在牆邊；吃羹時，又好像見了堯。這就是追思不失臣節。由此，羹飯一詞演變成祭祀追思祖先的飯食，自有其來

歷淵源。

三、生ㄍㄩˇ

方言中有「這人很生，不合群，很固執。」生，有偏激、固執、乖僻、剛愎自用、自以為是、與眾不同、難以相處的含義。《現代漢語詞典》、《新華字典》都收錄此詞，是作為方言字收錄的。這個「生」字與夾七夾八的「夾」字不同，夾七夾八是指說話嚕蘇、無條理，而不是指性格，而「生」是指性格。

四、勿張冇ㄇㄠˇ

舟山話有「該人勿張冇」。意思是這個人荒唐不合常規，為人所不齒。「勿張冇」一詞分析如下：張：窺視。冇ㄇㄠˇ，沒有。去窺視不存在的事物豈非荒謬之極。勿張冇——不要去偷看不存在的事物，荒謬之極。你這個人勿張冇——你這個人不要荒唐了。

五、大校（教）場，小校（教）場

校場是比武的地方，也作教場。方言中不讀「交」而讀「告」，這是古音遺存。舟山人舊時稱教書先生為「告書先生」，「孝杖棒」稱為「耗杖棒」，皆古之音讀。今天台人仍稱教師為「告師」，是古音遺存之旁證。

六、直白直

直是不彎曲。《詩經·小雅·大東》：「周道如砥，其直如矢」——大路像磨刀石，路面平整，直得像箭。直，引伸為直率、正直。白，陳述，說明。直白直，意謂坦率直爽地說明自己的真意，不說假話，且不轉彎抹角。

七、道故

方言中有「道故」一詞，敘述過去之事。有時還加上一個「老」字，變成「道老故」。如「該老先生很念舊，常常道老故，說些我們年輕人不知道的東西。」「道故」一詞見於《史記·淳于髡傳》：「若朋友久不相見，卒然相覩，歡然道故。」——如朋友交際，長久不見，突然相遇，很高興地說起過去的事情，過去的交通。

八、蹣蹣ムメ、

蹣蹣，步足相接，腳步密而快的樣子。《論語·鄉黨》：「勃如戰色，足蹣蹣如循」——這是指孔子出使到外國去，參加典禮時的情景，非常莊重而嚴肅的樣子。意謂：「臉色莊重嚴肅，小步行走，好像循著一定軌跡。」今方言中仍存在，如「該人蹣蹣走得介快」。已沒有莊重嚴肅的含義，但仍有小步快走的意思。

九、其

方言中「其」是指代詞，第三人稱，相當於他（她），如：「其來時，別忘對其說一聲，叫其買些白斬鵝來。」古漢語中「其」多指第三人稱代詞，很常見，如《論語·子路篇》：「子曰：苟正其身矣，於從政者何有？不能正其身，如正人何？」——孔子說：「如果他（國君）能端正自身，對於治國有什麼困難呢？如果他不能端正自身，又怎能端正別人呢？」方言中第三人稱指代詞「其」，其古漢語色彩之遺存甚濃，舟山方言固非海隅野語也。

十、食性

方言中有「食性」詞語，如每人食性各不同，有的喜歡吃

大蒜，有的厭惡；有的說是香椿菜，有的卻說是臭椿。食性一詞見於《唐詩·王建·新嫁娘詞》：「三日入廚下，洗手作羹湯；未諳姑食性，先遣小姑嘗。」——新婚三日後，入廚房作炊事，洗淨手作羹湯，不知道婆婆食性如何，先請小姑嚐嚐。普通話中的「食性」，指動物吃食料的習性，如以動物為食的叫肉食性，以植物為食的叫草食性，以動物、植物為食的叫雜食性，已與古漢語中唐詩中的「食性」含義不同，而舟山方言中則保留了唐詩中「食性」的含義。

十一、印尢↘ 我×ㄛ↘

舟山人自稱讀尢↘，與古代印尢↘的音相近。而普通話中自稱為我×ㄛ↘。舟山人自稱印尢↘在《詩經》中得到印證。《詩經·邶風·匏有苦葉》：「招招舟子，人涉印否。人涉印否，印須我友。」——擺手招呼船夫，別人渡河，我不渡河，我要等待我的朋友。

十二、張記望記

方言中有「張記望記」的詞語。如「該人張記望記，不知在做什麼？」此詞語由「張」「望」「記」三字組成。

張：是窺視的意思。《水滸》：「（兩個門子）只在門縫裡張時，見（魯）智深搶到山門下……把拳頭擂鼓似的敲門。」望：是向遠處看，如《戰國策·齊六》：「其母曰：女朝出而晚來，則吾倚門而望；女暮出而不還，則吾倚閭而望。」——女兒早上出去而遲來，我倚門遠望；女兒晚上出去而不回來，我要到里門處，倚里門而遠望。「記」，是方言詞，動作一次叫一記，如「打一記耳光」。張記張記，集古漢語與方言詞融合在一起。意謂不斷看窺，又時間短促，又好像有秘密，偷偷的看，普通話中難以找到相對應的詞語，而方言的活潑生動，自有其特色。

因應當前社會價值觀之芻見

胡鵬年

壹、前言

在這追求物質享受及不確定變遷的劇變時代，我們常禁不住地羨慕別人擁有先天稟賦與智慧和能力，能不花很多時間與精力去取得所謂名利雙收的驚人成就，例如坐擁豪宅、豪車，錦衣玉食而出手闊綽；另外因為顏值極高、辯才無礙的突出表現，很快得到極高社會地位與評價，這些外在的顯象，經過人與人之間比較，就凸顯本身的缺乏與不足，故而自怨自艾、悒悒不樂，因此衍生出怨天尤人的心態，以上現象就是存有過度比較心作祟。特別本人經常自各種媒體上了解海峽兩岸人民的生活方式有感，兩岸部分人民多存在於物質生活的追求與比較，而忽視追求精神生活的淡泊與自在。

經觀察我們每一個人的生活周遭環境，總是或多或少存有一些自負或失意者，前者他們總是汲汲於名利，一旦得到好處，就自以為是、妄自尊大，沾沾自喜，不願提供所有的資源一部分去給予較弱者一臂之力；反之，後者於生活或工作中，因先天不足與後天失調情況下，再沒有人願意伸出援手而顯得孤立，存有失落感，而落寞不已。

貳、心態的迷思

「迷思」一詞起源於希臘語單詞mythos，是英語單詞Myth的音譯，又意譯為神話、幻想、故事、虛構的人或事，指通過口口相傳流傳於世的十分古老的傳說和故事，泛指人類

無法以科學方法驗證的領域或現象，強調其非科學、屬幻想的，無法結合現實的主觀價值。迷思的存在主要強調其批判現實的主觀價值。

社會上有些人，因為沒有高顏值或好的身世背景，甚至沒有好的稟賦而發出怨言；有的人，因為得不到組織或團體主管的信任及同事的友好對待而抱怨；有的是，夫妻或與親子關係不好而怨嘆；有的人，因為懷才不遇或際遇不佳而忿忿不平，不一而足（此處不論及好的顏值、身世與處遇）。以上現象，可窺知每個人都有他的看法與想法，因為每個人的稟賦、資質與際遇多有所不同，故而感受也不同。每個人的人生都會被套上一個天性與賦能（情商、智商與樂商）及後天的學習與遭遇，可謂各有天性與天命，你我都不能隨便拋棄它，因其必須跟著我們走完一生，這是命定！也是後天的改造與機遇，都是現代科學知識所無法解釋的「迷思」。因此，我們面對這種所謂冥冥中的安排，不要太過於依賴命運的造弄，也不要太過於無度的追求物質享受，而應思考本我真正人生的意義與價值所在。

叁、個人的感懷

過去本人也曾埋怨我的人生不完美，例如資質、身體缺陷及家庭沒有好的經濟條件等，但如今年事漸長，已逐漸地能夠釋懷並接受與之共處，因為每個人都有命運，他必須是善待或隔離不好的它，已然認清世界上沒有絕對優勢與美好，都會一成不變的集中到某一個人身上，因為他也會有缺陷與不足。

倘若人生沒有愛恨情愁、陰晴圓缺的不圓滿，我們哪會知道「知足常樂」，以及「比上不足、比下有餘」小確幸的道理，總以為人生是隨遇而安，容易度過；殊不知，沒有遇到挫折與滄桑，哪裡是真正人生，也不會有同理心去理解與慰藉社

會那些福薄不幸的人的悲催與苦處。

本人也相信，人的一生不會將所有的好運都集中於其一生，其實人生不要太過圓滿，而應該是要體驗不足的地方，來滿足現已擁有的一切，如影星周潤發所言，人生不如意十有八、九，但要常想一、二，應知足於現有的一切。本人體會到如果人有多餘的資源要懂得分享去贈與並分享別人，讓他們也能夠雨露均霑，共同享有，這不是一件很令人快樂的事情嗎？社會不就是由各種不同階層的人組成，大家互助合作，分享社會利益。

本人體認到社會是每個人都有它的缺點與不足，所以應該不必凡事都與他人做無謂的比較，反而是能夠更珍惜當下所擁有的一切，並能願意與別人來分享與交流。

本人過去在公家部門服務多年，看到許多人在位時不可一世，趾高氣揚，外表裝扮是光鮮亮麗，霸氣十足，令人羨慕，但經接觸後，體會他們多數內心多是虛浮的，且多不願意幫助弱勢者；一旦他們失去職位後，因為沒有舞臺與掌聲，以致黯然神傷與落寞。所以說，人要知足，不要去羨慕別人榮華富貴的外表，而應該是要珍惜天賦才智與機遇，通過不斷的去學習與努力去實現自我的理想目標，某天你終會發現，你現有的一切比你實際需要的要多出許多；然缺點與不足的部分，雖不可愛，但卻是伴隨你生命的真實部分。因此，我們要接受與悅納人生的缺憾與不圓滿，如此你的人生才會自在，而且能夠開朗、豁達。

如果你是一隻小牡蠣或小海龜、小鱷魚，你是否願意受盡一切河海裡的磨難而漸漸長大；如果你是出家者，你是否願意長期處在荒山洞穴裡潛心修行，以期修得正果。如果你是個竹筒，你是否願意讓主人在竹筒內投錢幣蓄滿後被劈開，或是一直保持原樣沒人投錢幣等的現狀。如你每天把以上問題都想個答案記錄下來，直到某一天你的答案都不再變動時，那就表示

你已經有獨到的見解了而開悟。

肆、結論

人生就是一種態度與選擇，本人建議你要選擇的就是保有清心寡欲、知足常樂的心態，保持一種恆常的平常心過日子，耐住孤寂，不要過份羨慕與攀比別人華麗光鮮的生活方式，而應該適性地「活出自我」、「活的自在」，偶而也能在本身可及的能力範圍內，追求一些世俗名利，但不要汲汲名利享受而無法自拔，其他時間則講求生活在寧靜恬適、淡泊寧靜的心境裡，不過度追求物欲的享受，懷有「無緣大慈、同體大悲」、「興善為仁」胸襟與氣度，不斷地從每個人生階段裡去感悟與陶鑄修身養性、進德修業的德行，例如投入與實踐社會服務，為大眾謀福而盡一份心力，並藉此體悟與實現人生的價值。

誠如清朝大臣曾國藩謂道：立身之道，以禹墨之勤儉，兼老莊之靜虛，庶於修己治人之術，兩得之矣。所以說，個人要認知我所擁有長處與優勢，能發善心去助人；亦如現代張楊園說過：處貧賤之日，不可輕於累人；累人，則失義。處富貴之日，則當以及人為念；不然，則害人。上述都是闡發安身立命、修己安人的大要與重要。

職是，我們一生要秉承修己安人原則，從自身做起，踏實地生活與工作滿足於當下，再者是環顧四周覺察許多不如我的人，盡其所能地去幫助他們度過難關或解決問題，以展現與發揮人性的價值與仁澤的光輝。

訃聞

本會資深會員唐茲淦鄉長日前往生，謹此訃告。

一年一度元宵廟會燈會

何信峰

舟山群島新區一年一度的新春、元宵，過去熱鬧非凡。龍鳳呈祥抑或龍騰虎躍的新春過去了。蛇年游離而去，甲午（馬）年，另有番景象。

幼小時，春節元宵燈會、社戲的點點滴滴，在後來每逢過年過節時，總是浮現在眼前：

那時臨城，我經歷過二月半、三月半廟會。二月半廟會，從東宮廟抬出菩薩，經過野貓洞（在今洞畧華中村），凡參加白泉出會的男女老少，沿途都有米飯吃。米飯用蒸籠蒸出，粒粒會爬的，用箔籃、稻桶盛著，菜有結凍的梅魚（過去叫章章魚隊）、蘿蔔乾等，我在茶山（屬荷花）金粟庵稻田植草籽地上吃過。又有一年，六個漢子抬著菩薩到小幹，那小島不種稻，沒有供應飯菜，出會的人說是菩薩只能吃沙蟹了。三月初二，小展嶺墩老龍一到，一條一條龍列隊出來，浩浩蕩蕩，到郎光洋廟最熱鬧。

再說2000年新世紀伊始初春，我去新礮頭恰逢舞龍。從城隍頭出來的百葉龍、板凳龍……舞龍的人渾身解數，時而翻騰縱躍，時而搖頭擺尾，時而團團迴旋，我抱著三四歲的外孫女在龍下穿過（據說以後孩子膽量會大一些）。舞龍隊伍從新礮河一直舞到老礮翁山下。

廟會主要是演戲，日場連夜場，有時也舉辦類似燈會。

定海昌國觀賞燈會，政府根據市民建議，要企業單位，街道出錢、出力，在環南解放昌國等主要街道張燈結綵，以拿燈光樹立自身形象，「官與民同樂」二三宵，觀賞主題是觀燈，

（很少會去看什麼看板，政府讓企業出些錢的）。

2006年正月初一，長峙從興會廟會，燈就有香燈、蓮花燈八角燈、西瓜燈等。這是篾匠匠心獨運，用竹篾紮、剪貼字，繪色彩，紙張糊，繫彩帶，彩燈內點燃蠟燭或者煤油燈，借助風力，隨風飄逸，以期盼風調雨順、幸福安康。

想起庚寅年正月十四日，舟山大橋架通那年，我從上海趕回定海。時值黃昏，豪華車在鎮海繞來繞去，路燈稀稀落落亮了起來，過蛟川進金塘大橋，燈光一排排變得十分有規則，或直向前或弧形，把大巴吸引過去似的。如此美麗而壯觀的大橋夜景，我第一次見到，那桔黃色的向前延伸的路燈，閃爍著跳躍著，是那樣柔和、那樣親切，給旅客一種溫暖和活力，那晚海空烏雲密封，海天灰濛濛一片，此時如果有銀河，也會遜色，會顯得蒼白，無力的——畢竟一個在天上，一個在人間。對於孤獨的海上夜行者，高深莫測，星星產生漫無邊際的遐想，而燈火讓我踏實和慰藉，沿著燈火回家，心如平湖，這是最好的歸宿。

辛卯年，我在定海過年，春節後雨夾雪，到元宵，還下個不停，孩子們把兔燈高高掛在家裡了。

龍年我去上海、黃山、合肥等地，風雪天，見不到舞龍，元宵節夜的龍燈也只能掛起來了。

今年正月十五日，定海晴，定海文化廣場白天猜燈謎，人民路大紅燈籠從春節前掛滿，但晚上，少有人提著蛇燈。一家幾口。入晚，我獨自在樓上遠眺，是那些從定海碼頭、文化廣場天空，飄向西北方向的孔明燈。那時，大小鞭炮聲大作，響徹夜空。龍年蛇年風雨飄盪，孩子們望雨興歎。

甲午馬年該是一個燈火輝煌的元宵，還要看老天的臉色呢！

丁酉雞年元宵節零下，晴，風大。但可惜的是有月無燈不算春，漸漸式微了。

台北市舟山同鄉會第17屆 第5次教育委員會會議記錄

時 間：中華民國110年9月26日（星期日）上午10時
地 點：台北市仁愛路3段88號2樓（會議室）
出 席：王定國、黃肇傑、侯從容、王愛勤、屠益輝。
請 假：潘瑞泰、龐美芳、彭霞紅、宋秀玲。
主 席：柴主任委員慶隆
記 錄：吳岱隆
主席致詞：（略）。

壹、報告事項

- 一、本學期就讀公私立大學研究所申請獎學金計有謝旻儒同學。
- 二、本學期就讀公私立大學申請獎學金計有徐聖軒等17位同學。
- 三、本學期就讀公私立專科學校申請獎學金者，計有許小一等2位同學。
- 四、本學期就讀公私立高中職申請獎學金計有王怡仁等5位同學；以上申請109學年度下學期獎學金同學共計25位，學業成績排列如獎學金申請名冊。

貳、討論事項

- 一、案由：以上各項申請獎學金資料及擬辦意見，請審查。
(一)研究所：最高成績謝旻儒同學。
大 學：最高成績前3名潘世軒、柴倍祺及卓芸安等3位同學。
以上按符合最新規定審查通過後；9月30日前轉送「香港許志勤鄉長獎學基金會」申請。

(二)本期核發「學業獎學金」徐聖軒同學等14名、「體育獎金」蘇柏諺同學1名；總計核發新台幣118,000元整。

(詳如附件1獎學金名冊)

決議：經審查合格，擬准發獎學金。

二、案由：建議本會領獎學金同學需加入本會永久會員，請討論。(附件2)

決議：維持本會現行設置獎學金辦法，執行面請鼓勵申請獎學金同學加入永久會員。

叁、臨時動議

無。

肆、散會(上午11時)

(以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查)



 **大業** 禮品有限公司
TARGET AWARD & FLAG CO.,LTD.

 **獎牌**  **獎盃**  **水晶**  **琉璃**  **旗幟**  **會場**

 <http://www.award-flag.com.tw>
e-mail - target@award-flag.com.tw
顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號 FAX: 2331-1944
TEL: 2389-2222 (代表號) FAX: 2382-6427

台北市舟山同鄉會109學年下學期 獎學金及體育獎金名冊

本會代發「香港許志勤鄉長獎學基金」計有謝旻儒同學等4位，學業成績排列如下：

	姓 名	學 校	年級	學業	操行
1	謝旻儒	師範大學地球科學碩士班	一	100.00	87
2	潘世軒	台灣大學電機系	三	96.70	87
3	柴倍祺	台北市立大學舞蹈系	三	87.18	89
4	卓芸安	政治大學會計系	三	86.95	85

本學期就讀公私立大學申請獎學金者，計有徐聖軒同學等14位，學業成績排列如下：

1	徐聖軒	元智大學電機系	三	97.94	85
2	方奕中	台灣大學醫學系	六	94.50	87
3	潘宇璇	亞洲大學數位媒體設計學系	四	90.90	85
4	謝明園	台灣大學電機系	三	89.00	87
5	黃怡文	東華大學教育行管系	四	85.17	85
6	黃吉暉	台南大學幼教系	二	85.11	91
7	徐聖庭	淡江大學財金系	四	83.82	84
8	許暉婕	銘傳大學風險管理與保險系	三	83.27	94
9	陳亮彤	輔仁大學義大利語文學系	四	82.80	86
10	屠暉翔	中原大學環境工程系	四	82.46	85
11	陳英凡	台灣大學機械系	三	82.38	87
12	黃怡茹	景文科技大學觀光系	四	81.67	84
13	蘇柏諺	成功大學統計系	一	80.4	85
14	張哲浩	台北大學法律系	二	80.00	85

本學期就讀公私立專科申請獎學金者，計有許小一同學等2位，學業成績如下：

1	許小一	耕莘健康管理專科護理科	五	89.00	88
2	陳思云	耕莘健康管理專科護理科	五	88.14	89

本學期就讀公私立高中、職申請獎學金者，計有王怡仁同學等5位，學業成績排列如下：

1	王怡仁	台北市立景美高中	一	88.30	卓越
2	周書瑜	台北市立復興高中	二	87.60	優秀
3	鄭鈞元	國立師大附中	二	84.10	卓越
4	楊天心	台中市立文華高中	二	80.80	良好
5	蔡佳容	新北市立崇光高中	二	80.30	優秀

本學期申請體育獎學金，最高成績同學資料如下：

	姓 名	學 校	年 級	學 業	體 育
1	蘇柏諺	成功大學統計系	一	80.4	96

協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務 · 價格公道

地址：新北市新莊區福壽街99巷11弄8之3號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

台北市舟山同鄉會第17屆 第11次理監事聯席會議記錄

時 間：中華民國110年8月14日（星期六）上午10時10分

地 點：台北市仁愛路3段88號二樓（會議室）

出席理事：張冬梅、黃肇傑、朱春雪、史亞珍、彭霞紅、
王定國、莊明康、屠益輝、鄭龍華、陳燕波

出席監事：陳澤正、張根華

請假理事：王愛勤、龐美芳、莊 萍、柴慶隆、嚴海萍、
侯從容

請假監事：林省耀、王素君、宋秀玲、王飛成

主 席：張冬梅

記 錄：吳岱隆 財務組長：季阮玉梅

主席致詞：（略）。

壹、報告事項

- 一、宣讀第10次理監事聯席會議記錄（如附件1）及報告決議執行情形（如附件2）。
- 二、台北市政府社會局110年8月9日北市社團字1103108191號函回覆召開會員大會案，依中央流行疫情指揮中心發布訊息及內政部公告事宜辦理。
- 三、因目前疫情維持警戒第二級，本次會員大會勢必延期，後續仍需視疫情發展及政府政策而訂，惟各項工作仍需進行。
- 四、本會鄉訊雙月刊編輯委員潘瑞泰鄉長身體微恙、沈行發鄉長往生，職缺請常務理事黃肇傑、理事鄭龍華接任。

貳、舉行8月壽星慶生會

8月份：史亞珍、莊明康、宋秀玲。

叁、討論提案

案由 1：本會110年7月份經費收支明細表（詳附件3）；提請審查。

決 議：無異議審查通過。

案由 2：本會第17屆第3次會員大會紀念品為統一超商禮券200元；提請討論。

決 議：無異議通過。

案由 3：本會第17屆第3次會員大會收支預算表，如附件4；提請審查。

決 議：無異議審查通過。

案由 4：本會重陽敬老禮品統一超商禮券300元，名單如附件5，提請審查。

說 明：今年基隆市舟山同鄉會80歲以上鄉長12人、本會69人；合計81人。

決 議：無異議審查通過。

案由 5：籌備會提報大會編組及工作分配表（如附件6），提請追認。

決 議：(一)本次會員大會延期召開，並於鄉訊刊登通告全體會員。

(二)大會編組及工作分配表增列副主任委員王愛勤並調整部份內容，籌備工作事項及組員可視狀況調整。餘無異議通過。

肆、臨時動議：無。

伍、散會（上午10時30分）

（以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查）

台北市舟山同鄉會110年 8~9月捐款會費收入徵信

一、會務捐款

張冬梅	10,000元 (大會捐款)
黃肇傑	5,000元 (大會捐款)
陳澤正	3,000元 (大會捐款)
朱春雪	3,000元 (大會捐款)
王定國	3,000元 (大會捐款)
彭霞紅	2,000元 (大會捐款)
史亞珍	2,000元 (大會捐款)
莊明康	2,000元 (大會捐款)
莊 萍	2,000元 (大會捐款)
屠益輝	2,000元 (大會捐款)
鄭龍華	2,000元 (大會捐款)
王素君	2,000元 (大會捐款)
張根華	2,000元 (大會捐款)
季阮玉梅	1,000元 (大會捐款)
季阮玉梅	4,000元 (會務捐款)
以上合計	45,000元整

二、鄉訊廣告費

協聯印書館	207期廣告費	1,000元
大業禮品	207期廣告費	1,500元
以上合計		2,500元整

三、會員會費收入

永久會員：

張哲浩、黃吉曄、潘世軒

基本會員：

翁榮華（繳109/110年會費）

史珍慧、唐志廣、唐曄彰、周志武、周郁惠、陳亮彤、

方優蘇（繳110年會費）

贊助會員：

胡鵬年（繳110/111年會費）

以上12員共計 20,500元整

四、其他收入

萬泰不鏽鋼企業 土城土地使用費 96,239元

立惟實業 土城土地使用費 95,799元

共計 192,038元整

以上總計 270,038元整

