

舟山鄉訊 第225期(雙月刊)

目 錄

封面照片：本會高雄楊兆雄鄉長於自家餐廳招待本會人員

畫 頁	本屆第13次理監事聯席會會議暨活動剪影.....	封面裡
	本會會務活動剪影.....	封底裡
	舟山群島新貌.....	封底
家鄉近聞／吳時輯.....		3
舟台兩地接力相助 6旬臺胞成功找到親人／舟台微信		6
2024年上海復旦大學研習營心得總結／周書瑜.....		7
印象普陀遊記／侯從容.....		13
記憶中的「茶」／陳雨信.....		17
普陀塘頭長沙村的舊事／孫峰.....		20
舟山「樂」姓的起源與讀音／樂佳泉.....		25
呼喚烏鴉回故里／曹寧元.....		30
法律園地—主講人：鄭瑞崙律師		
	國中班對分手遭對方惡意造謠抹黑.....	32
會 訊	台北市舟山同鄉會第18屆第12次理監事聯席會議記錄.....	34
	台北市舟山同鄉會113年6、7月捐款會費收入徵信	38
會務報導.....		39
稿約及版權頁.....		40

本會通告

一、台北市舟山同鄉會召開第18屆第3次會員大會開會通知。

本會訂於113年9月7日（星期六）上午10時，假台北市長沙街1段20號台北國軍英雄館1樓宴會廳，舉行第18屆第3次會員大會。

- (1)本會會員請憑開會通知於當日上午9時辦理報到，截止報到時間上午10時，領取大會資料袋（包括：大會手冊、摸彩券及紀念品兌換券200元），10時開會。
- (2)本會會員鄉長75歲（含）以上參加免繳餐費，因出席行動不便，有坐輪椅者或其他因素，陪伴者一人免餐費。歡迎各位鄉長踴躍出席，並歡迎攜眷參加。

二、112學年度下學期同鄉子弟獎學金於113年9月1日至9月30日申請。申請獎學金之學生（滿18歲）及家長均須加入本會為會員，期滿1年後始得申請，加入為永久會員者當學期即可申請。申請表格可親臨本會或來函附回郵信封索取。

三、各位鄉親，自民國112年迄今未繳會費者，請親自來本會或赴郵局劃撥帳號01138035繳會費。如有地址變更，敬請通知本會（02-27007993）總幹事以方便與您保持聯絡，謝謝！

家鄉近聞

吳時輯

「自駕百里文廊 暢遊雲頂仙鄉」沉浸式主題遊 暨螞蟻山生態旅遊區開放儀式舉行

8月17日上午，「自駕百里文廊 暢遊雲頂仙鄉」沉浸式主題遊暨螞蟻山生態旅遊區開放儀式舉行，百餘名來自本地及長三角的體驗員共同踏上東海百里文廊，體驗雲頂仙鄉、螞蟻山生態旅遊區的美好風光。

活動現場播放了雲頂仙鄉宣傳片，並進行了雲頂仙鄉全線地圖點亮儀式，標誌著東海百里文廊——雲頂仙鄉和螞蟻山生態旅遊區全線開放。現場還舉行了發車儀式，為參與自駕采風的體驗團授旗。體驗團沿途參觀東海大峽谷、獅子岩、宵彩峰、拱瓊台、龍淵壑、止善亭、雲頂問茶、仰天碗8個景點。

雲頂仙鄉，位於舟山本島中生態山林之巔，其中海拔478米的螞蟻山為本島大眾可到達的最高峰，雲頂區域大海、雲海、林海隨處可遇宛若仙境，仙氣、仙茶、仙跡可品可賞如到仙鄉。北宋著名詞人柳永在定海任鹽官時看到如此美景揮筆寫下了《留客住·偶登眺》，發出了「望仙鄉，隱隱斷霞殘照」的感歎，雲頂仙鄉因此而得名。

雲頂仙鄉，緣起於東海百里文廊，是回應群眾關切的民生實事。近年來，定海區認真踐行「兩山」理念，聚焦原有農村道路不能通車、會車困難、利用率低等問題，紮實推進「四好農村路」建設，形成了長100.5公里的東海百里文廊。今年在此基礎上，立足山丘頂端的森林消防巡護道、電力鐵塔施工便道等原有道路，通過改造提升原有道路、打通斷頭路、利用村道等舉措，形成了東海百里文廊2.0

版的雲頂公路，全長43.9公里，沿線覆蓋7個鎮街，東起白泉鎮皋泄村、西至雙橋街道紫微村、南至鹽倉街道叉河村、北至小沙街道蛇嶺，打通定海十八畝交通。

雲頂公路形成後，優質的交通條件極大滿足了群眾出行需求，暢通了農產品外運銷售管道，為偏遠村畝發展、村民致富打下堅實基礎。下步，雲頂仙鄉將不斷拓展功能、豐富場景，佈局一批共富工坊、鄉村集市，舉辦「一帶一路」國家駐華使節自行車賽等系列活動，走好「交通+防火+農業+文化+生態+旅遊+共富」的融合發展新路徑，打造成長三角自駕遊、度假遊精品路線。

雲頂仙鄉，充分放大了東海百里文廊靚麗生態、深厚文化的優勢，實現了從綿延百里向聚鏈成群、方圓百里的轉變，必將成為深化「千萬工程」的生動實踐。

全省首家海洋鳥類科普展示館開館

8月10日上午，位於東海雲廊長崗山段的海洋鳥類科普展示館正式開館，通過雲端觀鳥、科普教育、趣味互動，提高公眾保護生物多樣性的意識，推動人與自然和諧共生。

海洋鳥類科普展示館是全省首家以海洋鳥類為主題的科普展示館，內部設有介紹海洋鳥類的展板區域、互動式體驗的AR、VR區域，沉浸式觀鳥的360°環幕系統。現場，不少市民遊客觀看了珍稀海鳥的圖片與模型，並戴上VR眼鏡「雲觀」海鳥，互動式體驗牠們的日常生活。

展示館內陳列著中華鳳頭燕鷗雛鳥標本，讓市民遊客領悟生物多樣性保護的重要意義。「這個館建得非常具有特色，首先它開放性特別好，不同的展區都是開放的，另外互動性也很強，有不少科技型的互動體驗。」中國動物學會副理事長、鳥類學分會主任委員張正旺在參觀後說，海洋鳥類科普展示館的開放，對於普及海洋鳥類的科學知識，提高社會公眾愛鳥護鳥的意識，以及保護整個海洋生態系統都有非常重要的意義。

順利合龍！六橫公路大橋新進展

8月13日上午寧波舟山港六橫公路大橋一期工程-梅山水道橋順利合龍，為全線年內具備通車條件奠定堅實基礎。

該工程路線全長10.798公里，總投資約43.6億元，是服務於長三角區域一體化發展戰略的重要工程。此次合龍的梅山水道橋全長510公尺，為雙塔雙索面混凝土斜拉橋，索塔設計為門型塔身，總高96米，為全線關鍵控制性工程。項目建設期間項目團隊還深入開展工程技術攻關，自主研發創新設備，截至目前項目已累計申請33項國家專利。

六橫大橋一期工程預計年內具備通車條件，預計2025年正式建成通車。六橫公路大橋分為一、二兩期，全部建成並通車後，梅山、六橫及佛渡將結束不通高速的歷史，打通寧波舟山港六橫、梅山兩個重要港區的集疏運通道，進一步完善寧波舟山港海陸聯動集疏運網路，推進浙江舟山群島新區建設和浙江海洋經濟發展。



◆寧波舟山港六橫公路大橋一期工程。

舟台兩地接力相助 6旬臺胞成功找到親人

舟台微信

「我終於找到親人了，感謝你們提供的幫助！」7月29日，特地從臺灣趕來尋親的64歲臺胞童航國先生與家住定海的兩位堂弟走進定海區台辦，把一面寫有「台辦搭橋暖人心 尋親祭祖夢終圓」的錦旗交到台辦，感謝他們的協助尋親。童先生的父親童世華是1950年舟山去台人士，到臺灣後一直與定海的親弟弟保持聯繫，但是1984年童世華在臺灣過世後，兩家人逐漸失去了聯繫。這些年，童先生一直在想辦法尋找舟山的親屬，隨著年齡逐漸增長，他尋親的想法愈加堅定。今年5月，童先生隨團來大陸廈門等地旅遊，開始為尋親之旅做準備。7月童先生求助臺北市舟山同鄉會，尋親資訊轉到普陀區台辦後，後發現家住定海的童世芳很可能是童先生的叔叔，在定海區台辦的幫助下，「失聯」近40年的親人終於重新取得聯繫。



颱風「凱米」過後，童先生搭乘飛機來到舟山，終於見到了年過9旬的叔叔和兩個堂弟童航定和童航良，他還前往老家祭祖認親。童航定說，父親近些年也一直念叨希望找到在臺灣的侄子，由於地址變更一直沒有聯繫上，他們還計畫去臺灣尋親，但是被後來的新冠疫情阻隔。離別之際，童先生說，父親生前在臺灣帶他爬山時，總會指著一處山景對他說「那裡像極了老家的山，可惜再也不能回去」，如今他終於回到老家，圓了父親生前遺願。

2024年上海復旦大學研習營心得總結

國立臺北大學公共行政暨政策學系 周書瑜

緣起／準備

2024年夏天，我有幸參加了上海復旦大學研習營。這次機會對我而言意義重大，因為去年（2023年）我曾參加學校的京津研習團活動，那次經歷讓我深刻感受到中國幅員遼闊、資源豐富所孕育出的巨大發展潛力。今年得知有上海復旦大學及當地企業參訪的機會，我立即被吸引，決定再次踏上這趟學習之旅。

在行前準備階段，我始終謹記基金會董事長周荃阿姨常說的一句話：「主動是人才，被動是奴才。」這句話對我影響深遠。我深知，要有人願意打破常規，主動出擊，才能抓住機遇。如果總是被動等待，很可能錯失良機。因此，儘管這次又是獨自前往，我還是鼓起勇氣報名參加，相信這必將是一次促進自我成長的寶貴經歷。

我的準備工作包括複習去年京津研習團的經驗，平時也通過觀看中國的影視劇、綜藝節目來了解當地文化。此外，我還簡單瞭解了復旦大學的歷史和學風，懷著輕鬆愉悅的心情開始了這次旅程。

研修學校簡介

復旦大學創立於1905年，位於中國上海，是一所享譽盛名的綜合性研究型大學。校名源自《尚書大傳》中「日月光華，旦復旦兮」的詩句，寓意自強不息、勤奮好學。作為中國頂尖學府之一，復旦大學在多個國際大學排名中表現出色，如QS世界大學排名、泰晤士高等教育世界大學排名等，常年位列世界百強之列。

復旦大學是中國「雙一流A類」建設高校，也是原「985工程」



和「211工程」重點建設大學。學校擁有邯鄲、楓林、張江、江灣等多個校區，並有包括中山醫院、華山醫院在內的18家附屬醫院，學科設置齊全，涵蓋文理工醫等多個領域。

國外研修之課程學習

在這次研習營中，我們參加了多場精彩的講座，每一場都讓我獲益匪淺。

首先是金光耀教授關於上海歷史發展的講座。教授對歷史的熱忱感染了在場的每一個人。作為台灣108課綱的第一屆學生，我深感我們在歷史學習上的局限性。然而，通過這次講座，我對上海乃至中國的歷史有了更全面、更深入的理解。教授鉅細靡遺地講述了上海幾百年來的發展歷程，從建築變遷到通商口岸的形成，再到租界的影響，為我們呈現了一幅豐富多彩的上​​海歷史畫卷。

特別是關於租界問題的討論，引發了我的深思。租界的存在是貢獻還是恥辱？這個問題讓我重新審視了很多歷史事件。正如台灣

的嘉南大圳，我們應該如何評價這些由外來力量推動的建設？這些思考開闊了我的視野，讓我意識到歷史評價的複雜性。

另一場令我印象深刻的是趙德余教授關於鄉村創生的講座。教授以深入淺出的方式，從農業政策、農村經濟、鄉村發展等多個角度，全面闡述了中國的鄉村創生之路。他對台灣農村發展的分析尤其引人入勝，深入探討了台灣農業的組織化程度和產業化發展，以及面臨的挑戰。教授強調，鄉村發展必須與市場緊密結合，產業化是必經之路。台灣的成功經驗，無疑為中國的鄉村振興提供了寶貴參考。

趙德余教授提出的「綠水青山就是金山銀山」理念，以及鄉村創生的三個核心要素——資源要素、產業鏈條和人民參與，給我留下了深刻印象。作為公共行政學系的學生，我尤其關注政府在鄉村振興中的角色和作用。教授的講座讓我認識到，政府應該扮演引導者和協調者的角色，通過政策制定、資金扶持、技術支持等方式，激勵企業參與、引導農民增收，並建構完善的農村治理體系。

教授還分享了一些鄉村創生的成功案例，如內蒙古利用荒地種植樹木，以及利用休耕地發展休閒農業等。這些



案例展示了鄉村創生的多元化路徑，讓我意識到鄉村發展不僅是經濟問題，更是社會和文化的綜合課題，需要我們用全新的視角和思維來探索鄉村的未來。

類似案例在台灣，政府通過「農村再生條例」和相關政策，鼓勵農村社區自主規劃發展方向，並提供資金和技術支持，協助農村社區發展特色產業、改善生活環境、傳承農村文化。這種以社區為主體、政府為輔導的模式，值得大陸借鑒。同時，兩岸在鄉村創生方面也面臨著一些共同的挑戰，例如農村人口老齡化、產業結構單一、城鄉發展差距等。因此，兩岸可以加強交流合作，分享經驗，共同探索解決方案。

除了這些講座，我們還參觀了上海城市規劃展示館。這座位於人民廣場歷史文化風貌區的建築，本身就是一件藝術品，其設計靈感來源於中式傳統城門，頂部呈現上海市花白玉蘭的意象，獲得了多項建築大獎。

在展館內，我們通過各種模型和圖表，全面瞭解了上海城市發展的歷史脈絡，從最早的「大上海市計畫」到最新的「上海2035」規劃。特別是三樓的數字沙盤沉浸式體驗，讓我們直觀感受到上海這座擁有18個台北市大小的超大城市的規劃佈局。上海對每個區域的精心規劃，以及對未來城市發展的長遠考慮，都給我留下了深刻的印象。這種全面而細緻的規劃思路，無疑值得台灣城市建設借鑒。

然而，我也注意到，上海的城市規劃也面臨著一些挑戰。例如，超大城市的人口壓力、交通擁堵、環境污染等問題依然存在。此外，上海的城市空間結構也呈現出中心城區高度集中、郊區發展相對滯後的現象。這些問題值得我們深思，也提醒我們在進行城市規劃時，要更加注重平衡發展、可持續發展和以人為本的理念。

國外研修之文化交流

在與復旦大學學生的交流中，我深刻感受到他們獨立思考的能

力和表達自我的自信。無論是對熟悉的話題還是陌生的領域，他們都能侃侃而談，且樂於分享自己的觀點和認知。這種開放、自信的學習態度給我留下了深刻印象，也激發了我更多的思考和交流欲望。

我印象深刻的是一次與復旦大學地陪學生的交流。我們雖處海峽兩岸，我發現，儘管成長背景和意識形態有所不同，但我們都對彼此的文化抱有好奇和尊重，也願意坦誠地表達自己的觀點及對小組隊友熱誠關懷。我們一致認為，兩岸青年應該加強交流，增進瞭解，才能消弭誤解，建立互信。

國外研修之日常生活

在住宿方面，我們在上海和杭州西湖的住宿條件類似商務旅館，雖然不是長期居住的地方，但基本設施齊全，能夠滿足短期停留的需求。值得一提的是，杭州住宿的衛浴設計採用了乾濕分離的方式，這種設計雖然新穎，但在使用上需要一點適應時間。

交通方面，我們主要依靠團體安排的專車大巴和滴滴打車。上海的交通特點之一是設有專門的機車通道，這點與台灣有所不同。然而，我也注意到上海車輛較少禮讓行人，反映了一些地方的民風特點，行人需要格外謹慎。

飲食方面，早餐選擇相對有限，通常只有餛飩和麵條可選，有時我們會選擇在便利商店或商場購買早餐。午餐和晚餐則主要品嚐上海菜和杭州菜，上海菜普遍偏甜，且比杭州菜口味更重。我特別喜歡鮑師傅的肉鬆小貝，發現他們的糕點經常加入奶油，增添了更豐富的層次感和風味。

費用篇

這次研習營的總體費用約為新台幣40,000元，包括機票、簽證、團費、零用錢以及購買當地特產如龍鬚糖作為伴手禮等。總的來說，我感覺上海的物價水平與台灣相近。

感想與建議

這次上海復旦大學研習營給我帶來了豐富的收穫和深刻的啟發。

首先，在人文方面，我深刻感受到上海人，特別是復旦大學學生的直接和明確。他們善於表達自己的想法，樂於主動發言，這種開放和自信的態度給我留下了深刻印象。

在城市發展方面，上海的長遠規劃令人印象深刻。他們對未來15年的發展都有清晰的藍圖，如「上海2035」規劃，從政策、時間和空間維度進行全面設計。上海毫無保留地向公眾展示這些規劃，似乎是希望通過公眾的見證和監督來推動城市的進步，這種開放和自信的態度值得學習。

在產業發展方面，我對中國汽車工業的進步感到驚訝。大陸生產的汽車在功能和效能上不亞於國外品牌，而價格卻更加親民。如果台灣引入如比亞迪等大陸電動車品牌，很可能會對現有市場格局產生重大影響。

這次經歷讓我對未來的學習和職業規劃有了新的思考。上海這座城市的節奏和氛圍與我很契合，我開始考慮未來可能在這裡交換學習或實習。中國廣闊的市場為創新和創業提供了巨大空間，這裡的競爭雖然激烈，但機會也更多。

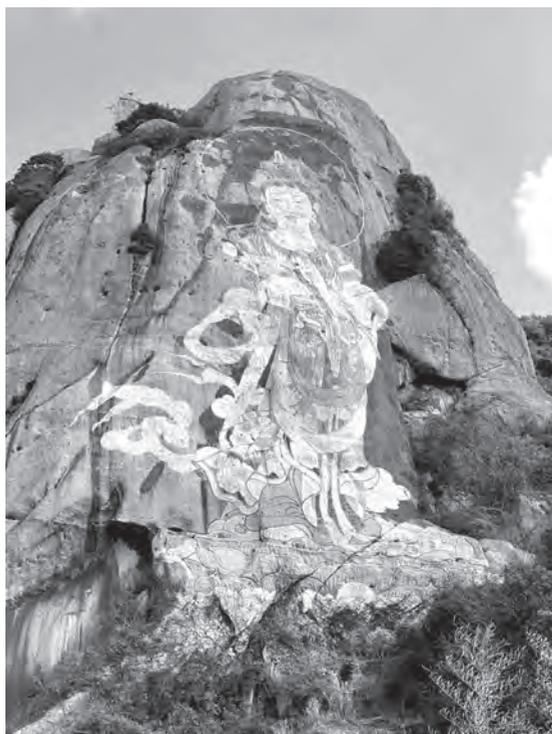
如果有機會，我會考慮來上海進行更長期的交流或實習，深入體驗當地文化和社會生活。我相信，這樣的經歷不僅能讓我們更好地瞭解彼此的文化，還能增進兩岸青年之間的友誼，為未來的合作和交流打下基礎。

總體來說，這次上海復旦大學研習營讓我收穫頗豐，不僅開闊了視野，增長了見識，還激發了我對未來的新思考。這次研習營也讓我更加堅定了未來從事兩岸交流工作的決心。我希望能運用自身所學，為促進兩岸關係和平發展貢獻一份力量，創造更加美好的未來。

印象普陀遊記

侯從容

印象普陀大劇場位於朱家尖原觀音文化苑，為朱家尖最重要的景區之一。朱家尖在歷史上為普陀山廟宇地，是觀音道場的重要組成部分。相傳觀音大士正是由佛渡島跳至普陀山，至今在山頂還留有一個碩大的腳印，與普陀山正好配成對。印象普陀的北面是號稱海上布達拉宮蜈蚣峙碼頭，是前往普陀山的碼頭，它的南面是觀音聖壇，隔壁就是著名的佛學院，印象普陀剛好程C位，地理位置相當的優。



◆印象普陀，後山觀世音菩薩畫像。

「印象普陀」是著名導演張藝謀任藝術顧問，導演王潮歌、樊躍為總導演的印象系列作品之一，歷時兩年，經數百次精密修改精心打造而成的山水實景力作。2010年10月31日，以辭舊迎新的祈福儀式揭開全球首演帷幕。

整個專案耗資近2個億，總占地面積約105畝，是目前舟山市投資規模較大，能容納2000多名觀眾的實景演出。在360°旋轉觀眾席的基

礎上，打造出效果絕妙的魔幻劇場。作為一臺以觀音文化為主軸的實景演出，印象普陀結合佛教文化與海洋民俗文化，集參與性與觀賞性於一體的實景演出。該創意起源於2009年，為實現文化弘揚、旅遊拓展、經濟開發和諧發展之局面，帶動普陀精神文化建設和旅遊文化而形成。

走進園區，放眼可見一座高114.9千丈岩上彩繪的一尊觀音大立像壁畫，總高69米，面積為2000平方米，觀賞演出的觀眾就將在此親見這個「海上莫高窟」觀音壁畫所帶來的震撼。

園區內是一條網紅蓮花大道，是第一個拍照打卡

點，夜晚的時候，道路兩側的蓮花燈全部亮起，配合打坐、抄經、誦經、樂器等一些真人實景表演場景，能深切感受到濃濃的禪意氛圍。

第二個拍照打卡點，是以福字石為中心打造的祈福場景，周邊懸掛的都是寄託著遊客心願的許願牌，配合至禮品屋購買寫一塊許願牌，祈求平安、健康、學業進步、事業有成。

沿路都能聞到淡淡的檀香味，園區從五感入手精心為遊客準備了觀演前三步驟體驗環節，即淨手、聞香、淨心。出現在我們面前是淨手環節，這是他們第三個拍照打卡點，大家都爭相去體驗了一下。聽園區負責人介紹這個拍攝打卡是火爆的，視頻在抖音裡點贊超過一



◆印象普陀，演出場景1。

萬。淨手的這個水是來自於觀音山上的天然山泉水，非常的清涼透徹。

體驗淨手後繼續向前，出現在我們面前的是一個360°旋轉觀眾席，可同時容納1700人觀演坐在其中，四周的山體、湖面、草地、亭子、圍廊都是實景演出的舞臺，漫山遍野2000多盞燈光，整個場景可以用「震撼」來形容，我們只要靜靜地坐著就可以將劇場內的美景全部收入眼中。劇場兩側還有八塊可隨意移動的螢幕，使眼前景物，變得無比夢幻。

表演的演員都選之於是張藝謀團隊旗下的藝校學生。節目分別由朝佛、問佛、悟佛三大內容十一章節組成，故事表達淺顯易懂，接近民眾，體現用佛的理念關愛，用禪的哲理，感受世界美麗這一美好願望，從人對生老病死的疑問開始，不停的探索，不停的疑問，到對真我的追隨，對塵世的超脫，知道瞭悟。

整場演出借佛教文化中大愛、善意、美德與自悟為主題元素，表達了所有現代人類社會中的共通情感，通過不同角度的思考與發現，體驗生命之美~~

欲知前世因，今生受者是，
 預知後世界，今生作者是。
 今生做官是何因，前世黃金裝佛身。
 今生貌美為何因，前世鮮花供佛前。
 人人皆具有佛性，人人亦能做菩薩。
 能夠修好自己，就是自己的菩薩，
 能夠幫助別人，就是人間菩薩。

今日的印象普陀座無虛席，尤其是最後一個環節：祈福儀式，放蓮花燈，一長溜的觀眾上臺，繞場虔誠前行，其餘觀眾隨著旋轉的座椅一路跟隨，最真實的本色出演群演成就了戲中戲，真是大型的入場式展現，當湖裡漂流蓮花燈集刷刷閃亮時，幾多心願幾多夢。普陀山法師主持儀式，那莊重神聖感，讓全場雙手合十，感受一種召喚，一份安定。

普通人的心聲、思緒，在這裡輕輕落地，好像懂了，又好像沒懂，在了，又可能沒在，看到了，也沒看到，這些都不重要了，用美麗的眼睛看世界，世界就是美麗的。

為了保證演出品質，在每年的演出季開始前一個月，大劇場會進行重新排練；在每年開演前，還會邀請節目原導演組成員親臨現場，做出更新調整。此外，每年投入一些經費用於軟硬體升級，還有配套設施的完善，利用最前沿的光影技術輔助節目達到最完美效果。

印象普陀不是歌舞、不是戲劇，他的每一個畫面都與環境交織，他是多變的。山水回繞，人在景中，畫面感強烈，震撼心靈。短短70分鐘的表演，將人、佛、禪相互交融碰撞，假如你到了普陀，又怎可錯過這場視覺與聽覺的饗宴。



◆印象普陀，演出場景2。

記憶中的「茶」

陳雨信

父親與茶

從我記事起，吃煙酒茶一直是父親每天生活的一部份，從來沒有離開過這三樣東西，用現在打趣的話說叫「三種全會」。隨著年齡的增長和知識的積累，我對父親的「三種全會」也有了更進一步的認識，先說說香煙吧，我認為吸煙有百害而無一利，它首先損害的是人的肺，我不止一次的聽大醫生們說肺是嬌嬈，最容易受到外部有害氣體的刺激，吸煙者比不吸者得癌的機率要高出幾十倍，而且對心臟、血壓、性功能等都會帶來危害。

如果吸煙有益，醫生就不會說「戒煙限酒」而是說「限煙限酒」了。至於有人說某某人抽煙也活了八九十歲，可能是應了「因人而異」那句話，只是個例。

父親的酒也可說是上了癮的，每天中午和晚上要吃兩餐老酒，偶爾吃上一瓶啤酒可以說是別樣的享受了。有一天父親張著嘴說自己的牙好，可能是由於長期吃老酒有時也吃一些白酒的原因，我認同父親的觀點。也許老酒特別是白酒可以消炎，可以降低牙周病發生的概率。那時不像現在，錢多一些了，家裡可以屯酒，基本上需要每天到店裡去打，這任務常由我來完成，由於回家途中常吃上一口，我從小也學會了吃酒，不過我是屬於可吃可不吃、可多吃可少吃的類型。

在老一代人中，可能茶與煙酒有著天然的聯繫，我父親也不例外。父親的茶杯就放在他床邊的桌子上，是一只普通的白色搪瓷杯

子，可裝一斤二兩左右的水，裡面積了黃黃的一層茶漬，它一直陪伴著老父親走到人生的盡頭，不曾更換過。我記得有一次偷吃過一口茶，覺得味道很苦，以後就再也不去嘗試了。我還記得有一次父親對母親說，人家送了他一些茉莉花茶，蠻好吃，叫我母親嘗嘗，我也好奇的吃上一口，覺得味道不錯，於是一連吃了好幾口，印象較深，從此我才知道原來茶還有茉莉茶。

父親的茶葉大多源自農村朋友年年送的「穀雨茶」，記得有些捲起來的，青黑色的，父親會立刻放入一只頭大的錫罐裡，據說此罐是我祖父從鎮海老家帶來的老物件。我想，那時的茶葉茶大可放心的吃，因當時很少會有人去用化肥農藥。現在茶葉商品化程度高了，病蟲災害多了，有機肥少了，不用農藥化肥也的確不行，但這也許是一部份人不想吃茶的原因之一。

有時，遇到老茶葉快吃完了，新茶葉還沒來，父親也會差我去城中的糕點公司買一點「商品茶」來維持愛好。記得茶葉都放在櫃檯上的玻璃罐中，有旗槍、西湖龍井等，大概是旗槍吧，看上去做得扁扁的，像被什麼東西壓過一樣，心想這樣子與古代旗槍的樣子有點渾身不搭界，真佩服茶商的想像力。

還記得茶有一級二級三級的，我按父親囑咐自然不會去買一二級的，那時錢太少了，過茶癮才是第一位的，不像現在的人這樣講究。當營業員取出做好的紙袋盛茶時我就盯著她是從哪個玻璃罐裡取的，生怕弄錯了。那時花幾角錢可買好幾兩茶葉，當時雞蛋才幾分錢一隻，酒三角多一斤，香煙二三角一包，父親一個月工資50來元，吃煙酒茶也可算是一種奢侈的享受了。我後來才知道，父親的牙口好與他長期吃茶葉茶也不無關係。我想父親的吃茶習慣肯定是好的，還可以消解一部份吃進去的煙毒酒毒。

舟山方言中的茶

在舟山方言中，經常能聽到帶茶字的「閒話」，如瀉茶、倒茶、茶葉茶、茶罐、茶壺，「儂快去淡壺茶，客人馬上要到了」，「儂掣

勒熱水瓶作啥去？」「到老虎灶沖茶去」，曾幾何時，還有「造原子彈不如賣茶葉蛋」的街頭議論，茶杯、茶几、茶山、茶館、茶花、清茶、濃茶、紅茶、白茶、綠茶、穀雨茶、茉莉花茶等等不一而足。可見「茶」是人們耳熟能詳的一個字（詞）。

從上面的對話中，不難聽出舟山話中的茶與水是難分難解的，茶即水也水即茶，就像有人說的廣東早茶非茶也一樣，這其中是什麼原因呢？筆者試想，也許在很遠的古代，從某一個朝代開始，漸漸地，人們開始飲水流行放茶葉，吃茶葉水成為一種時尚，漸漸地，吃水也習慣叫吃茶了，也許，吃水本意上就叫吃茶？沒燒過的叫水，燒過的叫茶而已。我想，這大概是對舟山方言「吃茶葉茶」的合理解釋。

無可置疑，茶葉是好東西，在古代，它和絲綢、瓷器一起成為中國出口商品的「先驅」，並深受進口國家消費者的喜愛，這些都足以證明。



大業

禮品有限公司

TARGET AWARD & FLAG CO.,LTD.

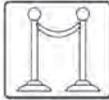

獎牌


獎盃


水晶


琉璃


旗幟


會場



<http://www.award-flag.com.tw>

[e-mail - target@award-flag.com.tw](mailto:target@award-flag.com.tw)

顧客滿意就是我們追求的目標

台北市中華路一段164-1號
TEL: 2389-2222 (代表號)

FAX: 2331-1944
FAX: 2382-6427

普陀塘頭長沙村的舊事

孫 峰

隨著舟山最美公路「螺塘線」的建成開通，沿線的塘頭村成為旅遊熱點，每逢節假日，路邊停滿了車，休閒帳篷像一朵朵五顏六色的花兒盛開在草地上。塘頭村的北部，原來有兩個自然村，一個叫短沙，還有一個叫長沙。很多年前，這裡是舟山本島東部很偏僻的村落，交通非常不便，隨著人口外遷，長沙村的原住民越來越少了。最美公路的開通，給這一帶增添了活力。很多遊客或許都想知道這一地方的人文歷史。而海島每一個村落，總是充滿故事的。長沙村裡最值得稱道的，就是海邊長長的沙石灘，以及山上的大舜廟。

長沙村的由來

長沙，以沙石灘而命名。上個世紀80年代，長沙村屬於沈家門鎮塘頭管理區，村東有一條長約800米的沙石灘，故稱長沙。長沙的北側，是短沙，因為那裡也有一條長約100米的沙石灘。

海島鄉村，島民喜歡以家門口的「沙」來命名地名。沙灘也好，沙石灘也好，那是村民們生產、生活的主要場所，漁船在那兒棲停，在那兒維修，海產品在那兒晾曬成齋，孩子們在那兒遊玩，村民的民居也多圍著「沙」而建房。在塘頭，還有沙裡的地名；在沈家門，有中沙頭地名；在白沙島有大沙頭、小沙頭、後沙頭、黃沙頭等地名；在葫蘆島，也有沙埕地名，等等。

塘頭一帶自古多沙石灘。這在宋元時期的地方誌中就有記載，稱「烏石塘三，一在馬秦壩，一在下塘頭千步砂，一在桃花壩。昔皆大洋也。百年之間，或捲砂以為堤，或堆石以為塘……」。古代所謂「下塘頭」有烏石子沙灘，指的是塘頭麒麟山下的沙石灘，當然也可

以拓展一下，涵蓋長沙村的那條沙石灘。沙石灘以前有很多的黑石頭，據說是隕石，也有說是蓮花石，出自蓮花洋海底，浪濤滾滾，歷經海潮千年沖刷，黑石時常會被波瀾捲到沙岸上。或許是自然的原因，或許是撿石頭的人多了，那條沙石灘如今似乎只有普通的小石塊了，甚至有些地方石頭也少，露出黑褐色的沙地。烏石資源的保護，也值得重視。

長沙村的原住民

長沙村的原住民，大多數姓翁，少數姓王，當地曾有王家自然村。塘頭的翁姓，多源自展茅的翁家壘。

塘頭地處舟山本島的最東邊，靠海，可謂「海岸孤絕處」，四周幾乎都是山，長長的山崗把小村子和周邊村落割裂開來。清代最早來長沙村定居的，就是大山的另一邊，展茅翁家壘的翁姓人家，他們翻山越嶺，來到這裡，務農的務農，捕魚的捕魚。在舟山解放初，長沙村一度屬於展茅鄉管轄，為展茅鄉十三村。

長沙村，除了沙石灘，就是山地，沒有平原，村民就在山上墾荒，開發梯田，先輩們還種植水稻，利用山上的清泉來澆灌稻田。這一帶山崗，當地稱「田龍崗」，我想或許就是「田壘崗」的諧音，因為山上曾有一道道田壘吧！村民的房子，也是依山而建，層層疊疊。

長沙村靠海，面朝黃大洋，豐富的海洋資源也給當地村民提供了生計。上個世紀初，長沙村的人口也越來越多。到1985年前後，長沙村有153戶人家，567人。

說起漁業生產，當地老人告訴我一些往事。舊時當地漁民較多，他們從事近海作業，就在家門口附近海灣裡釣籽蟹，拖烏賊，柯小對，捕鯧魚、鱸魚。一些小型的張網作業的帆船，就停靠在砂石灘上，按照漁民的說法，就是「水灘直接拔上來，下海再推下去」，那時候村裡有勞動力，推上推落，沙灘上擺滿了小船。後來船造大了，大船就停泊在塘頭那邊碼頭了。

棟樹花開釣籽蟹，漁民說起以前釣籽蟹的盛事。老漁民對於農曆

節氣很敏感，他們往往把花的盛開期與節氣關聯起來，比較具體、生動地說明漁業生產作業的季節性。棟樹也是舟山海島的常見樹種，棟樹花開，紫色的一大片一大片，通常是在陽曆的四五月間，在節氣上正值立夏。溪坑裡的毛蟹也開始爬上來放籽，那海裡的梭子蟹籽蟹也可以釣了。釣籽蟹，用草繩，「蟹腳線」裝好，墨魚切割成長條，「棉紗線一道一道」，縛好墨魚肉做誘餌，不用鉤子，放到海裡，蟹咬著不會跑掉，漁民把草繩拉出來，快到水面，看到蟹影子就趕緊用「撩篷」（一種漁業用的網兜）撩。墨魚肉被籽蟹吃掉了，再放上去。一個接一個的螃蟹，太多啦！那時候，家門口水產資源豐富。當年的海鮮捕撈量很大，但魚多價賤，只有幾分錢一斤，收入並不是很高，而且漁民把捕獲的魚蟹賣出去也不容易。由於這裡交通很不便，離沈家門很遠，長沙村的漁民是把水產品挑運到大展翁家畧出售。挑著一擔一擔的海鮮，沿著崎嶇的山路，到大展翁家畧，再挑到大展街裡，來回翻山越嶺，非常辛苦。釣籽蟹，對於漁業資源來說殺傷性很大。梭子蟹的「子孫」越來越少，造成漁業資源衰退，這是一個深刻的教訓。老漁民們說起當年釣籽蟹的事，也很是感到惋惜。上個世紀80年代初，當地人口外遷，一個原因就是漁業資源衰退。後來嚴厲禁止捕撈抱卵蟹了，他們認為這很有必要。

大舜廟的來歷

大舜廟或許算是長沙村唯一的古蹟了。老廟就位於長沙西側的山坡上，小車沿著山路可以直接開到廟門口。廟門外牆上四個大字「大舜遺風」，字體飄逸，非常醒目。廟裡廊道上掛著的紅燈籠，上面也寫著「大舜遺風」「前堂廟」。哦，這個廟當地百姓也叫「前堂廟」，在大展橫街莊家還有一個「後堂廟」。前堂、後堂，從廟宇的佈局看，長沙村和大展也有著割不斷地聯繫。

這座老廟，在清光緒年間的《定海廳志》「大展莊」地圖中就有標繪，詢問當地老人，說這廟有幾百年歷史了，當年翁家畧先祖來這裡墾荒定居，差不多同一年代。

詢問塘頭村民，他們只是知道自己先祖最早來自慈溪三北，具體哪裡就說不清楚了。查相關資料發現，大展翁家畧先祖，源自寧波余姚陸埠鎮翁家畧。據余姚《翁家畧翁氏宗譜》記載，1577年，也就是明代萬曆五年，余姚翁氏第35世先祖在舟山大展翁家畧定居。可能清初順治年間海禁，翁氏先祖也有幾次遷徙往返的歷史。但不管怎麼說，大展翁家源於余姚陸埠鎮翁家畧，是肯定的。陸埠鎮舊時屬於慈溪縣，塘頭長沙村民說自己先祖源自慈溪三北，也是有道理的。

明白翁家先祖來自慈溪三北，那就基本解決了大舜廟的歷史淵源。因為浙江境內的大舜廟，多與紹興、上虞、余姚（慈溪）有關。舟山的岱山縣岱東鎮，也有一座大舜廟，也是因為當地原居民源自慈溪三北，是把老家的信仰帶到了岱山。

紹興、上虞、余姚（慈溪）歷史上有大舜的傳說，被稱為大舜故里，建起不少大舜廟。大舜，姚姓，別稱虞舜、姚舜、舜帝，「三皇五帝」之一，是中國史前傳說的重要人物。探上虞地名，是大舜曾經「避丹朱於此」，故稱。余姚之「姚」，也與「姚舜」有關，舊志謂余姚為舜帝所生之地。余姚翁家畧人，將余姚的大舜信仰傳播到舟山，傳播到塘頭的長沙村，這就是長沙村大舜廟的淵源，誠所謂「大舜遺風」。

大舜，在歷史傳說中是一個孝子，這或許也是翁家畧先祖敬奉虞舜的一個原因。民間傳說中，舜的家庭很特別。他的父親、繼母、同父異母的弟弟象，這一家三口人竟然千方百計想陷害舜，欲置舜於死地。舜生活在一個很不友好的家庭裡，但他是大孝子，時刻想著孝順父母，始終保持善心，大孝無怨，以德報怨，終於感化了全家。

海山羅列觀滄海

「茫茫瀛海間，海岸此孤絕」，在舟山本島的最東邊，長沙村田龍崗上的大舜廟，我們遠眺大海，遠處的島礁，隱隱約約，浮現於煙波浩渺。老漁民告訴我們，最遠的那座山叫東福山，哦！這裡可以看到東極鎮的幾個島嶼，中街山列島歷歷在目。

向東放眼望去，從北到南，島礁羅列。老漁民一一指點告訴我們，最左側的，一條長堤延伸出去，那是黃它山，黃它山的右邊，遠方一條長長的山形，像一道古代城郭橫在海上，那是岱山縣的長塗山，長塗山的前面，兩個小島，小青它，像鑊覆蓋似的，青它山呢稍微大一些，在老人家的口音裡，黃它山、青它山的「它」，念「陀」……老人家伸手指點最右邊，說：對面就是普陀山，佛頂山下有萬佛寶；普陀山過去，有一座島嶼，中間好像有個缺口，那就是葫蘆島……

藍天白雲下，可以望見很遠很遠的島礁，香爐花瓶山、黃興島、廟子湖……，真的很欣喜。我不由得想起一個問題。以前在讀南宋地方誌《四明圖經》《昌國縣誌》，裡面有很多舟山島嶼的記錄，古人是如何發現這麼多島嶼的？站在大舜廟的山崖邊，望著遠處「舟山群島半千荷」的風景，我豁然開朗，想必古人是站在某個高處，晴空遠眺，無遮無攔。當然，首先是要選擇一個觀景的佳處。大舜廟，或許可以建一個觀景平臺，帶著古方志，讀著古地圖，穿越時空，我們不妨一起去看舟山的海，去領略一下古代詩人筆下「青天無極邊，白浪嶼為郭」的韻味，去聽一聽老漁民的「山海經」。



◆家鄉美景—普濟禪寺。

舟山「樂」姓的起源與讀音

樂佳泉

舟山市第七次全國人口普查資料顯示，在全市115.78萬常住人口中，樂姓人口過萬，是全市人口超過萬人的28個姓氏之一。舟山樂姓大多從寧波小港和湖州一帶遷移而來，但由於歷史原因和方言的區別，作為姓氏，其讀音一直有樂（ㄌㄚˋ）和樂（ㄌㄞˋ）的區別和困擾。其實，只要進行認真的梳理，就會明白樂姓的真正讀法。

「樂」姓的來歷

樂氏，出現在近三千年前的春秋初期，是宋國王族的後裔，發源於河南省商丘市。

據史籍《姓纂》記載：「宋微子之後，戴公生公子衎，字樂父，子孫以王父字為氏。」即在西周末年春秋初期，當時的諸侯國宋國的國君宋戴公，名：子撝（念ㄉㄨㄛˊ，揮的繁體字），他的第三個兒子，名：子衎（念ㄎㄢˋ），字：樂父。子衎生子傾父澤，傾父澤又生子夷父須，夷父須，叫子夷父，字須，他以祖父子衎之字「樂父」中的「樂」字為姓氏，並傳承下去，這就是後來樂氏的來歷。另外，在史籍《姓氏急就篇》中也有同樣的記載：「樂氏之先，與戴同姓；戴公生樂父衎，是稱樂氏。」

而據《唐書·宰相世系表》記載：「春秋時宋戴公四世孫樂莒，夷父須族弟，任大司寇之職。」子樂莒在擔任大司寇後，即職掌刑獄、糾察等事。樂莒的後裔子孫以先祖為榮，便以祖上名字命姓，稱為樂氏，世代相傳至今。該支樂氏皆尊奉樂莒為得姓始祖，史稱商丘樂氏，與夷父須後裔的樂氏一族同宗同源。

後世的樂氏，除了這個來源之外，別無「分號」，堪稱是一個血

緣十分單純的中國姓氏。

樂氏曾輝煌一時，歷史上的名人有樂羊、樂毅、樂進等。尤其是樂毅，是眾多樂姓武將當中之翹楚。諸葛亮曾在《隆中對》中提到「身高五尺，自比於管仲、樂毅，時人莫知許也」，意思是說自己的文韜不在管仲之下，武略可及樂毅。這裡所提到的樂毅，就是樂姓家族中的代表人物——戰國時期的軍事將領樂毅。

還有一種說法是：「樂」姓源於「姬」姓，出自春秋末期晉國大夫樂王鮒之後，屬於以先祖名字為氏。因難以考證，在此不作贅述。

「樂正」姓的來歷

許多人可能不知道，在我國眾多的姓氏中，還有一種姓「樂正」的，是複姓。

據史籍《元和姓纂》和《尚友錄》中記載：「周官樂正，以官為氏。」在西周強盛時期，只有王室設有樂正之官，其他諸侯國沒有樂正之官職，只有樂史。樂正官負責司掌音樂聲律和宮廷禮樂，在周朝被尊為「樂之祖師」，並被列入「五官」之一。其後代子孫遂以祖上的官名為姓，稱樂正氏。

唐朝學者杜佑在《通典》中記載：「樂正崇四術，立四教。樂正，樂官之長，掌國子之教。幼者教之於小學，長者教之於大學。」說明樂正官不但掌管音律和禮樂，還兼有太學之職能，負責貴族子弟的教育。

「樂正」姓氏雖然在現代是比較罕見的姓氏之一，但卻是一個非常古老的姓氏，在歷史上也曾經顯赫一時，主要分佈在河南、山東、河北等地。據記載，樂正姓的始祖是春秋時期齊國樂正敖子的孫子。敖子是一個著名的音樂家和文化名人，他創立了許多曲子，成為當時的文化代表之一。

姓樂正的名人主要有：樂正優，漢代時期的音樂家和詞曲創作者，他創作的《廣陵散》和《長清》等音樂作品至今仍被廣泛傳唱。

樂正子春，戰國初期魯國人，以孝著稱。據《禮記·祭義》記

載，謂其「君子頃步而不敢忘孝」，「壹舉足而不敢忘父母，壹出言而不敢忘父母」。母死，「五日而不食」。《孝經》可能由他參與編成。

「樂」姓與「樂正」姓的讀音

「樂」姓起於樂父，樂父的名為「子衍」，「衍」有：快樂、高興、剛直等意思。按照古代一個人的名和字，一般是意思相近而字面則不同，樂(カセ、)有：快樂、高興、愉悅的意思，符合同義而不同字的習俗。樂父的「父」在古代與「甫」字通借，意思是對男子的尊稱。因為在周朝時期漢字還比較少，一個字通借為另外一個字或多個字，十分常見。

「樂(カセ、)父」就是：「快樂的男子」的意思。用現在的話說，就是「快樂的男子漢」或「快樂的小夥子」的意思。這符合樂父作為宋戴公最小的兒子，其父母對其的溺愛，也符合當時的醫療和生存環境，父母希望他快快樂樂、健康成長。

也有人提出異議，說「父」字不通借呢？「樂(カセ、)父」就是「讓父親高興」的意思。其實我國歷來有「父者為尊」的傳統，也有史料記載，有些人甚至以終身服伺父親為榮，特別是在春秋初期，正由奴隸社會向封建社會過渡時期，還沒實行科舉制，實行的是舉薦制；在一些貴族階層中，為了傳承官階爵位和土地財富，作為兒子想法設法討父親的歡心也在情理之中，故而「父」字即使不通借，「樂(カセ、)父」作為人的名字，也是非常有意義的。

如果讀成樂(カセ、)父的話，樂(カセ、)有：音樂、器樂、樂律等意思。在古代，樂師或執掌宮廷禮樂的官員，身份相對低微，更何況「子衍」是宋戴公的兒子，不可能為了迎合或討好一個樂師，而取名字。

而「樂正」姓，因其起源於官職姓，也就是司職音樂的官員，念「樂(カセ、)正」是合情合理的。

後來，因為樂(カセ、)正姓相對繁複，再則姓這個複姓的人也

相對較少，每次跟人交往的時候都要解釋，有些人為了圖方便和省事，漸漸的就改為單姓樂（ㄌㄞˋ）氏了。這部分人絕大多數都居住在北方，故而就有了北方人大多將樂（ㄌㄞˋ）姓念成樂（ㄌㄞˋ）姓。

「樂」姓讀音的另一種說法

樂氏家族曾輝煌一時。據《晉書·樂廣傳》記載，晉朝時，樂氏在南陽逐漸成為望族，樂廣的長子樂凱成為大司馬王掾參驃軍事，三子樂謨任征虜將軍。唐代，樂朋龜曾任兵部尚書，太子少保，著有《綸閣集》、《太平廣記》等著作；唐朝武則天時期，樂思晦任武后宰相，後遭酷吏謀害並夷其家。樂思晦之子樂嵩隨母遷到浙江湖州一帶，樂氏家族的其他族親也相繼遷往湖南、安徽、貴州等南方各地。不久樂思晦冤案得到平反，之後浙江的樂氏家族又遷居至浙東地區，就是現在的寧波北侖一帶，並攻詩書習禮儀，開始重新步入政界為官；至唐朝光化年間，大司馬樂仁規與大司寇樂仁厚兄弟，同仕帝左右，為一時佳話。

寧波樂氏自唐至清初共歷三十一世，其中第二十六世的樂良才於明永樂帝朱棣遷都之際由寧波遷往北京，並在北京民間行醫。樂良才的後人繼承衣鉢，苦研醫藥知識，繼續行醫治病救人，到了四世樂顯揚，即清初時期，當上了太醫院的吏目，後誥封登仕郎，贈中憲大夫。樂顯揚在康熙八年創立了「同仁堂」。

由於當時的語言還沒統一，樂顯揚的祖先，即樂良才郎中，在行醫時使用的都是帶有明顯浙東口音的方言。而「樂」姓在當時的浙東方言中念「愕」，跟岳飛的「岳」同音，由於是方言，這個音甚至用現在的中文拼音都無法表達，通俗點說，就是跟鱷魚的「鱷」字同音，但不念（ㄛˋ），接近於（ㄨ）。初到北京，人生地不熟，來看病或抓藥的人就認為，你的姓既然跟「岳」發音相同，就順著方言的發音，將「樂」姓念成（ㄌㄞˋ）了。這就像陳、成、鄭、程在浙東方言中讀音都一樣，胡和吳的讀音也一樣。

舊時的郎中，大多是既給病人看病又負責配藥。而樂的繁體字是「樂」，只比藥的繁體字「藥」，少了一個草字頭，這對不識字佔有很大比例的明清時期老百姓來說，是很難區分的。如果念成樂（ㄌㄛˋ），有喜歡看病抓藥的意思，這在心理上就難以讓人接受，再則掌權的帝王也沒下詔書去統一語言的標準和發音，於是就念成樂（ㄌㄞˋ）了。

我國中文拼音雖說早在1892年就已經出現，但直到新中國成立後，即1955年—1957年文字改革時被中國文字改革委員會中文拼音方案委員會研究制定。而「普通話」直到1955年才確定下來，也就是「以北京語音為標準音，以北方話為基礎方言」，北京方言就是普通話的雛形。當時「同仁堂」已傳至北京樂姓家族第十三代，因「同仁堂」藥材地道，精工炮製，療效顯著，在京城已人人皆知。從北京「同仁堂」牌匾落款是康熙八年（1669）可以推斷，「同仁堂」是一家已有355年歷史的老字號。

1956年，北京老樂家第十三代傳人樂松生代表北京工商界，登上天安門城樓向毛澤東主席遞交北京全面實現公私合營的喜報。隨著那張照片在《人民日報》的刊登，毛澤東主席面帶微笑地接過樂松生遞上的喜報，樂姓也成為很多人熟悉的姓氏。從明清時期到新中國成立後，由於方言的諧音和歷史的原因，北京話一直將樂姓讀成（ㄌㄞˋ），直至以後在編字典和各種推廣活動中，也都是以北京「同仁堂」世祖的姓氏為依據，以北京話為範本，都讀成樂（ㄌㄞˋ）了。

電視連續劇《大宅門》其原型就是北京「同仁堂」樂氏家族。隨著電視劇的熱播，樂姓又被人們提及起來。「同仁堂」研製的幾十種中成藥，如「安宮牛黃丸」、「牛黃清心丸」等，許多海外華人遠涉重洋，專門到北京前門外大柵欄「同仁堂」樂家老店來求購。閒暇之餘，有些人就又開始琢磨，這樂姓究竟念（ㄌㄛˋ）還是念（ㄌㄞˋ）呢？

其實，樂姓正確的讀音還是應該念（ㄌㄛˋ）。因為修建於清雍正十三年（1726）的寧波北侖湖塘「樂氏宗祠」，一直傳承著樂氏宗族的文化脈絡，宗祠內現存清「樂氏宗祠碑」，也彷彿在向世人訴說著樂（ㄌㄛˋ）姓族親的歷史與輝煌。

呼喚烏鴉回故里

曹寧元

長居島城，好多年沒見到那模樣黑乎乎、叫聲嘶啞啞的烏鴉了，我心裡挺想念的。

記得兒時，我們舟山群島的烏鴉和喜鵲很多。在巍峨的大山腳下，藤蔓爬延的自然小村旁，廣袤的田野或稻草蓬頂，人們每每到東到西幾乎都能看見「樹上烏鴉營巢，樹下耕牛臥憩」的場面。有時人在行走時，不經意間烏鴉就會「呼」的從面前掠過，而且「哇——哇……」嘶啞的叫聲時不時會在你的耳邊響起。

依然清楚記得，當年我的岱山島陸家山咀老家房屋後門口有棵脫皮斷枝的老樹，高高的樹叉枝上搭建著兩個烏鴉老巢。無論是炎熱的夏天還是寒冷的冬天，家人們總能看見樹上的烏鴉有時跳翔、有時棲息的情景。當烏鴉與喜鵲占窩搶巢時，嘰嘰喳喳吵個不停，飛來飛去的爭取。嗨！這世間的事物真是奇妙，雖說烏鴉和喜鵲宛如一對天生的冤家，牠們各自習性不同，且生活互不搭界，但從生物學分類上，同屬於雀形目、鴉科，在自然界相同空間裡實際可同樹共存。欣然，在孤懸海島上有烏鴉和喜鵲存在，這給昔日平淡無奇的島民生活增添了一縷情趣。

然而，在人與鳥兒相處過程中不難發現，烏鴉的命運與喜鵲相比，乃真是淒悲之極。可能是烏鴉的羽毛烏黑——難看？也許是烏鴉的叫聲嘶啞——難聽？或者是烏鴉要吃動物腐屍……嘖嘖！自古以來，人們的傳統思想對烏鴉有一種極不公平的厭惡感，認為「喜鵲報喜，烏鴉報喪」，往往習慣性地把烏鴉當成會給人帶來晦氣的邪惡之鳥，而則把喜鵲當成一種吉祥幸運的象徵。

過去，我年少不懂事，許多事跟著大人學。見烏鴉停在自家屋頂

上了，就急忙拿出一個破銅盆「噹噹噹……」使勁敲，受到驚嚇的烏鴉一下子就逃離飛走了。遇到烏鴉正在與「散養雞」搶食吃，就立馬拿起掃帚毫不留情地猛趕狠打。倘若烏鴉在自己頭上空「哇、哇、哇」連叫三聲，就忿忿蹬腳咒罵，且「呸呸呸」連吐三口唾沫。這種不雅的習慣動作在那個時候男女村民普遍都會做。

鐫刻在我記憶深處難以抹去的一幕是，親眼目睹一隻老烏鴉無故被人挨打的慘景。這天中午，有一隊著綠披紅的男女吹吹打打熱熱鬧鬧沿途自西朝東而來。沒錯，這是當地農村的一支迎親隊伍。不一會兒，有人忽然發現前方有一隻烏鴉正停在路邊的一塊石頭上「哇，哇，哇……」的叫，迎親的隊伍頓時就停了下來。

忽剎間，這群著綠披紅的男女手拿棍子和石子，氣勢洶洶直沖烏鴉而來，嘴上還不停地罵著「倒楣的東西，打死牠！」烏鴉愴然驚呆，還沒等牠反應過來時，一塊石子擊中了牠，痛得牠「哇呀——哇呀——」連聲慘叫，隨即流著血本能地快速躍上高空……次日，這隻可憐巴巴的老烏鴉就死在我家後門的那棵大樹下呢！

萬物皆有靈性，生命無關種屬，唯有彼此尊重，才能共存共贏。其實，烏鴉亦是一種有靈性的益鳥，俗稱「老鴿」、「老鴉」。鳥綱，鴉科。全身或大部分羽毛為烏黑色，故名。多在樹上營巢，常成群結隊且飛且鳴，嗓門大聲音嘶啞。雜食穀類、昆蟲等，功大於過，屬於益鳥。

《本草綱目》中這樣描述烏鴉：「此鳥出生，母哺60日，長者反哺60日，可謂慈孝矣！」後來人們便將反哺比作子女孝敬父母。由此可見，牠與喜鵲、海鷗等鳥兒一樣都是人類的好朋友。我們理應與牠因緣隨行，和諧相處，善心相待吶！

如今，我們島上的烏鴉怎麼會罕見了呢？顯然，這與海島生態環境變化和島民保護鳥類的意識多少有點兒關係。「思念的烏鴉，你們快回來呀……」此時此刻，我的心裡忽然情不自禁地迸發出深沉的呼喚！

國中班對分手，卻遭對方惡意造謠抹黑，應如何維護權益？

鄭瑞崙

李先生他的兒子有一位女朋友，他們是國中班對，但是分手之後，那位女朋友開始惡意造謠、抹黑他的兒子，所以他打電話給女方家長，但是對方家長不承認，還說就算要告，雙方都未成年也告不成。請問鄭律師，真的是這樣？李先生該怎麼替兒子發聲呢？

擬答：

1. 依照李先生所說，他的兒子與前女友是國中班對，國中生的年齡通常約12至15歲，是《少年事件處理法》所稱的12歲以上18歲未滿的「少年」。依《少年事件處理法》規定，少年若有觸犯刑罰法律的行為，要歸由少年法庭處理。少年法院的調查官經過調查訪談後，法官再依個案情形做不同的處置，例如將少年交付家長嚴加管教，或是訓誡、交付保護管束、交付安置，甚至令入感化教育處所施以感化教育等等。



2.本案例中，李先生兒子的前女友惡意造謠、抹黑的行為，雖然可能觸犯刑法上誹謗罪以及公然侮辱罪，但因為行為人是國中生，行為情狀也算輕微，所以會交由少年法院的法官裁定處理，法官會視具體情況對少年施以保護處分，例如訓誡、保護管束等，而民事求償方面可以對加害人求償精神慰撫金，因為他是限制行為能力人，依照民法規定法定代理人也就是他的父母親要負連帶損害賠償責任的。不會因為雙方都是未成年人，而完全告不成。

作者 鄭瑞崙 律師
瑞瀛法律事務所 所長
台北市舟山同鄉會 法律顧問
(諮詢電話07-3346331/0952928577)

台灣瑞瀛法律事務所主持律師
北京泰和泰律師事務所 律師

Jy Win Attorneys

鄭 瑞 崙 律師/博士/仲裁人

(具台灣、中國大陸執業律師資格)

本所地址：高雄市前金區市中一路166號6樓(律司樓)

電話：+886-7-3346331 手機：0952-928577

台北聯絡處：台北市衡陽路85號6樓之5

Email：allen@jywin.com.tw LINE ID：0952928577

執業專長：民事、刑事訴訟及大陸法律糾紛；兩岸民事案件、繼承案件、刑事案件、智慧財產權及商務仲裁案件；醫療糾紛、政府採購、環保及工程爭議等案件。

台北市舟山同鄉會第18屆 第12次理監事聯席會議記錄

時 間：中華民國113年6月15日（星期六）09：00

地 點：台北市仁愛路3段88號2樓（會議室）

出席理事：陳澤正、鄭龍華、侯從容、彭霞紅、屠益輝、陳燕波、
史亞珍、伍旭業

出席監事：朱春雪、王飛成、王素君

請假理事：王愛勤、柴慶隆、嚴海萍、宋嘉榮、邵飛娜、王定國、
胡玲

請假監事：黃肇傑、宋秀玲

列席人員：姜永平、姚梅清、徐士翔、翁榮華、史心瑜
財務組長 吳淑寬

主 席：陳澤正

記 錄：吳岱隆

主席致詞：（略）。

壹、報告事項

- 一、宣讀第11次理監事聯席會議記錄（如附件1）及報告決議執行情形（如附件2）。
- 二、113年4月19日傳真本年度理監事返鄉拜訪舟山公函至舟山市台辦。
- 三、113年4月20日本會春季旅遊深澳鐵道自行車+東北角藍色公路巡航一日遊，由理事長帶領理監事及鄉親眷屬共41位，參訪八斗子潮境公園、深澳漁港東北角藍色公路巡航、阿根那造船遺構及彩色街屋、和平島地質公園及八斗子車站深澳鐵道自行車體驗，本會老、中、青、少四代鄉長享受一趟增廣見聞且安全舒適之旅。

大家快快樂樂一起拍照及用餐，平平安安圓滿返家。

- 四、113年4月26日新北市政府稅捐稽徵處來函字號新北稅字第11330866531號，有關本會所有座落新北市土城區延吉段308、312、312-1、343地號等4筆土地，因部分面積變更為非農業使用，核與土地稅法第22條規定不符，應改課地價稅共新台幣56,843元 後報。（如附件3）
- 五、113年5月7日富邦建設公司來函字號（113）富建管發字第055-1號，檢送「擬訂台北市大安區懷生段二小段475地號等37筆土地都市更新事業計畫及權利變換計畫案」申請分配結果通知。（如附件4）
- 六、113年5月10日中午舉辦母親節活動，相聚在圓山飯店松鶴廳喝下午茶及圓山密道健行。參加密道健行共20人，由圓山飯店導覽人員詳細解說該飯店之歷史淵源，尤其是招待來訪之國外元首之住宿及用膳，密道曲折最後出口通達劍潭捷運站之對面街道。本會陳理事長、康樂服務委員會黃肇傑主任委員及會址改建委員會柴慶隆副主任委員贈康乃馨鮮花給所有參加活動之本會母親並於大廳合影留念。共有28位鄉親參加下午茶餐敘，度過愉快的母親節活動。
- 七、113年5月23日財團法人許文貴教育獎學金基金會匯入本會合作金庫銀行獎學金專戶，本年度獎學金共計12萬元。

貳、舉行5-6月壽星慶生會

5月份：翁榮華

6月份：王愛勤、屠益輝、史心瑜

參、討論提案

- 一、案由：本會113年4月及113年5月經費收支明細表（如附件5）；
提請審查。
決議：請修正5月份經費收支月報表經費餘絀欄位之文字部份，

餘無異議審查通過。

二、案由：113年4月26日新北市政府稅捐稽徵處來函字號新北稅字第11330866531號，有關本會所有座落新北市土城區延吉段308、312、312-1、343地號等4筆土地，因部分面積變更為非農業使用，核與土地稅法第22條規定不符，應改課地價稅共新台幣56,843元。本會已於113年6月14日前繳納，提請追認。

- 說明：(1)本會所有座落新北市土城區延吉段308、312、312-1、343地號等4筆土地，與台北市寧波同鄉會共同擁有，本會占1/3。
- (2)5月2日與台北市寧波同鄉會總幹事聯絡，兩會先繳費再分別與占用以上4筆土地之使用者聯繫，依已簽訂合約收取該地地價稅。

決議：請發函至萬泰不銹鋼企業有限公司、林明忠先生及立惟實業股份有限公司依已簽訂合約收取該地地價稅。唯立惟實業股份有限公司所侵佔兩會土地因與新北市政府稅捐稽徵處來函測量不同，按比例收取該地地價稅。另追認通過本會先繳納地價稅新台幣56,843元。

三、案由：本會於113年4月19日公函傳真舟山市台辦，擬於10月下旬組團返鄉參訪舟山地區，提請討論。

說明：市台辦回函（如附件6）後，經聯絡台辦郭主任，已同意本會於113年8月21日組青年團及10月下旬組理監事團返鄉參訪。

決議：請先聯絡市台辦郭主任，10月25日至30日為本會理監事參訪團，不足人數由理監事家眷補足。同意後再公布於理監事群組，請理監事優先報名。另經調查及回報113年8月21日青年團返鄉參訪僅2位同學確認可以參加；爾後請市台辦半年前擬定青年團返鄉參訪活動時間及行程，俾利本會年輕學子及就業青年安排時間。

四、案由：本會第18屆第3次會員大會定於113年9月7日（星期六）上午10時，於台北國軍英雄館1樓宴會廳召開，會員大會籌備會相關事宜，提請討論。

說明：(1)依第18屆第6次理監事聯席會議決議，本次會員大會籌備會主委（席）為侯從容常務理事。

(2)第1次籌備會會議召開時間。

決議：第1次籌備會會議訂於113年7月13日（星期六）上午10時召開。

五、案由：本會胡振欣等3位加入會員申請資料（詳附件7），提請審查。

決議：無異議審查通過。

肆、臨時動議

無。

（以上會議紀錄，詳細發言內容錄音，存會備查）

協聯印書館有限公司

承印各式書籍、傳單、報表

誠信服務 · 價格公道

地址：新北市新莊區福壽街99巷11弄8之3號

電話：(02) 2 3 3 1 - 9 1 7 2

傳真：(02) 2 9 9 2 - 3 8 1 5

台北市舟山同鄉會113年6月、7月 捐款會費收入徵信

一、會務捐款

陳澤正	3,678元（會務捐款）
鄭龍華	670元（鄉訊捐款）
樂嘉祺	400元（鄉訊捐款）
以上合計	4,748元整

二、鄉訊廣告費

協聯印書館 224期廣告費	1,000元
大業禮品 224期廣告費	1,500元
以上合計	2,500元整

三、會員會費收入

永久會員：	
童瀚銘	
基本會員：	
周志武、周郁惠（繳113年會費）	
以上3員共計	6,000元整

四、其他收入

土地使用費	
林明忠	28,000元
劉菊英	6,476元
土地補稅捐	
林明忠	5,803元
以上合計	40,279元整

以上總計53,527元整

會 務 報 導

6月19日市台辦郭主任回覆主管已同意本會10月25日—30日理監事（攜眷）舉辦舟山旅遊團事宜。本會並於理監事LINE公務群組公布報名。

7月4日本會陳理事長及王愛勤常務理事南下高雄，與本會鄭瑞崙法律顧問赴高雄監獄探望本會鄉親汪峰裕船長。他被控2012年9月29日，屏新101號在索馬利亞首都外海作業，下令船上武裝保全槍殺4名落海的海盜，於2020年8月22日上午搭乘遠洋漁船駛進高雄港運補時，海巡署及移民署將他當場逮捕。高雄法院高分院更二審再從輕改判7年徒刑（尚未定讞）。

7月15日下午本會鄉親童翰銘（本名童航國）先生，來會尋找失聯多年的舟山親戚及返鄉祭祖。經本會聯絡普陀區台辦胡科長查詢提供資料，於隔日回覆找到童先生失聯親戚，現居住在定海區。經本會聯絡定海區台辦王科長聯絡童先生親戚，提供聯繫方式。7月29日，特地從臺灣趕來尋親的64歲臺胞童航國先生與家住定海的兩位堂弟走進定海區台辦，把一面寫有「台辦搭橋暖人心 尋親祭祖夢終圓」的錦旗交到台辦工作人員手上，感謝他們這些天協助尋親。離別之際，童先生說，父親生前在臺灣帶他爬山時，總會指著一處山景對他說「那裡像極了老家的山，可惜再也不能回去」，如今他終於回到老家，圓了父親生前遺願。8月5日下午來會贈送禮品給本會，感謝本會之協助。

7月30日上午本會聯絡定海區台辦王科長有關台灣孫女尋找外祖父袁德全先生之報導消息。本會提供連絡方式請王科長轉達台灣孫女，請她與本會連繫。

舟山鄉訊 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎同鄉先進及愛好藝文鄉友惠賜佳作；學生及青壯年45歲（含）以下之會員另有專案補助稿費。
- 二、來稿請以故鄉史蹟、習俗、風土人物、生活回憶，學習成長及工讀成就、就（創）業經驗分享、產業發展及就業趨勢、運動及健康、投資與理財、參與本會活動或兩岸參訪記實、同鄉事業介紹或動態、對本會的期待及永續發展之看法等文為主，其他文稿將視內容情形，酌予錄用。
- 三、來稿請用電子檔或有格稿紙單面繕寫清楚，文尾註明作者真實姓名、身分證字號、出生日期和通訊地址，發表時筆名，悉聽尊便。
- 四、本刊對來稿有刪改之權，如不願意被刪改者請先行聲明，本刊有權利刊登與否。
- 五、來稿一經刊用，以千字新臺幣400元計酬，文長請勿超過3,000字。如有超過，一律以3,000字計酬。轉載或宣傳性文字，贈送刊物，不另致酬。歡迎在台各級學校之舟山鄉親子弟，在學同學（附在學證明及身分證正反反面影本）踴躍投稿。
- 六、惠稿請寄臺北市仁愛路3段88號2樓台北市舟山同鄉會轉舟山鄉訊編輯部收，或 e-mail: joushan.taipei@msa.hinet.net
- 七、本會網址：<http://joushan.org>

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第2846號
中華民國雜誌事業協會會員

舟山鄉訊 第225期

出版日期：中華民國113年8月31日

創刊日期：中華民國70年9月15日

出版者：台北市舟山同鄉會

發行人：陳澤正

主編：王愛勤

編輯委員：黃肇傑 侯從容 鄭龍華

編校：吳岱隆

地址：臺北市仁愛路3段88號2樓

電話：(02) 27007993

傳真：(02) 27086993

郵政劃撥帳戶：01138035

法律顧問：鄭瑞崙律師

印刷者：協聯印書館有限公司

地址：新北市新莊區福壽街99巷11弄8之3號

電話：(02) 23319172

傳真：(02) 29923815

（本刊為非賣品，免費贈送舟山同鄉會會員）
中華郵政台北雜字第1588號執照登記為雜誌類交寄