

舟山鄉訊 第209期(雙月刊)

目 錄

封面照片：台北市舟山同鄉會109年下學期獎學金頒贈典禮

畫 頁	本會會務活動剪影.....	封面裡
	台北市舟山同鄉會109年下學期獎學金花絮1.....	封底裡
	台北市舟山同鄉會109年下學期獎學金花絮2.....	封底
	躍升兩位！舟山港躋身全球第6大加油港／劉浩、沈磊	2
	歲月深處那隻羊／曹寧元.....	5
	定海人與住房／周震康.....	9
	魂斷三星橋／孫峰.....	14
	追夢的女人—朱芝花：被遺棄的孤兒夢圓禪佛女畫家 ／李榮鎬 文／攝.....	17
	濕漉漉的六橫漁歌／樂佳泉.....	23
	訪廣州市黃花崗72烈士陵園記／胡鵬年.....	27
會 訊	台北市舟山同鄉會第17屆第12次理監事聯席會議記錄.....	33
	舟山同鄉會歷年捐入獎學基金徵信錄.....	36
	舟山同鄉會清寒救助金徵信錄.....	38
	台北市舟山同鄉會110年10、11月捐款會費收入徵信	39
	稿約及版權頁.....	40

本會通告

- 一、因疫情未見減緩仍維持2級警戒，第17屆第13次理監事聯席會經表決通過，本會第17屆第3次會員大會延至111年與第18屆第1次會員大會改選理監事合併召開。
- 二、本會定於中華民國111年2月5日（農曆正月初五）星期六上午10時依例在本會浩雲廳舉行春節團拜，歡迎各位鄉親攜眷踴躍參加。
- 三、110學年度上學期同鄉子弟獎學金於111年3月1日至3月15日申請。申請獎學金之學生（滿20歲）及家長均須加入本會為會員，期滿1年後始得申請，加入為永久會員者當學期即可申請。申請表格可親臨本會或來函附回郵信封索取。

躍升兩位！ 舟山港躋身全球第6大加油港

劉浩 沈磊

以「共商油氣 共用機遇 共謀發展——全球油氣產業的創新與轉型」為主題的第四屆世界油商大會全體會議在舟山國際會議中心召開。

11月10日上午，記者從第四屆世界油商大會全體會議上獲悉，舟山港躋身全球第6大船用燃料油加注港。

得益於浙江自貿試驗區的各項改革舉措，舟山港此前已經成為全球第8大、全國第一的加油港。截至目前，浙江自貿試驗區集聚油氣企業8,898家，實現油氣貿易額1.7萬億元，油品儲運能力達3,330萬立方米，油氣輸送量突破1億噸。

基於此，舟山港在全球加油港中排位一下子實現了2位的躍升。（來源：浙江新聞）

第四屆世界油商大會暨大宗商品投資貿易推廣月由浙江省人民政府主辦，浙江省自貿辦、浙江自貿試驗區舟山管委會承辦。

自由貿易港（區）國際海事法律論壇11/9舉行

作為第四屆世界油商大會配套活動，11月9日上午，以「共謀新發展 共用新成果」為主題的自由貿易港（區）國際海事法律論壇在舟山市採用線上線下方式舉行。業內人士及專家學者齊聚「雲端」，交流和分享境內外自由貿易港（區）海事法律方面的實踐創新、理論創新、制度創新的舉措及成果。

中國貿促會副會長盧鵬起線上出席了本次論壇。他表示，



本次論壇聚焦國內外自貿港（區）法律制度的前沿成果，集中探討自貿港（區）糾紛解決機制建設，深化自貿港（區）法律服務和航運板塊的交流合作，對加強法律風險研判、完善相關立法配套和法律架構、推動自貿港（區）建設行穩致遠具有重要意義。

在主旨演講環節，各位專家學者分別圍繞當前航運市場若干熱點問題、海事仲裁選擇考量、聚焦能源大宗產品貿易精細爭議解決法律服務、為全球海事爭端解決注入「中國元素」等主題作了發言。

據瞭解，自由貿易港（區）國際海事法律論壇由中國海事仲裁委員會、舟山市政府於2018年共同發起，旨在研討全球知名自由貿易港（區）在海事法律體系建設方面的成功經驗，助推中國自由貿易港（區）海事法律體系建設。

第四屆世界油商大會 航運專業論壇舉行 探尋國際海事服務產業新機遇

11月10日下午，「雙碳背景下國際海事服務產業新機遇——第四屆世界油商大會航運專業論壇」在舟山市舉行，專家



學者、行業領袖通過線上線下的方式，聚焦雙碳目標下國際海事服務產業，共同探討低碳綠色的國際海事服務生態圈打造。

航運業是國際貿易發展的重要保障。如何在雙碳背景下，順應綠色、低碳、智慧航運業發展新趨勢，尋找國際海事服務產業新機遇？與會大咖在論壇上暢所欲言。

作為航運大市，舟山也在不遺餘力助推雙碳目標的達成。舟山市相關人士表示，近年來，全市上下深入貫徹新發展理念，在中國率先成體系佈局LNG加注業務，積極引導航運和海事服務企業轉變發展理念，大力支持企業應用江海直達船型、節能環保船型和綠色技術裝備，加快實施碼頭岸電設施建設，不斷推動航運綠色發展。同時，海事服務產業也取得明顯成效，實現了從單一供油向物料供應、船員換班、海事檢驗等「一站式」綜合服務拓展，走出了一條創新驅動、集聚發展之路。

近年來，浙江自貿區舟山片區海事服務水準穩步提升，保稅船用燃料油供應帶動物資供應、船舶維修、航運交易等海事服務產業持續發展。今年前三季度，實現外輪供應貨值24.2億美元，同比增長41.0%，比上半年提高了7.2個百分點。

（來源：舟山日報社，卻酬）

歲月深處那隻羊

曹寧元

在那流逝的時光和遠去的年代，一隻「咩咩」的山羊，居然在我人生經歷中留下了一段難以抹去的記憶。

將難能可貴的鏡頭切換到上世紀60年代，蹉跎歲月裡的岱山島農村。在我9歲那年的暮春，憨厚老實的父親在洪家門自然村測量宅基地時，從村民家買來一隻兩個月大的小山羊。這隻山羊是白山羊品種，也稱土種山羊。那時我正讀小學3年級，放學蹦蹦跳跳回家，一踏進屋門，就聽母親笑盈盈地說：「家裡買來了一隻母小羊，在院子裡拴著呢！」我書包一扔，拔腿就往院子跑。

一見到小羊，我一下子被牠吸引住了，不大不小的身軀，4條又細又長的腿，蹄質結實，渾身的短毛雪白雪白的，端著一張既嚴肅又善相的長臉，臉上長著一雙又黑又亮的大眼睛，嘴尖唇薄，下巴底下有一撮小鬍子，一對向後稍彎的頭角，豎著兩隻耳朵，尾巴卻很短，只有10多厘米長。牠看見我就咩咩地叫起來，彷彿同初來乍到的朋友打個招呼。我立馬掣一束嫩草，輕腳輕手上前伸餵，牠聞了聞就嘴巴一張一合津津有味地吃起來。趁此機會，我伸手輕輕地摸了摸小羊的背，牠溫柔得宛如一位靚靚的美麗小姑娘。當晚，父親同我說：「你除了上學還要把自家的羊養好。」我心裡明白，父母一年到頭「面朝黃土背朝天」早出晚歸勞動含辛茹苦，加上自己非常喜歡羊，就「嗯」的一聲點了頭。那時候，農村孩子讀書沒有背負太重希望，學習壓力顯然不大。

次日，細雨霏霏。父親沒有去生產隊勞動，而是同村裡的

一名泥水匠一起，在自家房屋的東面外牆角旁，汲汲忙忙地用亂石頭壘築了一間4平方米的低矮簡陋羊屋。中午，母親笑謎謎地一手端饅頭紅印小盤，一手拿沾紅印的布條，飛快地在小羊背毛上劃擦數下，將一塊毛色染紅，說是一來討個吉利，二來怕羊跑丟了，便於認明。放學後的我氣喘吁吁滿山遍野跑，找個合適的茂盛草地翌日好放羊。晚飯前，父親使用一條10米長拇指粗的麻繩，繩子一頭寬鬆又牢固地拴在羊的脖子上，另一頭綁著一根30釐米長一頭鈍尖的木棍樁，俗稱「羊樁」。

打那以後，每每晴（包括陰、多雲）天，我在上學前就把一根韁繩拴了的羊牽到野外吃草，然後迎著初升的太陽奔跑著趕往學校。往往是早上牽出去，黃昏時再牽回來（注：中午除酷熱牽回來納涼外，一般不牽回來），周而復始。

羊雖然只能在一條韁繩距離內吃草、臥休、活動，但繩子隨羊而動，有時繩子會繞絞樹枝藤蔓；有時在限定的範圍青草不夠吃；有時風吹日曬唇乾口渴；有時甚至受驚而拔樁脫逃。為此，中午我總會「亢嗷亢嗷」跑過去看望，有事進行一番妥然處理，沒事亦得一份安心。

下午放學後，我不會馬上牽羊回家，而是把牠牽到別處再吃嫩草，在清潔水質的澗溪飲水，一定讓羊吃個飽喝個足。一直等到羊肚子圓圓的胖，在肚子上方一角沒有一點凹陷為止（實際經驗），這才怡然自得地牽著羊返回。颶風下雨天，不能去野外露天看（放）羊，我就見縫插針似地利用時間，總是穿著一件尼龍布燙的自製白色雨衣，背著一隻竹筴，頂風冒雨在山上、池塘邊、泥場頭到處找割鮮嫩的青草飼料。村背有座叫南彎的山，雖然建有百餘座新墓老墳，但此地青草長勢特好。風雨中，我獨自一人在一排破塌的石壘老墳邊割青草，抬頭就能看見墳內毀損的爛棺材板和屍體骷髏，年少的我心裡多少有點害怕。不過，一想到只要羊能吃上這麼可口的好草飼料，就什麼都無所顧忌。當然，當我踏入亂墳地割草時，還是

要做到先用鐮刀撥草，防止有蛇、蜈蚣和黃蜂隱藏。其實，這些我在農村看羊、割草、玩耍時經常遇到，故習以為常不以為奇。

日子就像天空的流雲，飄然而過。一晃小羊已經長大，且膘肥體壯，一副威威赫赫的神氣樣。這一陣子，鄰居長輩見我就誇：你歲數不大，羊養得蠻好！豈知，一路走來，唯有用心、用情、用功飼養過羊的人心裡清楚，要養好一隻羊是一件很不容易的事。養羊，不僅要做到善於全方位精心管理，而且一定要熟悉、具體掌握其生活習性。山羊屬活潑型小反芻動物，敏捷機智，喜歡登高，愛角鬥；覓食力強，食性雜，採食植物種類廣泛；喜清爽、愛乾燥、樂合群，厭惡污濁、潮濕、異味等。在我養羊的這段日子裡，最開心的是看羊笑，牠笑起來會昂著頭，薄薄的嘴唇往上捲式翹，露出整齊的牙齒，坊鑣傾情半吐的喇叭花。最擔憂是羊生病拉肚子，西藥中藥死活不肯吃，拌在飼料中連飼料也不吃了。最操心的是颯颯風羊沒有青草吃，狂風大雨天去野外割草很危險，眼睜睜看著牠餓肚子，心裡糾結又無奈。最緊張的是羊在野外獨自吃草，突然烏雲密佈電閃雷鳴，於是我飛也似地趕去牽羊，暴雨驟下，抖擻狂奔，淋得全身濕透，像落湯雞，回家後首先把濕漉漉羊身擦乾。最討厭的是夏天「嗡嗡嗡」叮羊的蚊子和草蟲，趕也趕不走，連「犧牲」都不怕。最有趣的是星期天和鄰居的羊聚在一起在北山放養，我和同伴在山頭碉堡內下軍棋，在林子裡穿來穿去摘野果，在平穩岩石上海闊天空地聊夢想，太陽西墜還遲遲不想回家。最可怕的是意想不到的事偶爾發生。讓人記憶猶新的是，深秋的一天，我放學後像往常一樣去牽羊，可本來拴著韁繩的羊卻不見了。我頓時焦急萬分，一鼓足氣上山山下仔細尋找，可沒有找到。此刻的我絞盡腦汁思忖：假如被野狗吃掉應該留有一點痕跡吧？倘若羊拖著韁繩自己遊走也不可能離得很遠呀？如果在光天化日，羊被人偷走更不可能……羊呀

羊，你究竟去哪裡了嘛？我哭喪著臉只能擴大範圍繼續馬不停蹄地四處尋找，從下午4點至6點整整兩個小時，還是沒有羊的蹤影。失望之時，忽聽一位剛從地頭幹活回來的老伯說：「在外陳家戰備坑道內，隱隱約約聽到有『咩咩』羊叫的聲音。」我一口氣飛跑500米，急吼吼來到坑道。哎唉！果不其然，在坑道縱深40米拐彎處，可憐的羊被人綁在一塊大石頭上。因身體受到控制，加上坑道內黑暗，驚嚇瑟縮的羊只能聲嘶力竭地慘叫。後經母親打聽瞭解，原來是拴羊的韁繩樁沒有插牢，羊悄然跑到了一戶村民家的自由地裡吃著薯葉，恰巧被地的主人發現，他一怒之下就如此這般了。心塞！我壓根兒沒想到會是這樣。當天傍晚，一臉苦澀的我嘟囔著牽羊回家後，竟情不自禁地抱著羊的脖子潸然淚下。見羊沒有吃飽，便匆匆溜進自家的菜園子，快速剝了一籃子油菜葉，親切地塞給羊吃。

季冬之月，寒風凜冽。父母考慮到家裡貧窮，是村裡的「倒掛戶」，還有寒冬養羊倍加辛苦，打算把羊殺掉羊肉賣掉，來年重新買一隻小羊飼養。聽罷，我心裡咯噔一下子，隨即直截了當地說：「這個不行，堅決不同意。」隨後的連日，總感覺自己整天像掉了魂似的，夜裡左思右想睡不著覺。寬厚、仁慈的父母見兒子兩眼浮腫臉色憔悴精神萎靡不振，疼在心裡，加上我不厭其煩的再三懇求，終於答應不殺不賣留下來做羊媽。我懸著的心這才放了下來。

花謝花開，冬去春又來。我一如既往養羊就像舊時村子嫋嫋炊煙無休止的重複。第二年風調雨順，山羊頭胎順利產下一隻健康小羊羔。第三年再接再厲，牠一次產下了兩隻小羊羔……爾後我去位於縣城的岱山中學讀初中，由弟弟交接了家裡養羊的任務。春的花，夏的蟬，秋的月，冬的雪，無論是時光飛逝、事過境遷，還是歲月帶走韶華、改變容顏，那隻白雪雪身影、咩咩咩叫聲、不倦怠咀嚼的山羊，如今依然在我心底珍藏。

定海人與住房

周震康

定海城區的民居

定海民諺云：「有吃嘸吃，莫住朝西朝北」，故過去凡經濟條件稍好的城區老定海人，一般都喜歡居住朝陽背陰處，或坐北朝南，或坐西朝東，旨在免受炎夏的烈日直射和寒冬的冷風勁吹之苦。但對一般既要愁吃又要愁穿的城區貧民來說，有個能夠安身落腳的居所就已經謝天謝地了，他們難得有選擇良好居住條件的餘地。

定海城區的舊民房（或稱傳統民居）主要建築年代大都集中在清末與民國時期，且現存的以民國年間建造的為多。

定海民間稱蓋房為「起屋」。舊時城鄉建房，都要請風水先生（堪輿師）看過算過，定下吉日良辰方可破土動工，還有一整套傳統的陳規舊習和禁忌，如上樑時，須在棟樑兩邊掛紅綢，意謂彩頭避邪，中貼橫批，棟柱上貼楹聯，紙張必須藍色或綠色。木匠師傅將樑安上後，要將原先已掛在棟樑兩頭並盛有穀、麥種籽的麻袋拋給主人子女，意謂「傳宗（種）接代（袋）」。上樑畢，主人家要辦酒宴請各作工匠及親友，俗稱辦「豎屋酒」，散席前，主人要分發蓋有藍印的高包（俗稱「豎屋饅頭」），也有分發團子的（俗稱「豎屋團子」）。

清末民初以來，許多早年赴滬打拼創業且事業有成的定海籍滬商，鄉土情深，他們除將一部分資金用於擴大再生產外，還參加家鄉的社會公益事業（如修橋、鋪路、造涼亭等），並為家人置田蓋房。

接受過上海十里洋場洗禮的定海籍滬商，他們在故鄉蓋房時免不了帶有一定的洋氣，這類房屋大都有中西結合的風格而與傳統的舊民居有著顯著的區別。

民國十八年（1929），由定海小盤峙滬商潘尚林興建的南門外近道頭豪宅（俗稱「潘家大屋」），採用鋼筋混凝土，是一座典型的近現代建築物，原分二樓，樓屋總高約4.6米，主樓7間，廂房6間，占地面積880平方米，建築面積1,300餘平方米。在上世紀30年代的定海，潘家大屋的建造者，堪稱特立獨行。其他蒞滬定海籍商人如陸瑞星（陸厚義房大屋主人，屋址在昌國路與建國路交叉口東北側）、樂葆庭（樂家北門大屋主人，屋址在桑園弄南側）、樂南庭（樂家半路亭大屋主人，屋址在原外國墳東南側）等所建之房，在用料品質上、建築風格上，與定海城區一般民居也已完全不同。而現存東大街許毅住宅、東管廟弄王氏民居（原大餘橋西南側）、人民北路金家大屋、柴水弄林氏民居（林坤房）等，都具有不同的傳統與鄉土特色。

典 屋

典屋是舊時民間普遍存在的一種兩相情願的民居交易形式，這裡的「典」字具有抵押、典當之意，一般是房主人（出典人）為急需用錢或因需長期外出又不願將住屋絕賣而將多餘的房子以低於絕賣價出典給無房或少房者。典屋時雙方須簽訂典屋契約，並由一到兩位中人作證，待雙方當事人及中人都簽字或蓋章後，契約生效。契約內容大致有：出典人須在限定時間內騰空出典屋；具典人須在限定時間內將典屋款籌齊；出典人須在限定時間內按雙方約定金額歸還給具典人，具典人不得以各種原因推諉、拒絕還屋；出典人若在限定時間內不願意或無力歸還約定金額，將典屋贖回，則可視作絕賣，典屋歸具典人所有，今後互不相涉。

中人即見證人，定海民間俗稱「保人」或「保頭人」，一般由社會名流或有一定經濟實力和影響力的商家或其他知名人士擔任，在出典人和具典人發生意外爭端或其中一方意欲悔約時，具有出面調停並使雙方能接受其調停的能力。

典屋是舊時民間解決居住困難、調劑房屋餘缺的一種方法，時間一般3~5年，也有2年的，上世紀50年代，典屋現象基本上已經跡。但是，現時定海的許多建造於清代末年或民國年間的舊房子的產權人中，仍然不乏有某些私房的產權是產權人的前輩以「典屋」的方式獲得的。

租 房

租房（亦稱租屋）現象歷來有之，改革開放前，租房人群主要集中在城區，上世紀80年代後，外來打工者陸續增加，租房者已遍佈全區域各地。

租房是新老居民解決居住問題的最主要方式之一，境內租房者按人群不同而有所區別。住房改革前，政府機關工作人員、部隊家屬、國營企業職工、世居的老定海人主要租住房管部門的直管公房、政府機關、部隊、企事業單位的自有公房以及向私人租住私房。其中，除私人出租房月租由租賃雙方自行協商外，出租公房的月租費每平方米在5分到1角之間，1965年6月後，公房劃類分級，月租費略有提高，但有條件租住公房的，仍是一項很大的福利待遇。

1964年7月，政府對城區凡出租建築面積50平方米以上（華僑75平方米以上）的私房實行社會主義改造，由房管部門接管，租房者改向房管部門按季度繳納房租，是時，定海有1,626戶、18.82萬平方米私房面積納入社會主義改造。

1984年初，舟山地區根據省人民政府「〔1983〕62號」文件，調整私房改造政策，凡出租私房面積在100平方米以下（華僑戶放寬到150平方米以下）的所有私人房屋，均歸還原

主，但凡超出面積的，則不在此列。私房歸還後，房主可自行出租或出售，價格由買賣雙方協商而定。

上世紀50年代末，定海商業部門在南門外道隆山東側首建兩幢鋼筋混凝土結構的職工宿舍，70年代後期至80年代，各企（事）業單位自建公有住房低價出租給本單位員工者增多。至80年代末，蓬萊新村、東江新村、西園新村等在原來基礎上經拆遷及重建、新建均已形成。1993年4月後，全市實行住房改革，定海許多租住自有公房的租房者以比較低廉的價格購買了自有公房，由租客變成了房東，此後，定海城區的租房戶隨著房改的進展而不斷減少。

房改房

「房改」是「住房制度改革」的簡稱，是在規定年限內，參加工作的一部分城鎮居民，享受以低於市場價的規定價格向房屋產權單位購買公房的政策與實施辦法。

上世紀90年度初，市政府出臺在符合條件的政府機關、企事業單位實施以售為主的房改方案。1992年11月23～25日，組織相關單位負責人參加房改政策與實施辦法培訓班。以後，又陸續發出關於房改實施方案中若干問題的通知與補充通知，鼓勵租房者以優惠條件按每平方米建築面積綜合價360元、標準價220元的價格計價購買公有住房。1993年11月下旬，市政府又以檔形式，通知房屋產權單位，售房計算綜合價時，房客只按每平方米建築面積280元計價，由房屋產權單位負責補貼80元，標準價不變，個人擁有產權比按220元與280元之比確定。

購房人（原房客）購買公有住房的規定程式是：先到住房產權單位申請並領取、填寫《舟山市購買公有住房審批表》，並由申請人及其配偶所在單位各簽具意見、提供工齡證明後，送住房產權單位，並交驗有關證件（身分證、戶口名簿）的影本。

接著，由售房單位初審購房資格、工齡，並按房管部門提供的住房建築面積及竣工年月填寫《舟山市公有住房出售價格評估、結算表》（換購住房為《舟山市換購住房結算表》），並將上表及房屋所有權證上交房管部門複審。

售房單位將經房管部門複審蓋章後的上述表格交房改辦公室（簡稱「房改辦」），由房改辦會同物價、國資、房管部門等共同會審並批復。

售房單位須與購房人簽訂《舟山市公有住房買賣合同》並到房改辦領取省財政廳統一印製的房款解交單和售房專用發票，將購房人應付款項解交到指定的房地產信貸部後，方可開具售房專用發票。

最後是立契簽證。由售房單位到稅務、房管部門辦理免稅、產權登記手續，並領取統一制定的房屋所有權證。

上世紀80年代前，城鄉居民除自住房及租賃房外，幾乎無房可購。80年代中期，隨著房地產開發業的迅速發展以及房管部門將城區一批經租房歸還原主，房屋買賣始應運而生，房屋仲介商隨處可見。一些精明的商人把資金投向房地產業。許多購房者因招工、升學，工作調動、兒女新生、婚嫁及由農漁村遷入城鎮等原因，希望在原租賃住房或房改房居住條件不適應的情況下，擴大住房面積的需求，直接購置新房或二手房，進一步導致了房產市場一片繁榮景象。

居民購房者在房屋面積、地段、品質、新舊、朝向、層次方面因個人喜好及經濟條件不同而自由選購，不受限制。近年來，隨著城區常住人口與流動人口急劇增加。房地產價格經90年代後期一度低迷後持續上升。同時，隨著二手房市場的開放，房產經多年來的人為炒房、壓價與抬價，到現時，與房改初期的市場房價相比，房價已處於越控越漲的不合理價位。一個普通的雙職工家庭，如果沒有其他經濟來源及上一輩老人的經濟支援，要想解決購房問題談何容易。

魂斷三星橋

孫 峰

臨城水系豐富，自古就有很多老橋，打開一幅清代光緒年間的《洞畧莊圖》，可見老地圖上標繪了三星橋、六板橋、郎家橋等數座橋樑。在老橋中，鼓吹山腳下的三星橋被當地村民稱為「大橋」，最有名氣。三星橋，又稱「新礮」，既是礮門又是橋樑，至少有三百多年的歷史。近日筆者採訪了新礮頭的傅老伯，聽他講述當年村民被抓「壯丁」到臺灣的往事，這一則「魂斷三星橋」的故事令人唏噓。

三星橋畔夫妻別

那是1950年5月的某一天，國民黨軍隊撤離舟山，部分人員將由勾山啟程，經新礮頭三星橋、城隍頭，過雪嶺往白泉、西碼頭走。雖是撤離，但輜重倒也有不少。國民黨軍隊從臨城一帶徵用了不少腳夫挑行李，說好了會支付一定的辛苦銅鈿，並提供用餐。貧苦的農民，生性憨厚，只要能解決吃飯問題，那就已經算是很客氣了，新礮頭有多位農民也因此應徵被拉去做挑夫去了。他們哪裡料得著，當時到處在抓壯丁，這一去啊，可就回不來！新礮頭有一婦女，她丈夫姓王，也被徵為挑夫。這位婦女聽到內幕消息，所有的腳夫一旦挑行李上了船，就要被扣留起來，要和部隊一起撤退到臺灣。這消息真是晴天霹靂。本以為丈夫能夠掙一些辛苦銅鈿，哪料到從此將天各一方，家裡的頂樑柱啊，這一走她哪裡受得了！

從勾山到西碼頭，舊時的老路是要經過新礮頭的。新礮頭，位於翁浦上游，新礮為康熙初年新築，礮上有橋名「三星橋」，附近還有六板橋（康熙《定海縣誌》記為「大板橋」）。新礮頭也是舟山島中部重要的交通地標，往東北翻越

黃楊尖山可去大展、螺門，過六板橋往西北可去白泉、西碼頭，往東經過二眼礮東蕩田可去勾山。國民黨軍隊從勾山撤走，往西碼頭去，也必然要路過新礮頭的三星橋。

打聽到國民黨撤退的時間，王姓村民的妻子早早守候在三星橋畔。她早就思忖好，自己去挑擔，要把丈夫替下來。因為告訴她內幕消息的人叮囑過她，見面時千萬不能明說這一去要被抓壯丁，擾亂軍心是會被嚴懲的，說不定大家都要遭殃。因此她只能以代為挑擔的方式，宛轉把丈夫替下來……否則丈夫此去，上船後就回不來了。

苦苦等候的妻子，一見到丈夫就百感交集，真想「牽衣頓足攔道哭」，但是她又不敢哭。部隊行軍緊急，士兵催發，她也說不了多少話，更不敢明說「抓阿丁」的事。她只能婉轉地對丈夫說：「儂挑了大半天的重擔，嘎辛苦，讓我替你挑擔去吧！」王姓村民哪裡懂得妻子的良苦用心，在他的心底裡更不願讓妻子去吃苦，「哎，嘎儂吃不消哦，儂早點回家，還是我自己來挑。」……妻子心中苦不堪言，一路踉踉蹌蹌跟著丈夫從三星橋畔走到另一座小橋，一步一步，這條田埂路不長，她丈夫就要過橋了，一個士兵推開了她，她蹲在地上，眼睜睜看著丈夫離去的身影，無助地哭了，哭聲越來越大……

臺灣來信費周折

王姓村民去了臺灣，這一去杳無音訊。光陰似箭，一轉眼十多年過去。上個世紀六十年代初的某一天，一封來自臺灣的信件輾轉送到新礮頭的供銷社。地址寫的是：定海縣吳樹鄉新礮頭三星橋傅恒大打鐵鋪轉王某收。當時兩岸尚未直接通郵，這一封信是轉道香港寄到舟山的，當中曲折，一言難盡。

三星橋自清代以來一直是吳樹莊和洞畧莊的界橋。橋的西側屬吳樹莊，東側屬於洞畧莊（後一度曾屬於長河鄉）。三星橋的西側在舊時還有一條老街，老街上有不少店鋪，如南貨店、小吃店、水作店、布店等等，還有不少販賣魚鮮的攤販，

可謂熱鬧。當年老街上有兩片打鐵鋪，店鋪雖小，皆有店名。一個是老傅師傅的伯父開的，叫傅恒順，還有一間是他父親開的，叫傅恒大。兩片小小打鐵鋪，在當地也有些小名氣。在臺灣的王姓村民已經不記得當年他家的門牌地址（可能當時鄉村也沒有門牌號），他只記得這一家很有名氣的傅恒大打鐵鋪，於是就把地址寫成傅恒大打鐵鋪。

信件是寄給王姓村民的大兒子。王姓村民離家被抓去臺灣的時候，生育了兩個兒子，大兒子不幸於上個世紀50年代去世。時隔十多年，因此信封上的收件人是沒人認識了。於是這封信就靜靜地躺在供銷社的桌子上，工作人員準備寫上「查無此人」將之退回臺灣。

供銷社王姓主任，認識老傅伯的堂兄，知道傅家以前在新礮頭開過打鐵鋪，於是便將信件給那位傅家堂兄看。傅老伯的堂兄文化程度比較高，他一看到信封位址，就知道這是傅家當年開設的打鐵社，他也隱隱約約知道王姓村民被「抓壯丁」赴臺灣的事情。於是他就請來那位王姓村民的妻子，拆開了這封來自臺灣的信件，信件中有兩幅照片，一看就是王姓村民。時隔十多年，多少相思哀怨一湧而出……老人家又是一場刻骨銘心的痛哭，眾人紛紛相勸。

王家請那位傅家堂兄寫了回信到臺灣，於是飛鴻來往，各訴平安……只可惜王姓村民後來病故在臺灣。1950年5月的三星橋之別，是這位遊子定格在故鄉的最後一個鏡頭。

驛橋折柳，斷橋相送，橋往往是離愁別緒的象徵。古今中外，橋上的悲歡離合，故事太多。經歷數百年風風雨雨的三星橋，也曾見證了多少離別的淚水。因道路環境的改變，老橋的風貌與之前相比已面目全非，或許不久的將來，老橋終將謝幕。橋的歷史，橋的故事，最終也將煙消雲散。站在橋畔，我心中悵然若失，唯有翁浦水長流，鼓吹峰依舊。

採訪的那一天，正值中秋節的前夕。在這月圓人團圓的佳節，也祝願人間少一分別離，多一分圓滿。

追夢的女人

朱芝花：被遺棄的孤兒夢圓禪佛女畫家

人生因為有夢想更精彩
夢想是人生航程的座標

李榮鎬 文／攝

（一）被遺棄的路上

大約在上世紀四十年代末五十年代的某一天，浙江東海大洋上灰濛濛的一片，見不到陽光下海面閃光的美景，天陰沉而可怕，卻沒有下雨，像很有個性的女人強忍住了飽含的眼淚。

不遠處有一隻不大的木帆船正急速駛向浙江舟山定海港，當船上的人們還在天南地北聊天的時候，船已靠碼頭了。急於去辦事的人們爭先恐後地上了岸，並匆匆離去。船上最後一位乘客是懷抱著小女孩端莊且修長的年輕少婦，海風吹拂著她齊耳的短髮和海昌蘭旗袍的下角，俊秀的臉上掩蓋不住的萬般無奈和憂傷。她一言不發神情淒然地緩慢地踏上了碼頭長長窄窄的木製跳板，同時百感交集地俯視著懷中幼小無知可憐的小女孩。

被海風吹亂的短髮散落在孩子的額頭，淚水忽然像斷了線的珍珠不斷流進少婦緊抿的嘴角，並紛紛滾落在孩子稚嫩的臉蛋上，濕漉漉地如水洗過一般。這苦澀的淚水從此永遠滯留在這對不幸的母女內心。

海風使勁地吹來，海浪突然間像一群起哄的海盜，拼命拍打這本來就不大的木船，船身和跳板隨著浪濤的衝擊大幅度搖

晃並上下起伏，差一點將少婦連同孩子拋進大海，幸虧有船員的及時救援才免此劫難。

睡在媽媽懷裡的小女孩被媽媽牢牢地抱在懷裡，當時嚇得小女孩魂不附體，小手緊緊抓住媽媽的衣襟不放，唯恐自己的小生命會隨媽媽一起掉進這可怕的汪洋中去。

(二) 孤兒院辛酸淚

跳上碼頭後，年輕婦女抱著自己的孩子直奔浙江舟山定海西門天主堂孤兒院。將不足兩周歲的女孩交給天主堂嬾嬾後，一步三回頭地依依不捨地離開。這對母女從此一別再無相見，留給女孩的是一長串永無盡頭和永無休止的悲傷和思念。

小女孩或許無法明白媽媽為什麼會遺棄她？家裡到底發生了什麼事？媽媽有什麼苦衷，非要遺棄自己的親生骨肉？

當時小女孩像一隻可憐的小動物，孤獨無助地站在孤兒院大廳中央，面對那些陌生的臉孔和周圍許多怪異的目光，臉頰被擰得鑽心地疼痛，卻不敢哭。對未知世界的一切恐懼在小女孩幼小的心靈深處迅速瀰漫。

接著小女孩被保育員抱進了二樓的小房間，房間內數十張小木床排列有序，她被安置在一張靠窗的床上，從此這張小小的木床成了小女孩幼年的棲身之處，在教堂裡開始了她的舉目無親可憐的孤兒生涯。此時此刻命運之神已經把小女孩徹底推進了人生的苦難深淵。碼頭上驚險一幕也將揮之不去，伴她一生。

夜深了，小夥伴們都已熟睡，房間內見不到一絲亮光，死一般的寧靜，似乎能聽到她自己的心跳。躺在床上想念媽媽，她到哪裡去了？還會來接我嗎？小女孩含著淚水默默地凝視著窗外夜空中的一閃閃又大又亮的星星，似乎是眨著眼睛的怪物要將她吞吃，越看越害怕，然後悄悄爬下自己的小床，又偷偷地爬進了對面的床鋪，無聲地和那熟睡中的女孩並頭而眠，這

樣才漸漸地安心睡去。

第二天清晨，小女孩被一陣可怕的吼叫驚醒，只見那怒目圓睜的管房保育員抱起小女孩狠狠地扔向屬於小女孩的那張木床。然後手拿五六隻長長的襪子捏在一起，當鞭子朝小女孩劈頭蓋腦的不斷抽打，頓時鮮血從鼻孔大量湧出。此時卻無人過問，打夠了才罷手。可憐當時鼻青臉腫的小女孩，鮮血染紅了整個小臉、脖子和衣領，卻沒有哭過一聲，因為害怕再遭毒打。

自從這一天開始，小女孩留下了三十餘載鼻血常流難止的後遺症。也是從這一天開始，小女孩幾乎每天提心吊膽地在朦朧中度日。

(三) 苦難童年生活

上世紀五十年代中期，小女孩有幸被舟山定海一戶人家領養，使她在離開孤兒院後有一個能生存和成長的家。

慈祥的外祖母（養母母親）付予了她神聖的禪的啟蒙和佛教的薰陶。外祖母用她那菩薩般無比慈祥的心給了小女孩百般呵護及關愛，讓這個小女孩在溫暖中成長，那段時光是小女孩孤兒生涯中曾經最幸福美好甜蜜的日子。由於不知道自己的生日，養母看她像鄰居家的孩子一樣大，就隨他一樣算9歲吧！

4年後外祖母去世，小女孩的命運一落千丈，隨之而來開始了一段更辛酸艱難的歷程。小學畢業後，家中不允許她參加升學考試，要求她每天除了做家務之外，還必須去敲石子賺錢，挑糞桶、種地割草打柴、餵牲口，幾乎一天忙到晚。

身世造成了小女孩舉目無親的現實，使她經歷了比常人更多的不幸與磨難，往事不堪回首！外祖母去世那年，由於外傷，引起了左腳嚴重發炎感染，從左腳跟一直潰爛到膝蓋處，整條小腿腫脹如熱水瓶，無法正常站立，只能地上爬行，此情此景除了天堂外祖母，再也無人關心。

3個月後，蔓延的炎症使小女孩的膝蓋內側出現了一個形似雞蛋大小的硬塊，整條小腿已完全失去了疼痛的感覺，但紅腫的炎症卻還在繼續不斷向上蔓延，左腿再也無法伸直，成了90度的直角，當時才11歲的小女孩已經成了一個殘疾兒童。

在一路走來極其坎坷的歲月裡，昔日外祖母對她言傳身教的善德之舉，時刻牢記在這個小女孩的心頭，成了她今生心靈的營養劑，並教會了她做人的道理。

由於小女孩從小愛好畫畫，在畫畫中才讓她的苦難童年得到樂趣。因家裡窮，買不起紙張，她就在書封面和作業本後面畫畫，後來被老師發現，老師在作業本後面寫著「作業本不能亂畫」，她只能撿些廢紙和香煙殼子來畫。因她不斷臨摹畫冊，加上有繪畫天賦，且十分努力，所以繪畫技能上升很快。27歲那年，一次機緣巧合被舟山衛校聘為繪圖員，專為學生繪製人體解剖掛圖，這些為她後來畫畫打下了紮實基礎。也是從這時開始，小女孩立志要成為一名畫家。

(四) 創作觀音寶像

上世紀九十年代初，當時的小女孩即朱芝花，經別人推薦拜訪當時的普陀山前方丈妙善大師。妙老答知朱芝花能畫觀音像，持懷疑眼光看了她一眼，而後自言自語地說：「如果有一位觀音道場的舟山人能自己畫一套完美莊嚴的彩色84尊觀音大悲像以彌補其他法相的不足就好了。並作為普陀山鎮山之寶，了卻我的一樁心願。」其實這話是說給朱芝花聽的。朱芝花心想，自己已在畫84尊觀音化身像，只不過是黑白水墨畫。有一年，朱芝花因工作單位受到委屈，就一人來到普陀山，住在大乘庵裡，關門畫起了觀音像。住在隔壁的新昌一位50多歲信佛婦女看到朱芝花在畫觀音像，很高興，她正在尋找觀音像的黑白底圖，準備在綢緞上繡出84尊彩色觀音像。回家後，朱芝花

就廢寢忘食地畫起來。有了黑白圖的基礎，再畫彩色圖，就方便多了。

這樣她斷斷續續畫了10年，終於完成了84張彩色大悲像，圓了妙善大師的心願。雖然無師自通，但憑朱芝花豐富的想像力，飽含情感，筆下觀音寶像慈眉善目，妙相端莊，很快受到了青睞。漸漸地求她畫觀音像的人越來越多。此套佛像後來被九華山、祖印寺、普陀山、新昌大佛寺等寺廟和國內外人士收藏。2011年8月，朱芝花將此套佛像交由西泠印社出版社出版了《觀音化身大全》，並分別請普陀山釋道生和書法家倪竹青分別書寫《大悲神咒》和《心經》，被國家禪文化收藏，朱芝花的夢想終於實現了。

朱芝花幾十年來，已畫了觀音佛像400多張，其中2001年10月創作的《南海觀音》參加第一屆禪文化畫展獲得金獎。國際禪文化藝術聯合會、世界禪佛書畫家協會給她頒發「禪佛書畫家」稱號；2013年被世界華人文化名人協會推選為副理事長；2015年12月被中國非物質文化學會、世界華人文藝家聯合會評為國家非物質文化藝術傳承人；2017年10月18日，在慶祝中國共產黨的十九大勝利召開之際，被中國國際書畫藝術家聯合會等單位授予「十九大文藝代表榮譽稱號」。

（五）為社會作貢獻

朱芝花除了畫觀音佛像外，她的愛好廣泛。由於她愛好藝術，在拾到樹根後，會根據樹根特點設計各種動物造型，請木雕師傅雕刻。筆者在她的畫室和客廳裡看到，在椅子背和腳上雕有猴子、牛頭、熊等動物；在餐桌腳上雕有猴子、大白象、梅花鹿、蝙蝠、蘆葫、松鼠等；在茶几腳上雕有豹等動物；在另一隻茶几上放著一隻木雕大海龜。她還利用小樹根製作筆架；用葫蘆做檀香爐；用芒果骨做了一條熱帶魚。甚至把撿到的鵝卵石洗淨後放到盛水容器裡，她能想像地看出觀音、臥佛

等。

朱芝花還運用自己的繪畫、手工藝特長，在上世紀八十年代義務為西安居委會剛開辦的幼稚園佈置教室、繪製1米多高的「聰明一休」拉線活動玩具等玩具、故事畫、動畫剪貼等100多件；還為昌國街道製作1米多高的大型宮燈參加全市元宵燈會展出，並獲大獎。在上世紀七十年代，她代表工作單位皮革廠製作大型宮燈，參加舟山地區工業系統燈會比賽，最終獲二等獎。

近日，朱芝花正在趕繪水墨畫《千手觀音》，準備與歷時三載嘔心瀝血繪就的大幅《南海送子觀音》圖一起無償捐贈給普陀山朱家尖觀音法界展出，為弘揚佛教文化貢獻自己一份力量。



◆朱芝花親筆繪製《千手觀音》水墨畫。

濕漉漉的六橫漁歌

樂佳泉

在舟山台門漁港，停靠著眾多漁船的碼頭邊一處補網的場地上，我聽到了一位老者不經意間哼出的六橫漁歌，他邊用網刀和梭子修補整理著漁網，邊輕輕吟唱著。他蒼老的身姿在黃昏晚霞普灑下，佈滿了金光；那委婉而熟悉的旋律，似小溪潺潺，如海浪輕吟，空靈而多彩。

漁歌在我國沿海一帶許多地方都有，北方的漁歌以高昂激揚而聞名，就像他們耿直的性格；廣東、海南一帶的漁歌節奏明快，歌詞簡練，很有幾分浪中穿行的小舟風範，說來就來，說停就停。而我聽得最多，也最喜歡的是我們六橫島的漁歌。

六橫島屬於江南，也許是緊靠長江入海處的緣故，所以漁歌也顯得多彩而紛呈，它既有長江奔騰入海的氣勢，又有江南小橋流水的溫柔；每每激越處，似排山倒海，粗獷得像火山爆發，能把沉睡的海龍王喚醒；但動情處，又有越劇的淒婉飄逸，風情萬種，能感動珊瑚女落淚，能融化千年修煉的貝殼。

歌聲是一種真情的流露，是他們內心世界的表白。漁夫們就是這樣一代代唱著漁歌，搖櫓出海，撒網捕魚。他們火一樣的熱情，豪爽的性格，面對驚濤駭浪，用漁歌激勵鬥志，猶如「談笑間，檣櫓灰飛煙滅」那般，無所畏懼。面對豐收的喜悅，魚蝦滿艙，大海慷慨的饋贈；望著鷗鳥飛舞，水天一色的靜謐，他們又會突然冷靜下來，用歌聲訴說自己少小離家，漂泊不定的境況；把腦袋和風暴都別在褲腰帶上的艱辛；也為自己的同胞為了養家糊口而葬送魚腹而歎息；每每高興時，他們會唱出極為「彩色」的詞曲，以表達自己對心上人的思念，發

洩海上度日如年的寂寞；那種情景，比《紅高粱》裡「妹妹你大膽地向前走」還要直觀，還要有味，於是全船男子漢雄起呼應，船頭船尾，艙裡艙外，如對歌般地過上一把癮。

「六月老大篷下坐，朝廷宰相勿如我。」這恐怕是漁民最為得意、最為舒心的時刻了。碧海藍天，儘管烈日當空，總有篷帆相遮，坐在篷下，手握舵把，習習的海風迎面吹來，令人頓感神清氣爽，好不快活，難怪自我陶醉成朝廷宰相都勿如他愜意快活了。

舊時的漁歌，許多都是反映普通百姓生活的艱辛，如六橫人非常熟悉的《長工歎苦經》是這樣唱的：「正月甲子正月中，破衣整整去上工；喝了老闆一杯上工酒，從此西山畫眉入鳥籠。二月甲子二月中，禮拜龍滾鬧哄哄；大小師母看滾籠，只有我長工手拿網刀去補網；船上網具通弄好，船板丈（洗）得賊骨亮，還罵我長工無用場。三月甲子三月中，清明上墳祭祖宗；黑飯米糕香噴噴，蘆稭麻糍請長工；長工家中雖然窮，勿要儂蘆稭麻糍梗喉嚨。四月甲子四月中，黃魚咕咕叫大洋；撐起帆蓬出海去，無日無夜別（追趕）漁汛，老闆還罵我偷懶蟲……」

「睏睏活動床，喝喝薄粥湯。」這是對舊社會貧苦漁民生活的真實寫照，他們不僅終年在海上顛簸、漂泊，而且在岸上還要遭受漁霸、漁行主的欺壓與高利貸的盤剝。

這種反映生活，取自生活，舒緩中不乏激越的漁歌，五彩繽紛，也反映了六橫人的性格；在外人聽來，似乎充滿了矛盾，似乎過於直白。但一方水土養育一方人，特殊的地理環境，形成了極具特色的海洋文化。也就是這種文化，這種漁歌，永遠具有生命力，永遠濕漉漉的不會被「風乾」。

很多人總覺得，漁歌是男性的專利，是男人們在海上唱給大海聽的。其實在六橫，許多漁家妹子、漁婦漁嫂同樣有這種天賦。她們的歌聲雖然缺少了漁夫們的粗獷，但卻絕對亮麗，打個不恰當的比喻，聽漁家女的歌，就像喝六橫人自己泡製的

「楊梅酒」一樣，甜中帶苦，苦中帶辣，不知不覺中便醉了。

男人們出海了，在家的漁家女人們，侍弄著島上僅有的幾塊土地，晾曬著魚貨，編織著漁網，漁歌也很自然地從嘴裡哼了出來，輕輕的，細細的。如《漁民與十二個月花名》就是漁家女唱的：

正月梅花開新春，奴郎是個漲網人；
喝了一杯上工酒，漲來蝦孬抬嘴巴。
二月蘭花盆裡栽，出海生活抓得緊；
日裡紮綆又織網，夜裡打繩到三更。
三月桃花一點紅，漁船日夜在海中；
雨淋浪打難睜眼，奴郎日夜受苦難。
四月薔薇開山野，黃洋烏賊湧進港；
阿哥下海把魚扞，阿妹岸上剖鮫忙。
五月石榴紅似火，進港海蜇交關多；
奴家日夜醃蜇皮，累得腰酸眼冒星。
六月荷花水中香，梅子魚頭曬滿場；
老闆袋裡鈔票多，阿哥手頭無一張。
七月鳳仙通七竅，烈日當空似火燒；
一日兩潮要開洋，哪有功夫把妹瞧。
八月桂花庭前開，秋訊反捕難回來；
早冬開始張三杠，阿哥忙得妹難睬。
九月菊花滿枝黃，小水打樁整天忙；
白天搖櫓還好熬，夜裡行潮實難擋。
十月芙蓉小陽春，阿哥漲網步步松；
心想要回妹房來，手頭無錢難動身。
十一月水仙開得豔，近洋漲網魚蝦稀；
可恨老闆把郎趕，空身背條破棉被。
十二月臘梅朵朵鮮，老闆門前貼春聯；
可憐奴郎一年苦，到頭無米又無衣。

在六橫島，女性唱出來的漁歌纏綿而悠長，有時大家在一起織網，起先是某個人受到了什麼啟發，或者想起了什麼心事，便輕聲地哼著；漸漸的，這歌聲似乎受到了感染，引起了共鳴，於是獨唱很快便成了合唱。但她們在唱時，不是那種「放潑肆拉」似的大聲唱，而是很好地控制著自己的聲音，就像美妙的「和聲」，而且曲調特別有味，每一句後面總會拖著長長的聲調，什麼「哎——」、「啞格呦」等等，那旋律如嫋嫋炊煙，在六橫漁鄉上空飄繞，似乎抓一把就能帶回家。

此時，如果有那位男士經過，冒冒失失地喝彩或鼓掌，姑娘家的則會不好意思地戛然而止，臉也紅了起來，而已經結過婚的漁嫂們，則驕傲地抬起頭來，聲音也會唱得更加響亮；不過，不一會，「咯咯」的笑聲則會被歌聲所取代了。

她們在歌聲中唱出了期盼，唱出了相思，也唱出了祝福：「樹蔭下圍著坐，手兒巧話兒多；問聲前方魚發旺，笑談這網超產多。金梭穿絲過，銀網眼眼鎖，罩住東海萬頃波……」她們手拿用毛竹製成的梭子，織著漁網，動作之嫻熟，手勢之快捷，令人眼花繚亂，就象在茶園裡採摘茶葉的姑娘那樣，似乎根本不用眼看，憑感覺就能把網織好。據說在過去，像石柱頭這樣的漁村，許多漁家妹可以邊織網邊看電視，一心兩用，令人歎為觀止。不過這並不影響她們用歌聲抒發感情，用歌聲帶去問候，期待著漁夫們能平安回家。

漁歌伴著潮聲，訴說著六橫島人的喜怒哀樂、恩恩怨怨；唱出了他們的樸實，也唱出了他們的無奈，但卻永遠鮮活，永遠濕漉漉。

訃聞

本會會員趙祖倫鄉長日前往生，謹此訃告。

訪廣州市 黃花崗72烈士陵園記

胡鵬年

黃花崗72烈士陵園係為紀念黃花崗起義而建造，如有機會能到此一覽與憑弔，將會倍感親切與無限哀思。因為黃花崗在廣州近代革命史上意義重大，因為革命先烈們為締造真正的民主國家願意奮不顧身地投入革命洪爐去推翻滿清政府，完成孫中山先生所倡議三民主義、建國大綱、建國方略的理想而捨身取義、壯烈成仁，經潘姓會員挺身而出到處蒐集四散曝屍馬路的忠骸歸葬於黃花崗寶地。

黃花崗烈士陵園位於廣州市越秀區的烈士路，佔地面積13萬平方米，墓園坐北朝南，建築規模氣派宏偉、氣象萬千，是旅客們前來紀念與瞻仰的勝地，也是廣州作為近代革命策源地的重要見證，是辛亥革命的重要史跡參觀遊覽的名勝重要景點之一。經觀園內曲徑清幽、紀念碑石林立規模宏偉，沒有一般陵墓的淒涼與黝暗，其內除烈士們墓碑和孫中山先生手植樹外，整個陵園設計規模大，高聳入雲的柏樹參天，顯得鬱鬱蔥蔥，園林設計頗有美感與創意，其間配合栽種許多嶺南地區知名亞熱帶植物，頗值得推薦前來觀覽與悼念。

這座陵園為居廣州市中心附近、佈局莊嚴典雅、氣蘊生動，既有中國傳統建築林園特色，又融合西方建築特徵，充分體現清末民初中西文化交融的特色，體現出別具一格的風格，這在當時國內建物是極罕見的，嗣見園內莊嚴肅穆、鳥語林香，其建立旨在為紀念1911年4月27日（農曆辛亥年3月29日）

孫中山先生領導的同盟會會員在廣州「三·二九」起義戰役中犧牲的烈士們而修葺、興建。該園區是全國第一批重點文物保護單位、國家4A級景區、中國僑聯愛國主義教育基地、全國愛國主義教育示範基地、海峽兩岸交流基地、國家級烈士紀念設施、首批中國20世紀建築遺產等。

回顧1911年4月27日，孫中山先生領導的同盟會為推翻清王朝在廣州舉行起義；惟起義失敗後，同盟會會員之一的潘達微同志發揮仁愛之心，甘冒著生命危險，將散落街頭的72具烈士遺骸收殮，並購買黃花崗一地安葬。

「黃花崗」一名來源於黃花，黃花即菊花，其堅霜節操與秋天同賞，喻為英烈，實至名歸。辛亥革命的歷次起義中，以「三·二九」革命起義運動是最著名的一次，也是最壯烈、鼓舞與振奮人心一次戰役，喚醒廣大公眾的反封建鬥志與士氣，成為辛亥革命成功的重要前奏與寫下可歌可泣的篇章。

下車後，首先映入眼簾的是有個小草坪置放五星旗的建黨百年慶功標誌，其後樹立獨特且顯要的大正門，正門有三個拱門（一大兩小）的仿凱旋門式建築，門額以花崗岩鐫刻有故孫中山先生所題「浩氣長存」四個金色大字，字體蒼穹有力、光芒萬丈、氣勢浩天，此與天際青天白日映照，顯得閃耀榮輝；再見其書法氣正俊逸，展現出一位革命先驅者書法功力與革命家的風範和氣魄，門前兩旁各安放有兩座偉峻石獅守護，氣勢浩然。

寬闊的直行墓道周邊是蒼松翠柏長青高聳入雲，也直通烈士陵園，這與過去讀中學時代教科書內所附圖一般，此際能夠親眼目睹真實偉貌，著實令人感慨萬千與不勝唏噓；又滿園大小綠樹圍繞，不時有清風徐來，似在呼喚與引領提醒人們緬懷過去英烈們英勇事跡，輝映與突顯其碧血青天、高雅聖潔的志節。園內栽種有各種草木植物，象徵烈士精神不朽。當走到石

拱橋和默池時，見到石拱橋和默池正處在主墓道是瞻仰、祭奠先烈必經之道。遊客們走上拱橋，由於斜坡的作用，便會不由自主地將頭低下，就像低頭默念；使人敬悼，此時不由地佩服設計者的匠心獨運的巧思。默池中噴泉四射，象徵著烈士們精神代代相傳，無窮無盡，歌頌了烈士們義無反顧、不屈不撓、為國為民的精神志節。

寬闊墓道的盡頭為72烈士陵墓下方石壁有兩塊石碑，其中一塊記載「中華人民共和國國務院1961年3月4日公佈，廣州市人民政府1994年11月11日立的全國重點文物保護單位。」另一塊石碑則載「1911年3月29日，黃興率隊選鋒隊進兩廣總督等軍政機關，血戰一晝夜，起義失敗，喻培倫、方聲洞、林覺民等壯烈犧牲，同盟會會員之一的潘達微冒險收得烈士遺骸72具，叢葬於黃花崗。1912年，廣州軍政府始撥款建烈士陵園，後方聲濤募款修墓，林森向海外華僑籌款，建起功坊。1926年，墓園建成，正門牌坊高13米，上刻孫中山的手書「浩氣長存」四字。記功坊上72塊方石（由72個國民黨海外黨部獻石）疊砌成崇山形，其上聳立自由神像。」現場紀功坊上橫額是12個字的篆文：「締結民國七十二烈士紀功坊」，由著名的革命黨人章炳麟書寫，其頂端佇立著一位高擎火炬的石雕的小型自由女神像，表彰為建立自由平等國家而奮鬥的革命思想，象徵烈士們為追求民主自由平等獻身的精神，造型別具一格頗為壯觀。其間墓前方以麻石砌成正方形墓基，石砌圍欄四周繞以鐵鍊欄杆。墓中建一墓亭，亭內立有一墓碑，上書「七十二烈士之墓」，亭頂形如懸鐘，意寓爭取自由警鐘之意，亭前右側碑亭內立有「黃花崗七十二烈士之碑」，碑上刻有72位烈士的姓名。左側立一碑，上補刻有至1932年審查所得的14位烈士的姓名，碑名「補書辛亥三月廿九廣州革命烈士碑」。坊後還立有詳細紀錄武昌起義經過的文字，如歷歷在目。還有當時於民國

13年2月廣州軍政府軍政部部長程潛及廣東首長廖仲愷聯合署名建園經過佈告（第壹壹號）碑文，且尚有國民黨地方黨部贈與精雕、壯觀兩條高達3米多高的連州青石透雕龍柱，夾道相對，柱身為倒捲的青龍，柱底為鯉魚躍龍門。這對龍柱，體現了革命先烈為中華民族騰飛而奮鬥的磅礴氣勢。墓寢右側的松樹是孫中山先生1912年親手種植的，當年種有4棵，現在只剩下一棵，是黃花崗墓園樹木中具有歷史時代意義，引人哀思默想，腦海不斷浮現烈士們不怕強暴，拋頭顱、灑熱血的悲壯場景，形成對烈士們的無限緬懷。

又看到的是松樹前面是潘達微先生之墓，潘達微生平是廣東番禺人，潘先生當年冒死收殮烈士遺骸受世人稱道，潘先生死後，還葬於陵墓園內，朝夕與烈士們相伴並立碑「潘達微先生之墓」來紀念他。碑後是潘達微先生於1921年寫的《自述》全文，追記了他收殮烈士遺骸的詳細經過。墓園的東北角一帶，還立有不少著名的革命家的陵墓，其中包括「中國始創飛行大家馮如之墓」，墓碑後刻有臨時大總統孫中山按少將軍階陣亡撫恤其家屬，並將其事蹟宣傳國史館的命令；也有陸軍上將鄧仲元墓園有墓道門樓、銅像、樂台、八角亭、墓塚和墓表，從其墓碑碑文得知，鄧仲元將軍是辛亥革命的名將積極參加討袁及反軍閥鬥爭，功績彪炳卓著。當孫中山先生得知他遭陳炯明暗殺後，深覺痛失良將，遂追贈鄧仲元為陸軍上將。

讓人印象深刻還有楊仙逸之墓，因楊仙逸是「中國革命空軍之父」，於是他的墓園門口放裝著一架製作精巧展翅欲翱翔的戰鬥機，似而他正駕駛著飛機在天堂盤旋守衛，可見其對中國近代空軍的重要深遠影響。

此外，園內還有喻培倫烈士的衣冠塚（1886～1911）及墓表，暨葉少毅、王昌、梁國一、韋德、金國浩、翁飛龍及越南烈士范鳴泰等當時從事革命運動不幸壯烈成仁的英雄陵墓和史

堅如祠（很可惜關閉）等，他們當時都很年輕，卻是願為國家犧牲令人感歎與敬佩，看到當時部分機構，如有廣東海軍協會於民國元年二月間豎立「憑弔忠魂」的紀念碑（含碑文）；民國元年北京同志先鋒隊立殉難烈士碑記；民國六年一月劉子遺手書「碧血黃花」的碑記；民國十一年三月福建罷工海員聯合題贈「此心此志」碑記；再有劉大同於民國九年六月題「九哭黃花崗」等等勒石碑文，多不勝數，以上均顯出黨員及其好友均露出對待烈士們的崇敬與哀思，經一再反覆品讀鐫刻碑文，得知當時人心思變，特別為追悼革命烈士英魂而建立墓園，此時有感對先烈們犧牲生命表現給予最高禮敬，看著看著不由地令人引發酸楚與哀思之情，也聯想到現在中國國民黨的處境。

在陵園裡轉悠，大大小小的陵墓佇立在四周，必須花用較長時間徒步一一去敬弔，走見渠等墓坊莊嚴肅穆，所有的墓道兩旁排列著蒼松柏樹參天，烘托出志德高遠、榮耀輝煌的氛圍，感歎與勇讚他們這樣年輕就願為未來中華民族前途去拼搏犧牲也在所不惜的精神，長眠在這裡的英烈們，都是夙夜匪懈為革命事業追求自由、平等為矢志，為廣大民眾權益而毅然決然的慷慨就義。想到此！內心甚為激動，常想因為他們用自己的鮮血及生命去喚醒中國同胞能知與合群，合力去推翻懦弱無為滿清政府的帝制、封建，用自己實際行動去展現愛國情懷與民胞物與襟懷。縱他們參加「三·二九」運動，雖然以失敗告終，但他們的確點燃革命的火種，遍地開花地揭開辛亥革命的序幕與成功火炬。中國的革命事業從此開創新的篇章締造亞洲第一個民主共和國，中國人民從此看到了新的希望！

黃花崗精神展現「我死則國生」的節操，以實際行動的去犧牲奉獻，享受犧牲。他們的死是精神不死、英烈千秋，悟出生命不在於長度，而在於精彩度。他們已樹立良好的聲譽與典

範，足為千秋萬代後人所景仰與思懷，達到「立德、立功、立言」三不朽的最高人生境界。我們當以他們為榮，故每當空閒時間就應帶親友來此佇足，追悼與感念當時英烈們留下事蹟與英德，鞏固「以天下興亡為己任、置人個死生於度外」的精神意旨，培育出「養天地正氣、法古今完人」的志節與德行，奉行不渝。雖然時代已經變遷，但抱定「大無畏」「不計生死與得失、只問是非與正義」的愛國精神是恆永不變的，我們不應該拋棄它，而應該更加振興與宏揚，將這種偉大精神與氣節發揚光遠，傳播於人民大眾的心中。於離開之際，對這些烈士們的欽佩與追思之情再次升起，內心不自主地呼喚著：「尊敬勇敢的烈士們安息吧，我們會持續將秉持遺志，勇往砥礪前行，為擁護及落實自由、平等、博愛理想而堅持到底，以告慰在天烈士們的忠魂千秋萬世！」



大業

禮品有限公司

TARGET AWARD & FLAG CO.,LTD.



獎牌



獎盃



水晶



琉璃



旗幟



會場



<http://www.award-flag.com.tw>
[e-mail - target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號 FAX: 2331-1944
TEL: 2389-2222 (代表號) FAX: 2382-6427

台北市舟山同鄉會第17屆 第12次理監事聯席會議記錄

時 間：中華民國110年10月16日（星期六）上午10時00分

地 點：台北市仁愛路3段88號二樓（會議室）

出席理事：張冬梅、王愛勤、黃肇傑、朱春雪、史亞珍
彭霞紅、王定國、莊 萍、莊明康、屠益輝
鄭龍華

出席監事：陳澤正、張根華

請假理事：龐美芳、柴慶隆、嚴海萍、侯從容

請假監事：林省耀、王素君、宋秀玲、王飛成

主 席：張冬梅

記 錄：吳岱隆 財務組長：季阮玉梅

主席致詞：（略）。

壹、報告事項

- 一、宣讀第11次理監事聯席會議記錄（如附件1）及報告決議執行情形（如附件2）。
- 二、立惟實業股份有限公司佔用本會及台北市寧波同鄉會座落土城區延吉段343號內土地，經協調後該公司於110年9月1日同意並自今年起往後2年均給付使用費包括每年賠損金共給付287,398元，按本會三分之一持份，計95,799元。待合約2年到期後，將另進行續約或終止；倘該公司不再續約，則拆屋還地。
- 三、110年9月26日（星期日）上午10時召開本屆第5次教育

委員會，審查通過109年度下學期申請獎學金名單（後報）。

四、本會110年重陽敬老禮券（統一超商7-11禮券；每人100元/3張）；於10月5日寄出，已有多位鄉長收到來電感謝同鄉會的關懷。

五、110年10月16日下午2時台北市富邦建設於集思北科大會議中心召開「台北市大安區懷生段二小段475-1地號等32筆」範圍內土地更新說明會，本會張理事長與總幹事屆時與會瞭解。

貳、舉行9-10月壽星慶生會

9月份：林省耀。

10月份：柴慶隆、王素君。

參、討論提案

一、案由：本會110年8、9月份經費收支明細表（詳附件3）；
提請審查。

決議：無異議審查通過。

二、案由：案由：教育委員會提報

109年度下學期申請獎學金名單；經審查如下：

(一)研究所：最高成績謝旻儒同學。

大 學：最高成績前3名潘世軒、柴倍祺及卓芸安等3位
同學。

以上按符合最新規定審查通過後；9月30日前轉送「香港許志勤鄉長獎學基金會」申請。

(二)本期核發「學業獎學金」徐聖軒同學等14名、「體育獎金」蘇柏諺同學1名；總計核發新台幣118,000元整。

(詳如附件4獎學金名冊)

以上，提請審查追認。

決議：無異議審查通過。

三、案由：本會新進入會會員黃吉曄及潘世軒加入永久會員申請資料(詳附件5)，提請審查。

決議：無異議審查通過。

肆、臨時動議

無。

伍、散會(上午10時35分)

(以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查)

協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務·價格公道

地址：新北市新莊區福壽街99巷11弄8之3號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

舟山同鄉會歷年捐入獎學基金徵信錄

獎學金名稱	金額(單位:元)	捐贈人及捐贈日期(中華民國)年月
洪琪良鄉長紀念獎學金	16,000元	49年由洪才賢先生捐入。
唐化千鄉長紀念獎學金	10,000元	50年捐入。
許文貴鄉長紀念獎學金	50,000元	52年捐入。
董浩雲鄉長紀念獎學金	50,000元	52年捐入。
林松榮鄉長紀念獎學金	10,000元	55年捐入。
孫孝元鄉長紀念獎學金	10,000元	54年捐入。
以上6筆共146,000元，係捐贈基隆市舟山同鄉會，已移交本會併案辦理。		
張明煜鄉長紀念獎學金	1,250,000元	65年捐6萬元，85年捐10萬元，92年再捐105萬元、4萬元，合計上數。
張瑋琴鄉長獎學金	1,050,000元	92年5月由張明煜鄉長捐入。
許文貴鄉長紀念獎學金	70,000元	60年捐1萬元，72年捐3萬元，75年再捐3萬元，合計如上數。
林依心鄉長紀念獎學金	500,000元	62年捐10萬元，73年捐10萬元，82年再捐30萬元，合計如上數。
童養堅鄉長紀念獎學金	500,000元	87年3月由其夫人溫寶春女士捐入。
沈丁慧峰鄉長紀念獎學金	410,000元	70年由其女沈寶島等4人共同捐入，92年再捐1萬元。
應益民鄉長紀念獎學金	406,000元	84年、85年及95年由應德耀鄉長三次捐入，101年11月18日應德耀鄉長將本筆金額由助學金改為紀念獎學金。
何之貞鄉長獎學金	200,000元	69年身後遺贈。
洪才元鄉長獎學金	200,000元	80年4月由洪才賢鄉長捐入。
林母胡太夫人紀念獎學金	200,000元	85年3月由林國璋鄉長捐入。
陳惠慶鄉長紀念獎學金	200,000元	86年7月捐入5萬元，88年5月再捐5萬元，91年12月捐5萬元，92年10月捐5萬元合計上數。
曹伯一鄉長紀念獎學金	100,000元	84年捐入。
張杰鄉長紀念獎學金	100,000元	84年捐入。
錢榆棠鄉長紀念獎學金	600,000元	84年捐入，109年12月由其子錢培玉、錢培瑤、錢培琯、錢培瑾共捐50萬元。
戎謁生鄉長紀念獎學金	100,000元	85年3月由戎有本鄉長捐入。

林母夏太夫人紀念獎學金	100,000元	85年5月由林之桐鄉長捐入。
基隆舟山同鄉會獎學金	100,000元	85年5月由顏興吉鄉長捐入。
劉浩秉鄉長獎學金	100,000元	87年9月捐入。
胡慰承鄉長紀念獎學金	80,000元	65年捐5萬元，74年捐2萬元，85年再捐1萬元，合計如上數。
張寶根鄉長獎學金	80,000元	85年11月捐入2萬元，87年11月加捐1萬元，88年11月再捐1萬元，90年11月捐2萬元，91年7月捐2萬元。
釋性海鄉長獎學金	65,000元	85年9月捐入63,000元，87年3月加捐2,000元。
於鳳園鄉長獎學金	50,000元	68年捐入（指定作體育獎金用）。
王仁綬鄉長獎學金	50,000元	69年捐入。
陳漢清鄉長紀念獎學金	50,000元	72年捐入。
童信文鄉長紀念獎學金	50,000元	80年4月捐入。
張行周鄉長紀念獎學金	120,000元	84年捐5萬元，97年11月捐1萬元。99年4、11月，100年4、11月，101年4月由其女張逸永各捐入1萬元，102年5月由其女張近永捐入1萬元。
胡世高鄉長獎學金	50,000元	84年捐入。
童養堅鄉長獎學金	50,000元	84年捐入。
丁善發鄉長獎學金	50,000元	84年捐入。
潘瑞泰鄉長獎學金	50,000元	85年3月捐入。
周雲燕鄉長紀念獎學金	150,000元	85年3月捐5萬元，103年2月捐入3萬元，104年2月捐入2萬元，105年12月捐入5萬元。
胡芷齋鄉長百歲冥誕紀念獎學金	40,000元	75年由其孫胡念之、胡然之兄弟共同捐入。
周慶定鄉長獎學金	50,000元	84年及94年捐入。
董美友鄉長獎學金	20,000元	70年捐入。
洪鄭秀菊鄉長獎學金	20,000元	79年1月由洪才賢鄉長捐入。
湯文祥鄉長紀念獎學金	20,000元	85年3月捐入。
陳故鄉長紀念獎學金	10,000元	62年由其家屬捐入。
鄭林阿鈺鄉長獎學金	10,000元	68年捐入。
陳平鄉長(三毛)紀念獎學金	10,000元	73年捐入。
范德富鄉長獎學金	100,000元	91年8月7日捐入。
史芝芳鄉長獎學金	50,000元	91年11月15日捐入。
陳澤正鄉長獎學金	100,000元	94年6月5日捐入。

沈志文鄉長獎學金	9,000元	96年12月25日捐入。
賀根華鄉長紀念獎學金	50,000元	97年8月4日捐入。
胡曼玲鄉長獎學金	100,000元	98年9月19日由胡阿炳捐入。
卓方長鄉長獎學金	1,500元	99年9月17日由胡阿炳捐入。
吳雪花鄉長紀念獎學金	80,000元	101年2月16日由賀佩珠捐入。
房三菊鄉長紀念獎學金	150,000元	102年9月17日由其子林一剛、其女林素芳捐入。
倪母周秀娟鄉長紀念獎學金	200,000元	102年11月6日由其子倪亞國、倪亞安、其女倪龍飛捐入10萬元。103年10月7日由倪維賢鄉長捐入10萬元。
林承兆鄉長紀念獎學金	150,000元	103年4月23日由其子林一剛、其女林素芳捐入。
張賢業鄉長紀念獎學金	100,000元	103年12月13日由林錦雀捐入。
張李梅仙鄉長紀念獎學金	100,000元	103年12月15日由其女婿陳世良捐入。
鮑宗圓鄉長紀念獎學金	50,000元	108年7月10日由其宗親鮑永年、鮑倪中秀夫婦捐入。
鮑月照鄉長紀念獎學金	50,000元	108年7月10日由其宗親鮑永年、鮑倪中秀夫婦捐入。
鮑寶生鄉長紀念獎學金	50,000元	108年7月10日由其宗親鮑永年、鮑倪中秀夫婦捐入。
陳世元鄉長獎學金	10,000元	109年10月捐入。
張震江鄉長紀念獎學金	200,000元	109年12月由其女張冬梅捐入，110年10月由其女張三梅捐入。。

以上獎學基金總額新台幣捌佰捌拾壹萬壹仟伍佰元整。

109學年度上學期發放獎學金捌萬肆仟元，獎學基金利息（1-6月）肆萬肆仟捌佰玖拾玖元。獎學金不足款參萬玖仟壹佰零壹元，由本會支付。

香港許志勤鄉長獎學金 816,000元 101年至110年每年兩學期代發
（不列計入獎學基金總金額）。

附註：本獎學基金含有永久紀念價值，每年兩次於頒獎學金時在「舟山鄉訊」中均予詳實刊登。歡迎各位鄉長為長輩祝嘏紀念時請踴躍捐助。

台北市舟山同鄉會清寒救助金徵信錄

陳津秋清寒救助金 300,000元 104年7月由陳津秋捐入。

台北市舟山同鄉會110年 10~11月捐款會費收入徵信

一、會務捐款

張三梅	100,000元(獎學金捐款)
季阮玉梅	4,000元(會務捐款)
以上合計	104,000元整

二、鄉訊廣告費

協聯印書館	208期廣告費	1,000元
大業禮品	208期廣告費	1,500元
以上合計		2,500元整

三、會員會費收入

基本會員：
姜世鳥、全儲業、謝陳素蓮(繳110年會費)
以上3員共計1,500元整

四、其他收入

劉菊英	土城土地使用費	150,000元
共計		150,000元整

以上總計258,000元整

舟山鄉訊 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及愛好藝文鄉友惠賜佳作。
- 二、來稿請以故鄉史蹟、習俗、風土人物、生活回憶，旅台同鄉事業介紹或動態，以及返鄉探親觀感記述等文為主，其他文稿將視內容情形，酌予錄用。
- 三、來稿請用有格稿紙單面繕寫清楚，文尾註明作者真實姓名、出生日期和通訊地址，發表時筆名，悉聽尊便。
- 四、本刊對來稿有刪改之權，如不願意被刪改者請預加聲明，本刊有權利刊登與否。
- 五、來稿一經刊用，以千字新臺幣400元計酬，文長請勿超過3,000字。如有超過，一律以3,000字計酬。轉載或宣傳性文字，贈送刊物，不另致酬。歡迎在台各級學校之舟山鄉親子弟，在學同學（附在學證明及身份證正反面影本）踴躍投稿。
- 六、惠稿請寄臺北市仁愛路3段88號2樓台北市舟山同鄉會轉舟山鄉訊編輯部收，或 e-mail: joushan.taipei@msa.hinet.net
- 七、本會網址：<http://joushan.org>

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第2846號
中華民國雜誌事業協會會員

舟山鄉訊 第209期

出版日期：中華民國110年12月31日
創刊日期：中華民國70年9月15日
出版者：台北市舟山同鄉會
發行人：張冬梅
主編：王愛勤
編輯委員：潘瑞泰 侯從容
黃肇傑 鄭龍華
編校：吳岱隆

地址：臺北市仁愛路3段88號2樓
電話：(02) 27007993
傳真：(02) 27086993
郵政劃撥帳戶：01138035

印刷者：協聯印書館有限公司

地址：新北市新莊區福壽街99巷11弄8之3號
電話：(02) 23319172
傳真：(02) 29923815

(本刊為非賣品，免費贈送舟山同鄉會會員)
中華郵政台北雜字第1588號執照登記為雜誌類交寄